

SUPPLÉMENT

Le Monde
TÉLÉVISION

Film d'aventures :
le pari d'Arte.
Maurad sur Canal+

ITALIE

Au moins 23 enfants
tués dans un séisme p. 3

IRAK

Le déploiement des
armées américaines p. 3

VIVENDI

La vente du pôle
édition s'achève p. 13



CHRIS KUTSCHERA

VISIONS D'IRAK

A Halabja, ville martyre
du Kurdistan p. 10

TENNIS

L'Open de Paris avant
la Coupe Davis p. 17

STYLES

Paris célèbre le design
scandinave p. 18

International.....	2	Météorologie.....	19
France-Société.....	6	Jeux.....	19
Horizons.....	10	Carnet.....	20
Entreprises.....	13	Abonnements.....	20
Marchés.....	15	Culture.....	21
Aujourd'hui.....	17	Radio-Télévision.....	25

Turquie : ce parti islamique qui fait le pari de l'Europe

LE PARTI islamique AKP figure en tête de tous les sondages, à deux jours des élections générales, dimanche 3 novembre, en Turquie. Principal allié des Etats-Unis dans la région, la Turquie est membre de l'OTAN et doit intégrer l'Union européenne dans les prochaines années. Sur fond de situation économique périlleuse, ce scrutin, provoqué par l'implosion d'une coalition tripartite que dirigeait Bulent Ecevit, devrait voir disparaître plusieurs vieilles formations pour faire émerger un paysage politique totalement renouvelé. L'AKP, qui compte d'anciens radicaux islamistes dans ses rangs, affiche un programme modéré, évitant toute référence à la religion. Il est dirigé par l'ancien maire d'Istanbul, Recep Tayyip Erdogan, qui se trouve interdit de candidature. L'AKP est talonné de près par un parti laïque de centre gauche, le CHP, dont la cote monte depuis qu'il a été rejoint par l'ex-ministre des finances Kemal Dervis, sauveur de l'économie turque.



► Des ex-islamistes à la tête d'un pays membre de l'OTAN et candidat à l'UE ?

► Modérés, ils sont favorables à l'Europe

► Portrait : Recep Erdogan, l'inventeur de l'AKP, un parti islamique moderne

► Interview : Kemal Dervis, sauveur de l'économie, vedette du centre gauche laïque

Lire page 2



GALI TIBBON/APF

Israël : un dur à la défense

ARTISAN de la politique agressive menée dans les territoires occupés palestiniens, l'ancien chef d'état-major de Tsahal, le général Shaul Mofaz (photo), devrait accepter de devenir le prochain ministre de la défense d'Israël. Partisan de l'expulsion de Yasser Arafat de Cisjordanie, il devrait remplacer à ce poste Benjamin Ben Eliezer. Chef du Parti travailliste, ce dernier a décidé de retirer sa formation de la coalition gouvernementale que dirige Ariel Sharon. Le premier ministre, plutôt que d'appeler à un scrutin anticipé dans les trois mois, cherche à former une autre majorité, cette fois en associant son parti, le Likoud, avec ceux de l'extrême droite israélienne.

Lire page 4

Décentralisation : la droite divisée

LE PRÉSIDENT de l'Assemblée nationale, Jean-Louis Debré, a adressé, jeudi 31 octobre, une sévère mise en garde au premier ministre, Jean-Pierre Raffarin. Dans un discours prononcé lors des assises des conseils généraux à Strasbourg, M. Debré a dénoncé l'« intégrisme décentralisateur ». « La décentralisation, ce n'est pas un bazar, a-t-il déclaré. Elle a besoin de principes fondateurs clairs et précis. » Le premier ministre a confié au Monde qu'il était prêt à « engager sa responsabilité » sur ce texte.



JEAN-LOUIS GAUTREAU/APF

► Jean-Louis Debré contre « l'intégrisme décentralisateur » de Jean-Louis Raffarin

► Le premier ministre se dit prêt à engager sa responsabilité

Lire page 8 et notre éditorial page 12

FÊTES, RITUELS ET CROYANCES

Contre le rite païen d'Halloween, l'Eglise relance la Toussaint



EN QUELQUES années, la vieille fête païenne américanisée d'Halloween, fêtée le 31 octobre, s'est imposée dans une France largement déchristianisée. L'Eglise catholique se mobilise pour rappeler le sens de la Toussaint et met en cause l'image, qu'elle juge caricaturale, de la mort véhiculée par ce nouveau rite.

Lire page 6

L'Egypte s'offre une version télévisée du bréviaire de l'antisémitisme moderne

LE CAIRE

de notre correspondant

Le feuilleton s'intitule « Cavalier sans monture » et ses trente épisodes seront bientôt diffusés en Egypte durant le ramadan, mois de jeûne et d'abstinence durant lequel la télévision connaît des pics d'audience dans le monde arabe. Le héros, joué par le célèbre comédien égyptien Mohammad Sobhi, est un résistant à l'occupation coloniale britannique qui, tout au long du feuilleton, s'emploie à démontrer la véracité des Protocoles des sages de Sion et à lutter contre un « complot juif contre la Palestine ». Faux rédigé par les services secrets tsaristes, Les Protocoles des sages de Sion est un des bréviaires de l'antisémitisme moderne.

Loin d'être embarrassé, Mohammad Sobhi, coauteur du feuilleton, a affirmé à l'hebdomadaire égyptien Rose Al-Youssef que « dix-neuf des vingt-quatre protocoles avaient été appliqués ». Le discours est moins catégorique du côté de la chaîne privée égyptienne Dream TV, qui a produit le feuilleton : on s'y refuse à affirmer l'authenticité

des Protocoles, qui évoquent une « vaste conspiration juive pour la domination du monde ». Les représentants de la chaîne, qui appartient à l'homme d'affaires égyptien Ahmed Bahgat, ne peuvent toutefois s'empêcher d'ajouter : « D'une certaine manière, ne dominent-ils pas le monde ? » Les protestations internationales soulevées par l'annonce de la diffusion de ce feuilleton ne font pas peur à Dream TV. Pis, pour l'homme de la rue, ces protestations sont une raison supplémentaire pour suivre le feuilleton. D'ailleurs, la polémique est du pain béni pour la nouvelle chaîne, qui cherche à gagner des parts de marché. Il y a deux semaines, elle avait provoqué une levée de boucliers des conservateurs égyptiens pour avoir diffusé un programme sur la masturbation. Un scandale qui a augmenté le nombre d'abonnés de Dream TV.

La télévision d'Etat égyptienne, qui, comme beaucoup d'autres chaînes arabes, va diffuser le feuilleton, est sur la défensive. Le ministre de l'information Safouat Al-Chérif a estimé, mercredi 30 octobre, dans un entretien au quotidien offi-

cieux Al-Ahram que « les passages du scénario de l'œuvre dramatique qui soulèvent un débat ne contiennent rien qui puisse être considéré comme antisémite ».

En attendant la diffusion du feuilleton dans une semaine, quelques rares voix s'élèvent contre une politique médiatique assimilant de plus en plus « le juif à l'ennemi israélien ». Ce feuilleton, qui flatte les sentiments nationalistes en montrant un chevalier virtuel pourfendant le dragon sioniste, ne fera qu'aggraver la situation dans un pays qui a signé un traité de paix avec l'Etat hébreu, estime un intellectuel qui préfère garder l'anonymat. Cette intolérance inquiète les six millions de chrétiens coptes d'Egypte. Tandis qu'aux Etats-Unis des télé-évangélistes parmi les plus célèbres ont multiplié les attaques contre l'islam, la presse égyptienne mène campagne contre ce qu'elle nomme le « christianisme-sioniste ». Chef religieux des coptes, le pape Chénoudah III craint que ses fidèles n'en soient les victimes.

Alexandre Buccianti

PORTRAIT

Le retour de Sheila à l'Olympia



REVENUE de sa période yé-yé et des paillettes disco, la chanteuse se produit pour neuf soirées dans le temple du music-hall. Lire page 24

ANALYSE

La fâcherie Blair-Chirac

LES DIRIGEANTS britanniques, conservateurs ou travaillistes, rêvent, depuis longtemps, d'une Europe « polygame », où chacun choisirait ses partenaires selon ses intérêts et ses besoins. Hélas, en politique comme en amour, les ménages à trois, quatre, ou plus, donnent rarement satisfaction. L'Europe « fonctionne » mieux lorsqu'un « couple » la stimule, et ce couple a toujours été, jusqu'ici, franco-allemand. Mais, comme tous les couples, celui-ci est par nature exclusif. Il est jaloux et jalouse. Le soudain retour de passion entre Paris et Berlin, scellé par un accord de gros sous dans le secret d'une antichambre bruxelloise, a totalement pris à froid Tony Blair, ébahi et furieux com-

me un galant éconduit. « Quand il parle de l'Europe, il pense à la France », disait jadis le premier ministre Harold Macmillan à propos du général de Gaulle. Une boutade analogue vaudrait aujourd'hui pour Tony Blair : lorsqu'il dit vouloir placer son pays « au cœur de l'Europe », il faut comprendre « à sa tête ». Cette ambition, aussi légitime qu'une autre au demeurant, suppose, pour réussir, que le couple franco-allemand languisse. Souvent, par le passé, Albion lança vers Paris des offensives de charme, avec l'espoir de rééquilibrer en sa faveur l'axe franco-allemand, et tout en se défendant de vouloir semer la zizanie chez ses deux partenaires. Tony Blair, comme ses prédé-

cesseurs, a succombé à cette tentation « polygame », sans illusion excessive mais avec plus d'habileté, en parrainant notamment un axe « libéral » Londres-Rome-Madrid.

Envers Paris, le problème est toujours le même : un flirt franco-britannique ne peut se poursuivre avec bonheur que s'il s'épanouit dans une meilleure entente au sein de la famille européenne, donc au côté de l'Allemagne. Et, chaque fois, Londres doit se rendre à l'évidence : le couple franco-allemand, malgré ses doutes, reste solide et s'efforce de surmonter ses crises.

Jean-Pierre Langellier

Lire la suite page 12



3 €

ÉTATS-UNIS Elections à risque pour Bush
PAKISTAN Les racines grecques des Kalash

INTERNATIONAL

EUROPE

La Turquie renouvelle, dimanche 3 novembre, son Assemblée nationale, **UN SCRUTIN TRÈS ATTENDU** après que le gouvernement de coalition sortant du premier ministre Bülent Ecevit (nationaliste de gau-

che) a multiplié les réformes pour convaincre les Européens d'ouvrir avec son pays les négociations d'**ADHÉSION À L'UE**. La campagne s'est déroulée avec pour toile de fonds **UNE INTERMINABLE CRISE**

ÉCONOMIQUE qui a décrédibilisé les formations au gouvernement. Cette situation devrait profiter au Parti de la justice et du développement, héritier du mouvement islamiste turc, qui retrouverait sa place

de première force politique. Son leader, **RECEP TAYYIP ERDOGAN**, qui n'est pas éligible en raison d'une condamnation, défend une version moderne de l'islamisme qui se veut compatible avec l'Europe.

Election-test pour une Turquie européenne

Trois formations – une réformatrice, une populiste et une islamique – ont dominé la campagne des législatives turques du dimanche 3 novembre. Ce scrutin est très attendu par les Européens qui doivent ouvrir des négociations avec Ankara pour son adhésion à l'Union

ISTANBUL

de notre correspondante

Le gouvernement qui émergera des élections législatives organisées, dimanche 3 novembre, en Turquie aura la tâche difficile de redresser l'économie, de poursuivre les réformes économiques et politiques et d'ancrer fermement la Turquie sur la voie de l'Europe. Les sondages prédisent une vague de fond qui pourrait englober plusieurs des formations qui ont dominé la vie politique récente. Les Turcs descendent rarement dans la rue pour exprimer leur frustration, mais, comme ils l'ont démontré par le passé, ils punissent leurs dirigeants lors des élections.

Deux formations semblent d'ores et déjà assurées de bénéficier du désenchantement d'un public à la recherche de nouveaux espoirs. Le Parti de la justice et du développement (AKP), fondé en 2001 après la dissolution du Parti de la vertu, est en tête de toutes les enquêtes malgré la décision du conseil électoral d'interdire la candidature de son dirigeant, Recep Tayyip Erdogan. L'ancien maire d'Istanbul avait purgé une peine de prison pour avoir déclamé publiquement un poème religieux.

La procédure judiciaire intentée auprès de la Cour constitutionnelle pour obtenir la fermeture de l'AKP ne semble pas avoir découragé ses



Des supporters du Parti de la justice et du développement (AKP) portent des masques à l'effigie de leur leader, Recep Tayyip Erdogan (interdit de candidature aux élections législatives) lors d'un meeting à Corum, le 16 octobre. La formation islamiste modérée est la grande favorite du scrutin du dimanche 3 novembre.

partisans. Les institutions étatiques demeurent méfiantes à l'égard de ce parti conservateur, dont plusieurs dirigeants ont un passé islamiste. Ceux-ci affirment avoir évolué et le programme du parti évite toute référence à la religion qui, par ailleurs, ne divise plus la société turque comme dans les années 1990, au moment de la montée du Parti de la prospérité.

Le Parti républicain du peuple (CHP), fondé par Atatürk, représente, lui, les espoirs de la gauche laï-

que. Le CHP, qui n'était pas présent dans le Parlement sortant, se prépare à un retour en force. Grâce à la présence dans ses rangs de l'ancien ministre de l'économie, Kemal Dervis, le CHP peut compter sur l'appui de nombreux hommes d'affaires, qui veulent assurer la continuité des réformes économiques entreprises avec le FMI.

La corruption, les liens incestueux entre le monde politique et certaines banques en faillite, ainsi que des années de mauvaise ges-

tion, ont laissé la Turquie exsangue. Malgré des signes timides de reprise, la population continue de souffrir de la récession. Le chômage touche plus de 2 millions de personnes, notamment les jeunes.

Les trois partis membres de la coalition actuelle ne peuvent pas être tenus pour seuls responsables d'une crise qui se préparait depuis longtemps, mais ils risquent d'en payer la facture. Parmi eux, seul le Parti d'action nationaliste (MHP) paraît proche des 10 % de votes

nécessaires pour entrer au Parlement. Le Parti démocratique de gauche (DSP) semble aussi affaibli que son dirigeant, le premier ministre Bülent Ecevit, âgé de 77 ans, dont la maladie avait déclenché les turbulences gouvernementales qui ont conduit à ce scrutin anticipé. Quant au Parti de la mère patrie (ANAP), malgré les efforts considérables déployés par son dirigeant, Mesut Yilmaz, pour accélérer la mise en place des réformes nécessaires à l'adhésion à l'UE, il souffre d'une image ternie par des accusations de corruption.

FIN D'UN SYSTÈME

En limitant l'accès à l'Assemblée nationale, le système de barrage exclut les votes de millions d'électeurs. Parmi les partis qui se battent pour être représentés au Parlement figurent le parti pro-kurde Dehap, qui s'est allié à de petits groupes de gauche pour augmenter ses chances, le Parti de la juste voie de Tansu Ciller, ainsi qu'une formation nouvelle, le Parti jeune, qui joue le rôle d'élément surprise de cette campagne électorale. Mené par un propriétaire de médias à la Berlusconi, dont le message est résolument populiste, nationaliste et anti-FMI, le Parti jeune promet la lune à des électeurs démunis qui veulent désespérément croire à des lendemains meilleurs. Son dirigeant,

Cem Uzan, auquel les compagnies Nokia et Motorola ont intenté un procès pour détournement de 3 milliards de dollars, utilise ses chaînes de radio et de télévision pour se faire entendre.

Malgré une campagne caractérisée surtout par le grand nombre d'indécis, un paysage politique très différent devrait émerger de ces élections, qui signalent la fin d'un système politique clientéliste. Les liens entre les partis politiques et les instruments financiers ont été rompus par les réformes économiques, les politiciens ne peuvent plus puiser dans les coffres de l'Etat, désormais verrouillés, pour attirer les électeurs à coup de subsides et de crédits. La population veut de nouveaux dirigeants.

Au niveau de l'économie, le plan de reconstruction introduit avec l'appui du FMI a permis d'assainir et de stabiliser le système financier, mais le remboursement de la dette mobilise pour l'instant l'essentiel des ressources de l'Etat et limite sa capacité d'améliorer les conditions de vie de la population. Pour encourager les investissements étrangers et amorcer une véritable reprise, la Turquie a besoin de stabilité. C'est ce que les électeurs turcs espèrent obtenir lors du vote du 3 novembre.

Nicole Pope

40 millions d'électeurs, 550 députés

Quarante millions d'électeurs turcs doivent élire, dimanche 3 novembre, leurs 550 députés à l'Assemblée nationale, pour une période de cinq ans. Ces élections – anticipées – ont lieu en un seul tour et seuls les partis qui auront obtenu au moins 10 % du nombre total des voix seront admis au Parlement. Trois des 18 partis en lice semblent en mesure d'y parvenir.

La chambre sortante, élue en mai 1999, avait vu le retour en force des nationalistes de gauche et de droite avec la victoire du Parti démocratique de gauche (DSP) de Bülent Ecevit et du Parti d'action nationaliste (MHP), devant les islamistes, qui avaient perdu leur place de première force politique. M. Ecevit a constitué une coalition avec le MHP et un parti de centre droit, l'ANAP.

Après l'annonce des résultats, le président de la république, Ahmet Necdet Sezer, devrait charger le dirigeant du parti vainqueur de former un nouveau gouvernement.

Interdit de candidature, Recep Tayyip Erdogan, leader d'un islamisme modéré, a attiré les foules

ISTANBUL

de notre envoyé spécial

Dans le fond, peu importe s'il n'est pas éligible, interdit de candidature par le Haut Conseil électoral en raison d'une condamnation

REPORTAGE

« Le nom du prochain chef du gouvernement n'a pas d'importance : nous allons gagner et changer les lois »

pour propagande islamiste. Recep Tayyip Erdogan, leader incontesté du Parti de la justice et du développement (AKP), savoure l'instant. Son parti caracole en tête des sondages depuis des semaines et c'est bien lui que la foule acclame, en ce dimanche 27 octobre, sur un terrain vague du quartier populaire de Zeytinburnu, aux portes d'Istanbul, en scandant : « Tayyip premier ministre ! »

« Les familles n'ont plus d'argent pour payer les médicaments, attaque le tribunal, la voix cas-

sée par l'effort. Une maman s'est suicidée parce que son enfant était malade. Qui est responsable ? » Le public siffle et conspu la classe politique dirigeante, coupable de n'avoir pas su sortir le pays de la crise économique la plus dramatique qu'il ait connue depuis vingt ans. « Le gouvernement parle de modernité et de nouvelles technologies, poursuit-il. Mais il est incapable de donner une carte de crédit aux retraités obligés de faire une queue interminable aux guichets des banques. »

Finies les allusions au Coran et au voile. Terminées les critiques contre le système laïque qu'il fustigeait il y a quelques années encore. Recep Tayyip Erdogan, figure charismatique de l'islamisme modéré, est devenu un politicien pragmatique à la verve exclusivement populiste. « Combien coûte un verre de thé ?, lance-t-il à la cantonade. Près de 300 000 livres turques [20 centimes d'euro]. A raison de trois verres par jour pour une famille de trois enfants, cela revient à... 135 millions par mois. Et à combien s'élève le salaire minimum ? 180 millions. Sans parler du logement, de l'éducation et de la santé ! C'est la preuve que ce gouvernement ne peut même pas donner du thé à ses citoyens. » Les drapeaux frappés d'une ampoule électrique, symbole du

parti, s'agitent avec frénésie. « Le nom du prochain chef du gouvernement n'a aucune importance : nous allons gagner et changer les lois. » Une façon de dire, pudiquement, qu'il garde en main, malgré ses ennemis avec la justice, les destinées de l'AKP, le parti qu'il a fondé en août 2001.

ILLUSIONS PERDUES

Derrière la tribune, un cadre du parti se prête aux pronostics : « Une fois la victoire de dimanche acquise, nous allons désigner un premier ministre dans nos rangs. Une sorte d'intérim en attendant de faire voter de nouvelles lois levant l'interdiction qui frappe Erdogan. » Différents noms de « premiers ministrables » circulent dans les rangs des membres du parti, comme Abdullah Gül ou Vecdi Gönül, mais ces tractations internes n'ont pas l'heur d'intéresser la foule des supporters. « Erdogan a été accusé injustement, estime Halil, boulanger à la barbe rase, le chapelet entre les doigts. Quand il a été maire [de 1994 à 1998], il a changé la façade d'Istanbul. Il va faire la même chose avec la Turquie. »

Beau gosse, Ali porte le jean et la chemise altière. Cet originaire de la ville de Batman (sud-est) précise avoir toujours voté à droite

pour le Parti de la mère patrie (ANAP), comme toute sa famille. « Aujourd'hui, nous soutenons l'AKP parce que c'est un parti moderne et ouvert à tous. Les autres formations ont des allergies quand ils voient une femme voilée », explique-t-il. A quelques mètres, Asli attache un bandeau jaune et blanc, les couleurs du parti, sur ses longs cheveux noirs. Ongles peints, tatouage sur le bras, cette jeune fille de 21 ans semble avoir perdu ses illusions : « A cause de la crise, je n'ai pas pu me marier. Nous n'avions pas assez d'argent et nous nous sommes séparés, lâche-t-elle. On devient violent quand on est pauvre. »

Elles sont trois, se tiennent par les bras et se frayent un passage à travers le public. Elles portent le foulard comme la grande majorité des femmes présentes sur place. « Erdogan représente mes idéaux et, en plus, il respecte ma façon de m'habiller », souligne Asuman, âgée de 22 ans. Les intégristes à robe longue, la barbe drue et la calotte sur la tête, comme on peut en voir dans le quartier d'Istanbul de Çarsamba, ne sont pas venus. Leur vote se portera sur le Saadet (Parti du bonheur), qui prône un islamisme moins « light ».

Nicolas Bourcier

TROIS QUESTIONS À... KEMAL DERVIS

1 Vous avez démissionné de votre poste de ministre de l'économie en août 2001. Pourquoi avoir rejoint le Parti républicain du peuple (CHP) de Deniz Baykal plutôt que de poursuivre votre collaboration avec Ismail Cem, ancien ministre des affaires étrangères, également démissionnaire du gouvernement de Bülent Ecevit ?

J'étais effectivement très proche d'Ismail Cem au gouvernement. Nous voulions trouver une solution à la crise politique due à la maladie de Bülent Ecevit. Je voulais une force de centre gauche modérée et laïque. Ismail Cem n'a pas voulu s'engager dans cette voie, contrairement à Deniz Baykal. Franchement, je pense avoir fait le bon choix si l'on regarde les sondages. Le CHP est entre 20 % et 22 % [des intentions de vote] alors que le YTP, la formation d'Ismail Cem, n'atteint que 3 %.

2 D'après ces sondages, les islamistes modérés de l'AKP arriveraient en tête, dimanche soir, suivis par le CHP. Une alliance entre les deux formations est-elle possible ?

Un gouvernement où Deniz Baykal ne serait pas en première place me paraît difficilement envisageable. Personnellement, je ne me vois pas prendre une responsabili-

té dans un gouvernement dirigé par l'AKP. La tête de cette formation est certainement modérée, mais nous ne savons pas quelle direction va prendre le parti de Recep Tayyip Erdogan, dont la base reste extrêmement conservatrice. Une minorité [au sein de ce parti] veut changer les fondements constitutionnels laïques de notre système. Cela pourrait être très dangereux.

3 Recep Tayyip Erdogan affirme vouloir renégocier les accords entre la Turquie et le FMI. Comment comptez-vous sortir le pays de la crise économique et financière ?

Quand je suis entré au gouvernement en 2001, les taux d'intérêt étaient de 500 % et l'inflation de 15 % par mois. Depuis, des progrès très nets ont été réalisés : la croissance est de 4,5 %, la balance des paiements est en équilibre et l'inflation devrait passer cette année sous la barre des 35 %. Malgré cela, les taux d'intérêt restent élevés. Il faut donc continuer notre programme soutenu par le FMI, favoriser la croissance et faire des efforts pour les classes les plus défavorisées.

Propos recueillis par N. Bo.

Les paradoxes d'une conversion à l'Europe

Les chefs de l'AKP voient dans l'adhésion de la Turquie à l'UE une chance pour le mouvement islamiste

ISTANBUL

de notre envoyé spécial

La récente conversion du Parti de la justice et du développement (AKP, islamiste modéré), en faveur de l'entrée de la Turquie dans l'Union européenne n'a pas fini de susciter des interrogations. Sincère ou non, voici maintenant plus d'un an que son chef, Recep Tayyip Erdogan, assure vouloir ancrer le pays dans le giron européen. Il y a quelques jours encore, lors d'une rencontre avec les ambassadeurs des pays membres, à Ankara, il a réaffirmé son intention de pousser la Turquie à satisfaire les critères d'adhésions de Copenhague.

« Recep Tayyip Erdogan a besoin de l'Europe, assure Rusen Kahir, auteurs de nombreux ouvrages sur les mouvements islamistes turcs et candidat aux élections législatives aux côtés de l'ancien ministre des affaires étrangères, Ismail Cem. C'est une garantie pour l'AKP qui a compris que la seule référence à la communauté musulmane n'était pas suffisante. Résultat, les dirigeants de cette formation ne parlent plus aujourd'hui d'islam mais d'Europe. »

Le paradoxe apparaît encore plus étonnant si l'on prend en compte la formation politique de M. Erdogan, profondément influencé dès son adolescence par le mouvement islamiste Milli Görüs (« Vision nationale », fondé en 1969 par Necmettin Erbakan). « Selon les membres de ce mouvement, le monde n'était qu'un vaste complot où la politique internationale

« Aujourd'hui, l'Europe représente, aux yeux d'une partie des dirigeants islamistes, un espace de démocratie ! »

était organisée en sous-main par les juifs, explique l'expert. D'abord anti-américains, ils sont devenus anti-européens parce que l'espace communautaire formait un club chrétien. Aujourd'hui, l'Europe représente, aux yeux d'une partie

des dirigeants issus de Milli Görüs, un espace de démocratie ! »

Les racines de ce ralliement remontent au mois de juin 1997, date à laquelle Necmettin Erbakan, alors premier ministre, a été forcé de démissionner sous la pression des militaires. « A partir de cette date, l'islamisme a décliné dans le pays, affirme Nuray Mert, maître-assistante en sciences politiques à l'université de Bilgi et éditorialiste au quotidien Radikal. Les dirigeants ont dû ajuster leur politique pour éviter une radicalisation de leur mouvement. » L'UE devient alors une sorte de « parapluie juridique » capable d'empêcher les militaires, une fois la Turquie intégrée, d'annuler une nouvelle fois leurs ambitions.

« Il y a vingt ans, j'étais moi aussi contre l'UE. Mais aujourd'hui, j'ai changé d'avis. Le plus important, ce sont les valeurs universelles telles que la démocratie, les droits de l'homme, les libertés et le respect du droit », déclarait Recep Tayyip Erdogan, le 23 janvier 2000, au quotidien islamiste Zaman. Une façon d'évoquer à mots couverts les avantages dont pourrait bénéficier sa forma-

tion dans l'hypothèse d'une adhésion. « Certains dirigeants communistes du bloc de l'Est sont bien devenus, en une matinée, anticommunistes après 1989. Ici, pour les islamistes, c'est la même chose. Ils ont tout simplement compris que l'islamisme pur et dur était fini. Ils ont accepté la défaite », commente Rusen Kahir.

« Demander si M. Erdogan est sincère ou non n'est pas la bonne question, poursuit Nuray Mert. C'est avant tout un pragmatique, pour qui la Cause n'est pas si importante. Le but étant d'arriver au pouvoir, il est réellement déterminé à faire des concessions. »

Cette longue marche pourrait toutefois se révéler semée d'embûches en cas de refus de Bruxelles. « La Turquie pourrait alors se refermer sur elle-même, les mouvements nationalistes reprendre de l'ampleur et les militaires revenir sur le devant de la scène. Ce scénario pourrait être fatal à l'AKP », souligne Ahmet Sever, ancien correspondant du quotidien à grand tirage Hürriyet et de la chaîne de télévision CNN-Türk à Bruxelles.

N. Bo.

Un séisme tue au moins vingt-trois enfants et deux adultes dans le centre de l'Italie

L'école de San Giuliano di Puglia s'est effondrée sur les classes primaires

ROME

de notre correspondante

Les écoliers du primaire s'apprêtaient à fêter Halloween dans leur classe, jeudi 31 octobre à 11 h 32, quand un séisme d'une amplitude de 5,4 sur l'échelle de Richter a fait s'écrouler murs et toits de leur établissement à San Giuliano di Puglia, un village de la province de Campobasso, dans le centre de la péninsule. Cinquante-six enfants, quatre enseignants et deux surveillantes brutalement enfouis sous une montagne de gravats, coupés du monde...

Parents et voisins se précipitent sur les lieux, cherchant avec leurs mains nues à déblayer la chape. Très vite, les pompiers puis d'autres équipes de la protection civile arrivent avec leur matériel, sortent un à un des petits paralysés de peur, beaucoup avec des membres fracturés. Les premiers cadavres surgissent des décombres. En larmes chacun espère, attend, interroge dès qu'un brancard surgit. Les blessés sont évacués vers l'hôpital de la localité voisine de Larino en état d'alerte.

Quand la nuit tombe, sous les feux des torches, la lutte contre le temps se poursuit sans une halte, sous la pression angoissée de ceux qui n'ont pas retrouvé encore les leurs. Aux journaux télévisés du matin, vendredi, la péninsule découvre l'ampleur de la catastrophe : 23 enfants sont morts, ainsi que deux femmes dans l'effondrement de leur propre maison. Malgré la fatigue, il faut poursuivre le déblaiement, il reste encore, vendredi matin, au moins huit personnes sous les gravats, qui ont passé dix-sept heures emmurées dans l'obscurité, sans eau, sans nourriture. Trente-quatre survivants sont déjà à l'hôpital, dont certains dans un état critique.



Des sauveteurs tentent de dégager les enfants bloqués dans les décombres de l'école de San Giuliano di Puglia, jeudi 31 octobre, après l'effondrement du bâtiment causé par une secousse sismique de magnitude 5,4 sur l'échelle de Richter.

Le drame s'est produit dans la partie ancienne de l'école, construite en 1953. D'autres élèves, qui étaient en classe dans les nouveaux bâtiments inaugurés en septembre 2002, ont été épargnés. Dans le village et ses environs, trois mille habitants ont passé la nuit dans la rue, à la recherche des leurs ou par peur d'une nouvelle secousse. Cent vingt tentes avaient été installées par les premiers secouristes arrivés sur place. Antonio Borrelli, le maire, n'a pas quitté le funeste chantier à ciel ouvert : sa propre fille est parmi les disparus.

Le tremblement de terre, leur village n'en ayant pas connu d'aussi puissant depuis longtemps. Quelques autres localités de la province – Bonefro, Larino, Santa Croce di Magliano et Colletorto – ont aussi subi des dégâts matériels. En Italie, les secousses telluriques d'amplitude faible ou moyenne sont chose presque courante. En Sicile quelques jours avant, la terre aussi avait tremblé au pied de l'Etna, alors que ce volcan se réveillait violemment, chassant les habitants de leur maison.

PREMIÈRES SECOUSSES

Des questions sont posées : n'aurait-il pas fallu fermer l'école dès le petit matin, quand les toutes premières secousses se sont fait sentir ? Demander aux parents de garder leurs enfants chez eux ? De fait, le maire et ses concitoyens ont été surpris par l'ampleur du

tremblement de terre, leur village n'en ayant pas connu d'aussi puissant depuis longtemps. Quelques autres localités de la province – Bonefro, Larino, Santa Croce di Magliano et Colletorto – ont aussi



Danielle Rouard

Chamil Bassaev revendique la prise d'otages à Moscou

Le commandant tchétchène promet de « poursuivre la guerre en Russie même », sans Maskhadov

LE CHEF de guerre tchétchène Chamil Bassaev a revendiqué, jeudi 31 octobre, la prise d'otages qui s'est achevée six jours plus tôt à Moscou, assurant qu'Aslan Maskhadov, le président tchétchène, n'était pas informé de sa préparation. Bassaev, qui assure se trouver en Tchétchénie, a demandé « pardon » pour cela au président indépendantiste tchétchène et l'a prié de le démettre de toutes ses fonctions, promettant de « poursuivre désormais la guerre, non seulement en Tchétchénie, mais aussi en Russie, sur le terrain de l'agresseur ».

La déclaration de ce commandant déjà responsable de la grandiose prise d'otages de Boudiennovsk, en 1995, qui fut suivie des premières négociations russo-tchétchènes, a été affichée sur la nouvelle adresse du site internet Kavkaz.org (kavkazcenter.com/russ/), quelques heures après une conférence de

presse du porte-parole du Kremlin Sergueï Iastrjembki qui a accusé le président Maskhadov de complicité dans l'attaque terroriste de Moscou. M. Iastrjembki en a tiré la conclusion qu'il « n'y a plus personne au sein de la résistance tchétchène avec qui nous serions prêts à négocier ».

Le Kremlin avait pourtant récusé toute légitimité au président tchétchène, élu en 1997 sous l'égide de l'OSCE, dès le renvoi des troupes russes en Tchétchénie en octobre 1999. Une brève rencontre en novembre 2001 avec son représentant Akhmed Zakaev – arrêté à la demande de Moscou mercredi au Danemark – n'avait pas eu de suite.

FORMULES ISLAMIQUES

« Quarante "chahids" [martyrs] du groupe Ryadussalihin [Jardin des Justes] ont mené avec succès une opération au cœur des lignes ennemies à Moscou. Son but était d'arrêter la guerre, le génocide du peuple tchétchène et, à défaut, de montrer au monde entier que les dirigeants russes sont capables d'exterminer sans hésiter leurs propres citoyens au cœur de leur capitale », déclare le texte attribué à Bassaev, sur le site qui lui a toujours servi de relais.

Mêlant formules islamiques et proverbes russes et tchétchènes, il énumère les victimes de la guerre en Tchétchénie (« 3 500 enfants morts, plus de 4 000 enfants invalides ») et précise que « si un dixième seulement de la compassion dont le monde entier a fait preuve envers ces citoyens russes avait été exprimé pour les victimes innocentes de Tchétchénie, cette guerre aurait été finie depuis longtemps et les événements de Moscou n'auraient pas eu lieu ».

Le Groupe Alfa, méthodes d'assaut

Scènes de l'assaut du théâtre selon le quotidien *Gazetta* de Moscou, qui reproduit le récit d'officiers des forces spéciales antiterroristes, dites Groupe Alfa : « Un général du ministère de l'intérieur, ivre, a failli tout gâcher. Il a voulu nous arracher un fusil, criant qu'il irait achever [les membres du commando tchétchène] tout seul. Nous l'avons frappé, il a perdu connaissance. (...) Puis nous avons insufflé du gaz. (...) Le groupe d'assaut est entré dans la salle. (...) Pour achever les terroristes, nos masques nous gênaient, nous les avons retirés. Dès qu'on se sentait mal, on se mettait deux doigts dans la gorge pour vomir. On les a tous achevés, sauf deux. (...) Un policier a pris le portefeuille d'une otage. Elle reprenait conscience, et il l'a frappée. Nous l'avons rosé... »

La Fédération internationale des ligues des droits de l'homme (FIDH) a saisi, jeudi 31 octobre, le rapporteur spécial des Nations unies sur les exécutions extrajudiciaires, sommaires ou arbitraires, de cette « violation flagrante » des obligations internationales en la matière, auxquelles la Russie a souscrit.

occupe au sein de la résistance officielle – il en était le chef du Conseil militaire – tout en se réservant lui-même de « diriger le groupe des martyrs Ryadussalihin ».

Aucune réaction n'était encore enregistrée vendredi matin à Moscou, où les médias rendaient compte de façon contrastée de la conférence de presse donnée la veille par M. Iastrjembki avec le maire de Moscou et divers autres responsables et députés. Alors que la plupart des journaux notaient avec satisfaction la « nouvelle fermeté » du Kremlin, qui refuse toute distinction entre « ailes militaire et politique » de la résistance tchétchène, des quotidiens comme *Novye Izvestia* ou *Kommersant* estimaient qu'aucune réponse convaincante n'a été donnée à une série de questions : pourquoi les médecins n'ont-ils pas été informés de la nature du gaz pour soi-

gner les otages ? Pourquoi les familles ont-elles été privées de tout contact avec les otages durant leur hospitalisation ? Pourquoi aucun responsable des structures de sécurité n'a-t-il été sanctionné pour avoir laissé entrer au cœur de Moscou quarante terroristes lourdement armés ? Pourquoi ces derniers n'ont-ils pas usé de ces armes au moment de l'assaut, pour tuer des otages ou pour faire exploser le bâtiment ? Pourquoi, enfin, les terroristes ont-ils été systématiquement tués, même ceux qui étaient évanouis et qui auraient pu donner de précieux témoignages ? Deux membres du commando ont cependant été capturés vivants et se trouveraient dans la prison du FSB (ex-KGB) à Lefortovo, fut-il annoncé lors de la conférence de presse.

Sophie Shihab

Premières élections législatives à Bahreïn depuis 27 ans

Une partie de l'opposition a boycotté le scrutin, qui marque néanmoins une étape vers un Etat de droit

« LE PEUPLE a dit son mot », titrait samedi 31 octobre le quotidien bahreïni *Al-Ayyam*, au lendemain du second tour des premières élections législatives organisées depuis 27 ans dans ce petit archipel de 1 000 km² et d'un peu plus de 600 000 habitants. Selon les résultats officiels, les islamistes sunnites et chiites ont fait une entrée en force à la chambre élue du Parlement, en remportant 19 des 40 sièges. Les 21 autres ont été décrochés par des indépendants.

Avant même le premier tour, trois sièges avaient été attribués d'office, les candidats des circonscriptions concernées n'ayant pas de concurrents. Deux femmes, Latifa Al-Gaoud et Fawzia Ahmad Al-Raoui, étaient encore en lice au second tour, mais elles ont été éliminées de justesse. Les femmes qui s'étaient portées candidates en mai aux premières élections municipales n'avaient déjà pas réussi à se faire élire. Il n'en demeure pas moins que la reconnaissance de l'égalité des

droits de la gent féminine fait de Bahreïn un Etat pionnier dans une région où beaucoup reste encore à faire pour accorder aux femmes la citoyenneté pleine et entière.

Ces élections législatives marquent d'ailleurs une nouvelle étape – en trompe-l'œil, disent des opposants – dans l'introduction d'un Etat de droit dans un pays où, jusqu'en 1999, toute participation citoyenne à la vie du pays était confisquée par l'ancien émir, Issa Ben Salmane Al-Khalifa, qui gouvernait par décrets. Le mérite, quand bien même contesté, en revient au fils et successeur de ce dernier, Cheikh Hamad Ben Issa Al-Khalifa, qui s'est proclamé roi le 14 février, après avoir fait adopter par référendum une Charte nationale, scellant la réconciliation et garantissant le retour à la vie parlementaire sur la base de la Constitution de 1973, suspendue par son père en 1975.

Adoptée par 95 % des votants, la Charte avait été précédée par la libération des opposants et le retour au

Irak : les armes américaines se rapprochent

Pour la première fois, les bombardiers furtifs B2 seront déployés hors du territoire national

LES ETATS-UNIS continuent d'accroître à l'encontre de l'Irak une menace militaire qui se fonde sur l'accumulation de nouvelles armes déployées dans la région du Golfe ou proches de l'être.

Ainsi, le général Tommy Franks, qui commande les opérations éventuelles en Irak en même temps qu'il dirige celles de l'Afghanistan depuis son quartier général de Tampa (Floride), a décidé de superviser lui-même le transfert, à Al-Udeid, au Qatar, d'une partie de son poste de commandement. Là, quelque 600 hommes de son état-major seront, à partir de décembre, l'élément avancé de son PC.

Un corps expéditionnaire de marines américain, soit l'équivalent de 2 200 combattants, vient de franchir le canal de Suez à bord de bâtiments amphibies pour gagner le Koweït. Il renforcera le déploiement américain dans cet émirat, où l'on recense déjà 2 700 GI basés à Koweït-Ville, où est le quartier général des forces américaines dans cet émirat, et 6 000 autres qui campent dans le désert, à proximité de la frontière avec l'Irak. Le corps expéditionnaire de marines sera renforcé, en novembre, par l'arrivée à Koweït de deux escadrons d'hélicoptères d'attaque Apache, soit un millier d'hommes, venus de leur base en Allemagne.

A la fin de cette semaine, les porte-avions *Constellation*, avec ses navires d'escorte, quittera le port de San Diego, en Californie, pour rallier en décembre le nord du Golfe et remplacer le *George Washington*, qui y croise depuis six mois mais pourrait rester sur zone un mois de plus. Deux autres porte-avions, le *Harry Truman*, depuis Norfolk (Virginie), et le *Kitty Hawk*, depuis le Japon, sont prévus pour rallier le *Constellation* en décembre. De sorte que la marine américaine devrait avoir déployé, à la fin de l'année, une force aéronavale imposante face à Bagdad.

D'autre part, le Pentagone a acheminé en secret sur deux bases britanniques – Fairford, à 100 km à l'ouest de Londres, et Diego Garcia, en océan Indien – les moyens logistiques nécessaires à l'arrivée de cinq bombardiers lourds intercontinentaux B2, conçus pour déjouer une défense adverse grâce à leur furtivité.

Des B2 – les Etats-Unis en ont construit 21 au total pour un coût de 2,5 milliards de dollars l'exemplaire – ont déjà été utilisés au Kosovo, en 1999, et au-dessus de l'Afghanistan. Mais ils décollaient de leur base de Whiteman, dans le Missouri, et y revenaient après leur mission. C'est la première fois, si l'on exclut des exercices précédents d'entraînement, que les Etats-Unis s'apprentent à déployer des B2 hors du territoire national.

« Nous allons nous déployer sur des positions avancées pour pouvoir utiliser ces appareils aussi rapidement que possible et offrir à notre commandement la puissance de feu et la souplesse d'emploi dont il a

besoin », a expliqué le colonel Doug Raaberg, qui commande l'escadille des B2 basée à Whiteman.

Les B2 sont spécialement adaptés pour frapper les centres de commandement et de communication ou les défenses antiaériennes.

Washington a fait appel à de nouveaux moyens pour attaquer les défenses irakiennes dans le nord et le sud du pays. Le 24 octobre, le général Richard Myers, chef d'état-major interarmées américain, a révélé que les Etats-Unis utilisent des drones (petits avions de reconnaissance sans pilote) armés contre des objectifs irakiens. Ces bombardements sont menés par des Predator. Ils ont commencé il y a un mois et

Vers un accord à l'ONU sous peu ?

Les Etats-Unis se sont montrés optimistes, jeudi 31 octobre, sur les chances de parvenir à un accord sur une résolution relative à l'Irak la semaine prochaine. Le secrétaire d'Etat Colin Powell s'est entretenu jeudi au téléphone avec ses homologues français Dominique de Villepin et russe Igor Ivanov, dont les pays sont les plus réservés sur le projet de texte présenté par les Etats-Unis avec le soutien de la Grande-Bretagne.

Les dernières discussions sur ce sujet ont été « constructives » et les « divergences se réduisent », a déclaré le porte-parole du département d'Etat Richard Boucher. Il a souligné que les Etats-Unis avaient tenu compte des remarques de leurs partenaires, mais a rappelé qu'ils n'entendaient pas reculer sur plusieurs points : « Il doit être fait mention clairement que l'Irak ne s'est pas conformé aux précédentes obligations, il doit y avoir un régime dur d'inspections et il doit y avoir des conséquences en cas de nouvelles violations par l'Irak », a-t-il déclaré.

En visite au Maroc, Dominique de Villepin a réaffirmé que Paris refusait « toute automaticité de recours à la force », tout en faisant état de « progrès importants enregistrés au cours des dernières semaines ».

Le demi sans que les Irakiens aient identifié l'attaquant. Conçu par le groupe General Atomics, le Predator existe en deux versions selon l'équipement embarqué et l'altitude choisie (entre 7 600 et 12 000 mètres) pour ses missions. Il peut accomplir des vols de 24 à 40 heures d'affilée et tirer des missiles air-sol Hellfire.

Aujourd'hui, les drones accompagnent, au-dessus de l'Irak, des avions de combat pour leur désigner les cibles ou – ce qui est nouveau – pour observer la réaction de la défense irakienne, au passage des appareils américains chargés de la frappe, et lancer ensuite leurs propres missiles. Ce qui permet de répliquer à une menace évolutive sans perdre un pilote.

Jacques Isnard

ENTORSES À LA CONSTITUTION

Tout semblait aller pour le mieux jusqu'à la promulgation de la Constitution, dont le plus grave, aux yeux de l'opposition, instaure, aux côtés du Parlement élu, une autre assemblée à parité de membres, désignés, eux, par le roi, et dont le président coiffe les deux Chambres. Ce qui signifie que la seconde assemblée neutralise la première, voire l'emporte en cas de divergence. L'objectif, selon le pouvoir, est de circonvenir tout risque de voir les extrémistes islamistes dominer le Parlement élu. Cet argument est jugé irrecevable par les

opposants, selon lesquels les extrémistes ne sont dans l'archipel qu'une toute petite minorité.

C'est à cause de cette entorse, jugée fondamentale, à la Constitution de 1973 et décidée au sommet de l'Etat – en violation là aussi du texte de 1973 – que quatre groupements politiques – deux libéraux et deux islamistes chiites –, ont boycotté le scrutin, dont la date, comme celle des élections municipales, avait été fixée par le roi, au grand dam d'une opposition qui jugeait ces délais insuffisants pour s'organiser et faire campagne après en avoir été privée durant vingt-sept ans.

Dès la fin du premier tour, des responsables de l'opposition ont toutefois affirmé qu'en dépit de leur abstention ils coopéreraient avec les élus. Un nouveau gouvernement doit à présent être formé, qui, selon certains quotidiens, comprendrait du sang neuf et jeune.

Mouna Naïm

Ariel Sharon souhaite confier le ministère de la défense à l'ancien chef d'état-major Shaul Mofaz

Pour former un nouveau gouvernement après la défection des travaillistes, le premier ministre israélien s'efforce de trouver un accord avec l'extrême droite

JÉRUSALEM

de notre correspondant

Le premier ministre israélien, Ariel Sharon, a commencé, jeudi 31 octobre, ses consultations pour former un nouveau gouvernement après la défection, la veille, des travaillistes. Le chef du Likoud se refuse en effet pour l'instant à accéder au souhait de son ancien ministre de la défense, Benjamin Ben Eliezer, par ailleurs chef du Parti travailliste, d'organiser des élections anticipées pour trouver une réponse à la crise politique ouverte le 30 octobre. La marge de manœuvre de M. Sharon, décidé à gagner du temps en dépit de sondages favorables, est pourtant faible. Pour rester au pouvoir, il doit en effet trouver un accord avec le bloc d'extrême droite, constitué notamment du parti d'Avigdor Lieberman, Yisrael Beitenou, qui pourrait lui assurer une courte majorité à la Knesset.

Ce bloc est pour l'instant divisé sur la question de la participation à une majorité de rechange. Benny Elon, le chef de l'une de ces factions, considère que le départ des travaillistes permettra à M. Sharon de mener une politique conforme à ses idées, qu'il juge assez peu éloignées des siennes. En revan-



Ariel Sharon, le 1^{er} avril à Jérusalem, en compagnie de Shaul Mofaz (à gauche), alors chef d'état-major de l'armée israélienne. Le premier ministre lui a proposé le poste de ministre de la défense, mais le général réserve sa réponse.

che, M. Lieberman a assuré à plusieurs reprises qu'il n'entendait pas servir de roue de secours pour le premier ministre. Le chef de Yisrael Beitenou a démissionné de la coalition gouvernementale en octobre 2001 parce qu'il la jugeait trop modérée, et il a résisté jusqu'à présent aux offres de réintégrer le gouvernement, même au plus fort de l'Intifada. Pourtant, le bloc d'extrême droite a permis mercredi l'adoption en première lecture du projet de budget, qui a

constitué la pomme de discorde entre le Likoud et les travaillistes.

Une indication sérieuse sur les projets de M. Lieberman pourrait être apportée lundi 4 novembre, lors du vote, s'il est maintenu, d'une motion de censure présentée par le parti de gauche Meretz et que le parti travailliste pourrait soutenir. Si l'extrême droite se joint à la gauche et aux députés arabes israéliens, le sort du gouvernement de M. Sharon sera scellé. Sans attendre, M. Sharon s'est

mis en quête d'un nouveau ministre de la défense. Il a cru le trouver en la personne de l'ancien chef d'état-major, Shaul Mofaz, qui a quitté ses fonctions au début du mois de juillet. L'impétrant, qui a rencontré jeudi M. Sharon, a réservé sa réponse, tout en laissant entendre qu'elle pourrait être positive.

MESSAGE À GEORGE W. BUSH

Alors que les Etats-Unis se sont jusqu'à présent abstenus de commenter la crise politique israélienne et le possible glissement à droite et à l'extrême droite du gouvernement, M. Sharon s'est efforcé de les rassurer. Il a indiqué au président George W. Bush, dans un message remis par l'ambassadeur d'Israël aux Etats-Unis, que la politique de son pays restait « inchangée ». Jeudi, le porte-parole du département d'Etat, Richard Boucher, a avoué ne pas savoir si la crise « va accélérer ou ralentir les choses », en faisant référence à la « feuille de route » élaborée par le quatuor qui regroupe les Etats-Unis, l'Union européenne, l'ONU et la Russie. « L'objectif de parvenir à la sécurité en mettant fin à la violence et à la terreur dans la région reste primordial », a ajouté M. Boucher. *Nous voulons la fin de l'Occupation [des territoires palestiniens] en reprenant la coopération en matière de sécurité, en réformant les institutions palestiniennes en vue de la création d'un Etat, et ensuite parvenir à un règlement final négocié d'ici trois ans.*

Il n'est pas dit que cette « feuille de route » peut être jugée acceptable par les alliés potentiels de M. Sharon. MM. Elon et Lieberman, qui résident tous les deux dans des implantations de Cisjordanie et qui soutiennent activement la colonisation des territoires palestiniens, comptent en effet parmi les adversaires les plus acharnés de l'idée d'un Etat palestinien. Une courte majorité à la Knesset les placerait en position de force vis-à-vis du premier ministre.

G. P.

Gilles Paris

En visite au Maroc, M. de Villepin plaide pour les échanges entre cultures

Première visite du ministre au pays où il est né

RABAT, MARRAKECH

de notre envoyée spéciale

Retour aux sources pour Dominique de Villepin qui effectuait, les 30 et 31 octobre, sa première visite en tant que ministre des affaires étrangères au pays de sa naissance, le Maroc. L'objectif du chef de la diplomatie française était de donner un « nouvel élan » aux relations franco-marocaines, dans l'ensemble sans nuages.

Au cours de son séjour à Rabat, M. de Villepin s'est entretenu avec son homologue Mohammed Benaïssa, le nouveau premier ministre Driss Jettou, nommé à l'issue des élections législatives du 27 septembre, ainsi qu'avec le premier ministre sortant, Abderrahmane Youssef. A Marrakech, où il a fait un aller et retour dans la journée de jeudi, le ministre français a été reçu en audience par le roi Mohammed VI.

Au chapitre des questions bilatérales, trois dossiers ont dominé les entretiens : la visite au Maroc de Jacques Chirac dans le courant de l'année 2003, précédée par une rencontre entre les deux premiers ministres au début du premier trimestre prochain. La rénovation du partenariat franco-marocain, en sachant que l'aide publique au développement accordée chaque année par la France au Maroc s'élève à 168 millions d'euros, ce qui représente la première enveloppe de coopération extérieure. Enfin, la question des flux migratoires, l'Union européenne étant prête à aider le Maroc à lutter contre l'immigration clandestine avec un important programme de coopération en cours d'élaboration.

A l'université Mohammed-V-Agdal de Rabat, M. de Villepin a lancé un vibrant appel pour un dialogue des cultures entre les deux rives de la Méditerranée. Pour lui, seul un tel dialogue serait capable de contrebalancer « le risque d'un repli sur soi (...), la tentation de la rive unique ».

Alors que de nouvelles crises éclatent chaque jour « du Cachemire à l'Afghanistan, de l'Irak à la Côte d'Ivoire », que le Proche-Orient « concentre les risques d'affrontement du monde contemporain » et que « le terrorisme joue de ces crises » en radicalisant les peurs de chacun, la force ne doit pas être la seule réponse, a-t-il fait valoir, car elle ne donne pas de solution à long terme. « Le monde est pris en otage par la peur », s'est-il inquiété, accusant les terroristes de vouloir « dresser les nations les unes contre les autres, conduire le monde à la paralysie, à une clôture

figée des esprits et des civilisations. »

Le ministre s'est directement adressé aux intellectuels musulmans, qu'ils soient hommes de science, juristes, théologiens, poètes ou chercheurs, pour les inviter à se rassembler et « expliquer sans relâche la nature profonde de l'islam, son aspiration à la paix, son désir de concorde ». « Soyez le visage vrai de votre religion », a-t-il plaidé, soulignant qu'il était heureux de lancer cet appel « sur cette terre marocaine, symbole de résistance et de liberté d'esprit », Mohammed V ayant refusé d'appliquer les lois antisémites de Vichy pendant la seconde guerre mondiale et ayant été Compagnon de la Libération.

Au cours de cette allocution où le mot « autre » revenait comme un leitmotiv – « mystère de l'autre », « découverte de l'autre », « main tendue vers l'autre », « contact avec l'autre »... –, M. de Villepin a souligné que « le rêve des deux rives partagées » ne pourrait devenir réalité qu'à certaines



« La force ne doit plus servir à asseoir des dominations. Elle doit être le garant du droit » DOMINIQUE DE VILLEPIN

conditions, en particulier l'attachement aux valeurs de démocratie et de liberté, ainsi que le respect du droit international. « La force ne doit plus servir à asseoir des dominations ou à privilégier des intérêts nationaux. Elle doit être le garant du droit », a-t-il poursuivi, précisant que cette exigence est « la clé de voûte de la position de la France dans la crise irakienne ».

Etait-ce le chef de la diplomatie française, le voyageur passionné d'Afrique, le citoyen du monde qui a passé toute sa jeunesse hors de France (en Amérique latine notamment), l'écrivain ou le poète qui s'exprimait jeudi matin, à l'université Mohammed-V-Agdal ? Tout cela sans doute. L'auditoire, en tout cas, était conquis. Et même si certains pouvaient avoir le tournis de l'entendre citer dans un même souffle Erasme, Montesquieu, Saint-John Perse, Tagore, Socrate, Montaigne, Ibn Battuta, Aragon, Mahmoud Darwich, Jacques Berque, Voltaire, Rimbaud et beaucoup d'autres encore, une chose est sûre : les accents du ministre français avaient ceux de la plus absolue sincérité.

Florence Beaugé

VERBATIM

« Le Maroc respire de toutes parts »

VOICI les principaux extraits du discours de Dominique de Villepin, le 31 octobre, à l'université Mohammed-V de Rabat :

« Les terroristes veulent dresser les nations les unes contre les autres, conduire le monde à la paralysie, à une clôture figée des esprits et des civilisations. Les terroristes portent dans le monde actuel le visage déchiré de l'intégrisme. Déchiré, oui, parce que l'intégrisme n'est pas l'accomplissement le plus pur d'une religion, il en est au contraire la caricature méconnaissable. L'intégrisme coupe la foi de sa part de confiance et de mystère. Il nie à l'individu tout libre arbitre, toute possibilité d'interprétation, tout courage de la pensée.

Alors que les religions, toutes les religions qui habitent l'homme, trouvent leurs racines les plus profondes et leurs vertus les plus fortes dans l'exercice du doute et de la remise en cause de soi-même, l'intégrisme proclame des certitudes dont il se sert comme armes. La religion veut, elle, affirmer des convictions et une foi qui véhiculent la paix.

Pourquoi rien ne saurait jamais justifier le terrorisme ? Parce qu'il est la négation même des idéaux qu'il prétend défendre, parce qu'il risque de décréditer l'islam qu'il déclare servir, parce qu'il est la négation de la part la plus sacrée de l'homme. J'en appelle donc ici,

« dans ce lieu de culture, à tous les hommes de science, aux juristes, aux théologiens, aux poètes, aux chercheurs. J'en appelle à votre conscience commune : rassemblez-vous pour défendre une vision forte et juste de l'islam. Donnez de votre cœur, usez de votre parole et de votre savoir, pour, sans relâche, expliquer la nature profonde de l'islam, son aspiration à la paix, son désir de concorde. Soyez le vrai visage de votre religion. (...) Le monde ne peut vivre d'un seul rivage. Il ne peut trouver son souffle dans l'éternelle constance du même. Un monde sans diversité s'apparente à la mort. Il faut retrouver le sens de l'aventure, le risque de l'ouvert, l'appétit du dialogue avec ce qui n'est pas immédiatement compréhensible et réductible au même. Votre pays est terre de rencontre et de tolérance (...). Pays arabe, pays berbère, pays d'islam attaché à sa part de judéité, pays de la diversité ethnique, linguistique et culturelle, le Maroc respire de toutes parts : de la Méditerranée, de l'Atlantique, du Sahara et de l'Afrique. Il s'alimente de relations incessantes, intellectuelles et artistiques, touristiques et commerciales, d'un flux permanent de migrants et de passeurs d'une rive à l'autre. (...) Du monde entier acceptons l'héritage, écoutons les musiques, les intonations, les langages. (...) Gardons cette curiosité d'esprit à l'égard de l'autre. »

Stéphanie Le Bars

PROFIL UN ADVERSAIRE DÉCLARÉ DU PROCESSUS DE PAIX

La retraite de Shaul Mofaz risque d'être de courte durée. Rendu à la vie civile en juillet après quatre ans passés à la tête de l'armée israélienne, l'ancien chef d'état-major pourrait accéder au ministère de la défense, si le premier ministre, Ariel Sharon, parvient à constituer une majorité de rechange avec l'extrême droite. Il s'agirait à la fois d'une consécration et d'une confirmation pour un homme qui a pratiqué de longue date le mélange des genres. Imposé à la tête de l'armée en 1998 par Benyamin Nétanyahou, alors premier ministre, M. Mofaz ne s'était pas signalé par un charisme particulier ou par des faits d'armes similaires à ceux qui avaient assuré la gloire de ses

prestigieux devanciers, d'Itzak Rabin à Ehoud Barak.

D'origine iranienne, cet ancien officier âgé aujourd'hui de 53 ans n'a jamais fait mystère de ses convictions politiques marquées à droite. Il ne s'est jamais privé de porter publiquement les jugements les plus durs contre le processus de paix et surtout contre l'Autorité palestinienne de Yasser Arafat. Son parcours illustre le glissement à droite d'une partie de l'establishment militaire israélien.

Il a été remplacé au poste de chef d'état-major par son bras droit, Moshé Yaalon qui, dans l'un de ses premiers entretiens à la presse israélienne, a qualifié les Palestiniens de « cancer ». C'est

sous l'autorité de M. Mofaz que l'armée a entrepris la reconquête des zones autonomes palestiniennes et la destruction des institutions héritées des accords d'Oslo.

M. Mofaz, qui se trouvait à Londres lors du départ des travaillistes, est rentré précipitamment en Israël pour rencontrer M. Sharon, mais aussi parce qu'un avocat britannique venait de demander aux autorités locales de le poursuivre pour des violations présumées des conventions de Genève. « Qu'est-ce que nous, Palestiniens, pouvons attendre d'un gouvernement dirigé par Sharon avec à sa droite Mofaz et à sa gauche Yaalon », a maugréé M. Arafat.

G. P.

Gilles Paris

« Jénine Jénine », le documentaire qui dérange

Pressions et controverse autour du film de Mohammed Bakri sur les violences dans le camp en avril

JÉRUSALEM

de notre correspondante

Malgré les pressions, le directeur de la cinémathèque de Tel Aviv n'a pas démissionné et son homologue de Jérusalem, Lia Van Leer, n'a pas craqué. Mais cette dernière, figure engagée de Jérusalem, ne cache pas son émotion devant la violence des appels téléphoniques reçus dans les heures qui ont précédé la projection de *Jénine, Jénine*, un documen-

taire de l'acteur-réalisateur Mohammed Bakri. « Mes interlocuteurs me reprochaient de "diffuser ce tissu de mensonges, alors que tant de nos soldats sont morts à Jénine" », témoigne M^{me} Van Leer. A l'instar de plusieurs hommes politiques de droite qui ont demandé l'annulation de la projection et la tête d'Alon Garboub, le directeur de la cinémathèque de Tel Aviv, ces critiques virulentes n'avaient pas encore vu le film

de 50 minutes présenté, mercredi 30 octobre, à Jérusalem et jeudi à Tel Aviv.

Pour la première, en présence de l'auteur, la salle était comble et plusieurs centaines d'Israéliens ont pu découvrir la version que donnent les habitants de Jénine de l'invasion meurtrière menée par l'armée israélienne lors de l'opération « Mur de protection », au printemps. Plus de 50 Palestiniens et 14 soldats israéliens y avaient trouvé la mort. Le film s'ouvre sur le visage riant de l'acteur, le producteur du film, tué par l'armée israélienne quelques jours après la fin du tournage.

« UN FILM SUR LA SOUFFRANCE »

Mohammed Bakri, l'un des artistes arabes-israéliens les plus célèbres du pays, connu pour son engagement auprès du peuple palestinien, revendique sa fibre militante et ne prétend pas livrer un récit équilibré des événements. Sans commentaires, il a choisi d'enchaîner les témoignages d'enfants, de pères et de mères de familles, de vieillards blessés ou meurtris lors de l'opération israélienne. Et c'est l'histoire du peuple palestinien, tout autant que la « bataille de Jénine » qu'ils racontent : la « Naqba » (catastrophe) de 1948 pour les anciens, la première Intifada et les prisons israéliennes pour les jeunes pères, la haine que les enfants vouent aujourd'hui à Ariel Sharon, le premier ministre israélien et « aux juifs ». La caméra se promène dans les ruines et les bâtiments dévastés du camp de réfugiés, guidée par un jeune sourd-muet qui mime les attaques des soldats. L'œil de Mohammed Bakri s'attarde sur les larmes contenues des adultes et le regard inflexible des écolières, pour qui « le camp est toute [leur] vie ». Fugaces, des images de soldats israéliens en manœu-

vre dans la ville s'intercalent entre les témoignages. A aucun moment n'est évoquée la résistance armée que les Palestiniens ont opposée aux hélicoptères, aux chars et aux bulldozers blindés israéliens.

Sobre et volontiers énigmatique, l'acteur-réalisateur s'est soumis au feu des critiques à l'issue de la projection. « J'ai voulu faire un film sur la souffrance », a-t-il expliqué, « un film pour toutes les mères de famille ». Plutôt bien accueilli par un public de gauche coutumier de la cinémathèque, le documentaire a aussi suscité la colère d'une poignée d'Israéliens « dégoûtés, étonnés ou préoccupés » par la haine que véhicule, selon eux, le film. Venu « dénoncer les mensonges » du documentaire, le médecin militaire israélien présent lors de l'opération à Jénine s'est fait traiter de « criminel de guerre » par l'une de ses compatriotes. Sans se départir de son calme, M. Bakri a redit sa « fierté d'être Palestinien ». « Pour autant, je n'ai pas élevé mes enfants pour en faire des martyrs », a-t-il asséni à un homme qui lui reprochait d'avoir occulté la violence des kamikazes palestiniens. « Il montre la souffrance d'un seul côté, c'est son choix ; il ne pouvait pas faire autrement », plaide M^{me} Van Leer.

La violence des échanges a rapidement empêché tout débat avec l'auteur. Mohammed Bakri a préféré jeter l'éponge avant de saluer d'un puissant « Shalom ! » (paix et au revoir) une assemblée sous le choc. Une jeune Arabe israélienne s'est demandée comment vivre « dans un pays qui se livre à de tels actes ». Effarée par le discours des enfants de Jénine, une Israélienne, pacifiste convaincue, ne pouvait qu'en conclure : « La haine que cette jeunesse nous porte est irréparable ».

Stéphanie Le Bars

LE MONDE

diplomatique

DOSSIER

DE L'ANTITERRORISME

À LA GUERRE

L'insaisissable argent d'Al-Qaida
Les vrais desseins de M. George Bush
Israël-Palestine, le mur de la honte
La violence de la mondialisation
Obsession philo-américaine

Par John K. Cooley, Michael Klare, Sydney Jones,
Matthew Brubacher, Serge Halimi et Jean Baudrillard

NUMÉRO DE NOVEMBRE 2002
En vente chez votre marchand de journaux 3,80 €

La tentative de coup d'Etat en Centrafrique a échoué

Après six jours de combats dans la capitale, les rebelles, repoussés avec l'aide de troupes libyennes et congolaises, se sont repliés dans le nord du pays

NOMBRE de magasins ont rouvert et, au fil des heures, l'animation dans les rues a repris, jeudi 31 octobre à Bangui, la capitale centrafricaine qui sortait ainsi de six jours d'intenses combats entre les forces soutenant le président Ange-Félix Patassé et les partisans armés de l'ancien chef d'état-major, le général François Bozizé. Au lendemain de la reconquête des quartiers nord par une centaine de militaires libyens, chargés de la sécurité du chef de l'Etat, accompagnés d'un millier de combattants du Mouvement de libération du Congo (MLC), venus à la rescousse du régime en franchissant le fleuve Oubangui depuis l'ex-Zaïre voisin, le gouvernement a lancé un appel à la « reprise effective du travail ».

Jeudi soir, aucun bilan des affrontements – combats de rue à l'arme automatique, duels d'artillerie lourde et bombardements des quartiers septentrionaux par deux avions Marchetti de l'aviation libyenne – n'était encore disponible. Mais le gouvernement tchadien a accusé une unité spéciale de la présidence centrafricaine d'avoir « massacré de nombreux civils tchadiens, cent vingt sinon plus », lors de la reprise des quartiers nord. Bangui avait accusé N'Djamena de soutenir militairement les rebelles, dans les rangs desquels combattaient de « nombreux mercenaires tchadiens ».

En attendant que les organisations humanitaires achèvent leur première évaluation, on ignore le nombre des habitants de Bangui ayant fui la capitale, en partie en se réfugiant sur la rive congolaise de l'Oubangui. La crainte d'exactions de la part des vainqueurs, et notamment des rebelles du MLC, aurait succédé à la peur des pilonnages des jours antérieurs. Déjà venus prêter main forte au régime lors de la tentative de coup d'Etat de l'ex-président André Kolingba, en mai 2001, les combattants du MLC avaient laissé de mauvais souvenirs...

« UNE DÉBANDADE »

La dernière « bataille de Bangui » en date s'est décidée mercredi en début d'après-midi. Après deux heures d'échanges de tirs, les rebelles ont abandonné leurs positions, sans plus opposer de résistance à l'avancée des forces du camp présidentiel. « Leur retrait a pris l'allure d'une débâcle », a indiqué un habitant, joint par téléphone. Au-delà du « PK-12 », leur quartier général pendant une semaine, les partisans du général Bozizé, exilé en France, ont fui en direction du nord, vers la frontière tchadienne. C'est depuis cette zone limitrophe, leur fief depuis une précédente épreuve de force qui avait tourné court il y a un an, que les insurgés étaient partis à l'assaut de la capitale. Jeudi soir, l'un de leurs

porte-parole n'a cependant voulu reconnaître qu'un « repli tactique ».

Toutefois, dans l'immédiat, le régime du président Ange-Félix Patassé a résisté à la troisième tentative de coup d'Etat depuis quinze mois. Mais, dans un pays sinistré où les traitements dans la fonction publique accusent trente mois d'arriérés, le pouvoir en place ne doit sa survie qu'aux forces étrangères, libyennes et congolaises. Alors qu'un sommet de la Communauté des Etats de l'Afrique centrale (Cemac) venait de décider, le 2 octobre, la relève du contingent libyen par une force de sécurité régionale, le départ du corps expéditionnaire du colonel Kadhafi – qui constitue une épine dans le pied du voisin tchadien – devra être renégocié. Quant au retour chez eux des combattants congolais, sa date risque d'être fonction de leurs humeurs prédatrices.

Jeudi, ayant envoyé un détachement militaire pour évacuer leurs ressortissants, les Etats-Unis ont annoncé qu'ils mettaient « provisoirement fin à toute présence diplomatique » en Centrafrique. La veille, sans envoi d'une force militaire par Paris, 56 coopérateurs français, piégés pendant cinq jours de combats dans le « quartier des 36 villas », avaient été délivrés par les gardes de l'ambassade de France à Bangui.

Stephen Smith

Les kidnappés de Pyongyang, entre Japon et Corée du Nord

Avec leurs enfants restés en RPDC, ils sont les jouets d'une histoire tourmentée

TOKYO

de notre correspondant

On ne revient pas facilement – ni physiquement ni mentalement – du « paradis des travailleurs ». Les cinq Japonais kidnappés par les agents de Pyongyang, seuls survivants sur les treize que le régime a reconnus avoir fait enlever dans les années 1970-1980, qui ont été autorisés à retourner au pays pour deux semaines, sont devenus les « otages » d'une épreuve de force entre Pyongyang et Tokyo. Après l'échec des pourparlers sur la normalisation des relations avec la Corée du Nord qui viennent de se dérouler à Kuala Lumpur (Malaisie), le Japon a décidé, jeudi 31 octobre, de suspendre ceux-ci jusqu'à ce que Pyongyang autorise les enfants des cinq kidnappés japonais à rejoindre leurs parents dans l'archipel.

Cette décision, prise sans consulter les intéressés, est loin de réjouir les kidnappés. Elle les a plongés dans de douloureux dilemmes : partagés entre d'obscures fidélités au pays où ils ont fondé leur foyer et l'inquiétude d'une vie dans leur contrée d'origine qu'ils ne connaissent plus, ils sont surtout tourmentés par le sort de leurs enfants restés en République populaire démocratique de Corée (RPDC). Hier victimes d'un rapt qui brisa leur vie, ils sont aujourd'hui le jouet du ressentiment de l'opinion publique nipponne

ne à l'égard de Pyongyang et de l'affection des familles qu'ils ont retrouvées au Japon.

A priori, le régime nord-coréen ne voyait pas d'inconvénient à ce qu'ils restent au Japon – « Vous ne nous êtes plus utiles », leur avait-on dit en guise d'adieu. Et Pyongyang est sans doute disposé à laisser partir leur progéniture. Mais, pour l'instant, le régime fait du non-respect par Tokyo de l'engagement de les renvoyer une « question de principe ».

NOUVELLE ÉPREUVE

A supposer qu'un accord survienne entre la RPDC et le Japon, une nouvelle épreuve attendra les kidnappés : leurs enfants ignorent en effet qu'ils sont japonais et qu'ils furent enlevés. Cette révélation risque d'être choquante pour les petits « pionniers » de la révolution qu'ils sont, éduqués dans la haine de l'ennemi nippon. L'une des kidnappés, Hitomi Okudo, risque quant à elle ne plus revoir son mari, un sergent américain qui franchit en 1965 la zone démilitarisée et passa au Nord où il exhorta les GI's à suivre son exemple dans des émissions de propagande. Déserteur, il sera arrêté le jour où il mettra le pied au Japon.

Le retour dans l'archipel des deux couples et d'une femme, enlevés il y a près d'un quart de siècle lorsqu'ils avaient entre 20 et 30 ans, a boule-

versé l'opinion nipponne. Portant le badge à l'effigie du Grand leader et évasifs sur leur expérience, les kidnappés apparaissent dans leur réserve craintive comme les fantômes d'une histoire de violence et d'endoctrinement. L'un d'eux, Kaoru Hasuike, revendique la citoyenneté nord-coréenne et défend si bien le régime qu'il s'est querellé avec son frère à ce propos.

Les kidnappés n'ont donné aucune précision sur le sort de huit autres Japonais victimes eux aussi de rapt et qui seraient décédés. Hitomi Okudo est ainsi restée étrangement silencieuse sur ce qu'il est advenu de sa mère, enlevée avec elle en 1978. Pour les autres, Pyongyang a fourni des informations troublantes : une famille entière est morte intoxiquée au gaz, un couple est décédé dans un accident de voiture et une femme a été victime d'une crise cardiaque à 27 ans. La plus jeune, Megumi Yokota, qui avait 13 ans lorsqu'elle a été enlevée en 1977, s'est suicidée en 1993 dans un hôpital psychiatrique. Mariée à un Coréen, elle a eu une fille, âgée de 15 ans aujourd'hui, qui vient d'apprendre la vérité sur sa mère. Dans un entretien aux médias japonais, l'adolescente a déclaré avoir une ambition : devenir membre du Parti des travailleurs.

Philippe Pons

Le dissident cubain Oscar Biscet a été libéré



LA HAVANE. Figure radicale de la dissidence cubaine, Oscar Biscet (en photo avec sa mère) a été libéré, jeudi 31 octobre, après avoir passé près de trois années en prison pour outrage aux symboles de la patrie, atteinte à l'ordre public et instigation à la délinquance. Arrêté en novembre 1999, Oscar Biscet, un médecin de 41 ans, dirigeait alors à La Havane la Fondation Lawton des droits

de l'homme, un groupe d'opposition illégal. Il avait été condamné en février 2000 à trois ans de prison, soit moins de la moitié des sept ans requis par le procureur. Il lui était notamment reproché d'avoir placé sur le balcon de son domicile deux drapeaux cubains en « position inversée » et lancé des slogans « offensifs » à l'égard des autorités cubaines. En novembre 1999, quelques jours avant la tenue du IX^e Sommet ibéro-américain à La Havane, sa fondation avait voulu organiser une « marche pacifique », que les autorités avaient interdite par la force. – (AFP.)

L'enquête suédoise sur un suspect de détournement d'avion est close

STOCKHOLM. Un citoyen suédois de confession musulmane, qui avait été arrêté fin août en possession d'un pistolet chargé alors qu'il s'apprêtait à monter à bord d'un avion de ligne, n'est plus soupçonné par la justice d'avoir voulu détourner l'appareil. En clôturant ce volet de l'enquête, le procureur chargé du dossier a annoncé, mercredi 30 octobre, que Karim Chatty ne serait jugé que pour détention illégale d'arme. Agé de 29 ans, ce dernier avait été déjà condamné en Suède pour divers délits de droit commun. Il a expliqué à la police avoir « oublié » son pistolet dans sa trousse de toilette, alors qu'il se rendait par avion à une conférence islamique dans la ville anglaise de Birmingham. Peu après son arrestation à Västerås, l'agence Reuters avait cité une source policière indiquant que le suspect avait eu l'intention de précipiter le Boeing de la compagnie Ryanair sur une ambassade américaine en Europe – ce qui avait été démenti par la police secrète suédoise. – (Corresp.)

DÉPÊCHES

■ **SRI LANKA : la condamnation du chef des Tigres de libération de l'Eelam tamoul (LTTE), Velupillai Prabhakaran, à deux cents ans de prison par contumace, jeudi 31 octobre par la Haute Cour de Colombo, n'affectera pas les pourparlers de paix en cours entre le LTTE et le gouvernement sri-lankais, selon G.L. Peiris, le principal négociateur du gouvernement à ces entretiens qui ont lieu depuis jeudi en Thaïlande. Les Tigres n'ont pas réagi officiellement à ce verdict sanctionnant un attentat-suicide contre la banque centrale du Sri Lanka qui avait causé la mort de près de cent personnes, en janvier 1996, dans la capitale. – (AFP, Reuters.)**

■ **COLOMBIE : six personnes sont mortes et plus de soixante sont portées disparues dans un village du nord de la Colombie enseveli par une coulée de boue déclenchée par de fortes pluies, ont annoncé jeudi 31 octobre les autorités. L'accident s'est produit mardi à Montecristo, dans la province de Bolivar, à quelque 400 km au nord de la capitale Bogota. – (Reuters.)**

■ **ZAMBIE : le gouvernement zambien a décidé de ne pas accepter de maïs génétiquement modifié comme aide alimentaire. Cette décision, annoncée jeudi 31 octobre, suit un rapport de chercheurs zambiens qui, après avoir effectué un voyage d'études aux Etats-Unis et en Europe, concluent que les preuves de l'innocuité des OGM n'étaient pas suffisantes. Depuis août, la Zambie refuse de recevoir une aide alimentaire contenant des OGM, alors que la disette sévit dans le pays. – (Reuters.)**

ClubAffaires
RENAULT

Twingo 1.2
Nouvelle Collection
7990€*

*Prix maximum conseillé, valable du 4 au 30 novembre pour une Twingo 1.2 Nouvelle Collection neuve, soit une économie de 660€ sur le tarif n° 2154 au 15/10/02. Offre non cumulable, réservée aux particuliers.

Cliquez, choisissez, rêvez sur www.renault.fr

Réfléchissez.

Twingo 1.2 à 7990€, soit 660€ d'économie.
Aidez le père Noël à être plus généreux.

DU 4 AU 30 NOVEMBRE DANS LE RÉSEAU RENAULT
CONCESSIONNAIRES ET AGENTS PARTICIPANTS

FRANCE - SOCIÉTÉ

FÊTE

Devant l'**ENGOUEMENT DES FRANÇAIS** pour Halloween – rite celte devenu fête nationale aux États-Unis et qui gagne le monde entier depuis une dizaine d'années –, l'Église catholique se mobilise pour

rappeler le sens des fêtes de la Toussaint et du Jour des morts. Une campagne sur le thème « **HOLY WINS** » (« le saint gagne ») a été lancée par le diocèse de Paris et l'épiscopat ouvre le débat sur la signifi-

cation de la mort et sa transmission aux jeunes. Auteur du livre *La Face cachée d'Halloween*, le philosophe Damien Le Guay dénonce le retour d'un **UNIVERS DE MAGIE** peu propice à l'apprentissage de la

liberté. Commercialement, Halloween s'est imposé comme un moyen de dynamiser la période creuse de l'automne. A New York, le 31 octobre donne lieu à un véritable **BAL COSTUMÉ URBAIN**.

L'Église catholique tente de conjurer le succès d'Halloween

En quelques années, la vieille fête païenne américanisée s'est imposée dans une France déchristianisée. En réaction, l'Église se mobilise pour rappeler le sens des fêtes de la Toussaint. Et critique l'image caricaturale de la mort véhiculée par ce nouveau rite

ENTRE les saints et les sorcières, la guerre est déclarée. *Holy wins* (« le saint gagne ») contre Halloween. Dérision contre dérision. Des jeunes catholiques devaient distribuer dans les rues de Paris, vendredi 1^{er}, jour de la Toussaint, et samedi 2 novembre, jour des morts, un numéro spécial de *Paris Notre-Dame*, journal du diocèse, avec en titre les mots *Holy wins* et en illustration une croix transperçant une citrouille ! Jeudi 31 octobre, place Saint-Sulpice à Paris, après une veillée de prières dans l'église, ils étaient quelques centaines autour de groupes de rock et de reggae pour « fêter les saints ». Une trouvaillie de jeunes croyants, « las de l'occultation ludique et commerciale des deux grandes fêtes chrétiennes », explique Paul de Sinety, rédacteur en chef de *Paris Notre-Dame*. Ils viennent du Service initiatives jeunesse (Mission étudiante, communauté charismatique de l'Emmanuel, etc.) et assurent en riant : « Nous ne faisons pas de chasse aux sorcières ! »

« Réinvestir » la Toussaint, plutôt que « diaboliser » Halloween. Avec leurs masques de citrouille ou de squelette, les enfants d'Halloween proposent aux adultes : « Treat or trick ? » (« un bonbon ou un sort ? »). L'Église répond : humour et pédagogie. Un pâtissier, près de l'église Saint-Philippe-du-Roule à Paris, a décoré son magasin d'images saintes. Le diocèse de Dax (Landes) a ouvert un site Internet proposant aux enfants une « alternative » ludique au rituel macabre d'Halloween, pour rappeler le sens « joyeux » de la fête des saints. « Rien ne semble devoir arrêter

l'inondation d'Halloween, explique le Père Thierry Duclercq, initiateur du site. On peut râler, tempêter, maugréer, condamner. On peut aussi éveiller les enfants à la fête religieuse. » Même réaction au Centre national d'enseignement religieux, qui propose un matériel pédagogique sur la Toussaint pour les enfants du catéchisme.

« RÉEVANGÉLISER »

Curieux destin que celui d'Halloween, fête païenne en pays celtique – une manière d'exorciser la peur de la mort avant l'hiver –, récupérée par les chrétiens anglo-saxons. Aujourd'hui, l'Église veut « réévangéliser » cette fête. « Plutôt que de crier au voleur, nous ferions mieux de remplir l'événement et de lui donner un sens », suggère un groupe d'intellectuels catholiques dans *Le Monde* du 22 octobre.

Message reçu, mais l'épiscopat ne cède rien. Il ne sonne plus le tocsin, mais refuse l'amalgame. « Faut-il accepter que les enfants d'aujourd'hui ne puissent penser aux défunts qu'en projetant sur eux des images dérisoires et grimaçantes ? », interroge Mgr Clément Guillon, évêque de Quimper. Avant d'opposer « la troupe gesticulante qui débambule en habits macabres » aux « visages à découvert, pacifiés et pacifiants, des saints ». De son côté, le Père Stanislas Lalanne, secrétaire général de la Conférence des évêques, dédramatise : « Le succès d'Halloween ne s'explique pas seulement par l'orchestration commerciale et médiatique. C'est une manière de conjurer la mort. Nous croyants, nous devons donc remettre en valeur la fête de la Toussaint, qui précède et éclaire la



MARTIN BUREAU/ANP

fête des morts et veut dire que la mort n'a pas le dernier mot. »

Pour des motivations plus politiques, une association d'extrême droite a aussi lancé un collectif « Non à Halloween », qualifiée dans une brochure de « fête américanoïde », avec l'espoir de concilier

la sensibilité catholique traditionnelle et la « nouvelle droite » que le succès en France de la vieille fête païenne devrait pourtant réjouir.

Le débat avait été lancé il y a trois ans par un livre, *Vers une France païenne* (Editions Cana), écrit par Mgr Hippolyte Simon, évêque de

Clermont-Ferrand : « Ces rites ne sont pas bien méchants, écrivait-il à propos d'Halloween. Mais il faut se demander ce qu'ils pourront produire s'il arrive que l'imaginaire des futures générations n'est plus structuré que par ces seules références, dans l'oubli de la signification chrétienne

A Paris, le 31 octobre, un café décoré pour Halloween. Selon une étude réalisée pour le fabricant de déguisements Cesar, 27 % des foyers français – 44 % des foyers franciliens – envisageaient de célébrer cette fête en 2002.

de la Toussaint. » En exploitant la terreur du squelette, cette fête macabre inverserait des signes comme le sens de la mort et de la vie. Or les enquêtes d'opinion (« Valeurs en Europe », *Futuribles*, juillet-août 2002) montrent une hausse des croyances en l'Enfer, au Paradis, à la réincarnation. En France, en 1999, 44 % des jeunes de 18 à 24 ans disaient croire qu'il y a « une vie après la mort ». Pour Yves Lambert, chercheur au CNRS, « on a tellement survalorisé la réussite sur Terre que l'individu accepte de plus en plus mal que tout s'arrête avec la mort. »

« TERREUR DES MORTS »

L'autre source d'inquiétude – partagée par Régis Debray dans son rapport sur l'étude du « fait religieux » à l'école – vient de la perte de la mémoire et des repères chrétiens. La traditionnelle visite aux défunts du 2 novembre est une reminiscence de ces siècles où les cimetières étaient aménagés autour des églises pour montrer que le chrétien, croyant en la résurrection, ne craint pas la mort. Halloween a aussi réinvesti ce rite. Ce qui en dit long, souligne Tony Anatrella, psychiatre et prêtre, sur l'état d'une société qui, « à force d'évacuer la mort, fait renaitre chez les vivants la terreur des morts ». Autrement dit, la France déchristianisée laisserait le champ libre à des rites préchrétiens et à des peurs ancestrales, dont Halloween serait le témoin, certes modeste mais typique d'un « néo-paganisme » rampant.

Henri Tincq

Damien Le Guay, philosophe, auteur de « La Face cachée d'Halloween » (Cerf)

« Le retour des puissances occultes, un terreau dangereux »

Avez-vous le sentiment que l'engouement pour la fête d'Halloween va croissant en France ?

Il est indéniable que la greffe a pris, jusque dans les vitrines des petites villes de province. Mais il me semble que nombre de familles fêtent un peu Halloween à contre-cœur, laissent les enfants faire mais ne manifestent pas un enthousiasme débordant : elles sentent bien qu'il y a derrière cette fête des éléments un peu cachés, morbides, et certaines rejettent de manière instinctive cette manifestation de la mondialisation culturelle.

Qu'est-ce qui, selon vous, explique l'implantation rapide d'Halloween en France ?

Si cette fête, qui n'est apparue en France qu'il y a cinq ou six ans, s'est imposée, c'est d'abord grâce au système marchand. Il fallait combler un creux entre la rentrée des classes et Noël. Sans rien inventer, en se contentant de traduire quelques termes américains, les spécialistes du marketing ont réussi à générer un chiffre d'affaires d'environ 500 millions de francs !

Autres facteurs propices : le besoin de fête, de création d'une illusion de communauté, alors que le lien social tend à se perdre ; le fort écho accordé à cette nouvelle fête par le système médiatique avant même qu'elle soit réellement implantée ; la bienveillance de l'éducation nationale. Les instituteurs ont favorisé l'organisation d'une fête qui n'était pas, à tort, considérée comme connotée religieusement et devait permettre d'initier les enfants à la civilisation américaine.

Par ailleurs, Halloween s'est imposée parce que la Toussaint et la fête des morts ne font plus sens pour la plupart des gens. Parce que peu à peu, depuis les années 1970, les Français ont perdu leurs références culturelles chrétiennes. Cette fête étrangère vient donc combler un manque, notamment en termes de rite de passage.

Vous allez, dans votre livre, jusqu'à défendre l'idée d'une dangerosité d'Halloween...

Cette fête me semble comporter des éléments de nocivité pour les enfants. Il n'est pas question de la

diaboliser ni de nier le fait que passer par l'imaginaire soit totalement indispensable pour l'enfant. Mais avec Halloween, la mort est anonyme (représentée par des squelettes) et le rapport à la mort est pris au second degré : cela suppose qu'on puisse en rire. Or, dans leur développement psychologique, les enfants, à partir de 6-7 ans, ont besoin de sortir de la pensée magique pour passer au principe de réalité, pour apprendre la limite de leur toute-puissance et la mort comme limite. Halloween maintient le flou de la frontière entre le réel et l'imaginaire.

Tout comme le succès des séries télévisées *Charmed* ou *Buffay contre les vampires*, Halloween entretient l'idée que les sorciers sont parmi nous, qu'il y a des forces occultes qui nous dépassent ; un univers de néopaganisme, de magie, un monde de la fatalité qui ne favorise pas un bon apprentissage de la liberté. Quand on sait l'importance du suicide des jeunes en France, il nous faudrait peut-être mener une réflexion sur la qualité éducative

de l'imaginaire donné aux enfants... Éviter la confrontation tragique à la mort, à la réalité, n'est pas une bonne chose pour leur développement psychique. A l'opposé, en les emmenant sur la tombe de leurs ancêtres, en racontant l'histoire familiale, les parents inscrivent les enfants dans une filiation et permettent le bon déroulement du rite de passage que constitue l'apprentissage de la mort.

Qu'est-ce que le succès d'Halloween révèle de notre société ?

On peut se passer de Dieu, mais pas de religion. Quand la religion n'est plus là pour structurer le sacré, ce besoin se réincarne dans des formes de religiosité sauvages, primitives. C'est sur ce terreau du retour des puissances occultes qu'a pu « prendre » Halloween, tête de gondole du néopaganisme. Un terreau dangereux. Le paganisme, la fatalité, la soumission sont de nature à favoriser la montée des extrémismes politiques.

Propos recueillis par
Pascal Kremer

Déguisements, bonbons, lessive : un nouveau filon commercial

SORCIÈRE ou citrouille pour les petites filles. Vampire ou bourreau pour les garçons. Halloween et ses panoplies orange et noir sont une véritable aubaine pour l'industrie du déguisement. La vénérable entreprise Cesar, qui, en cent cinquante années d'existence, a acquis ses lettres de noblesse dans les masques de carnaval, s'est vite adaptée à cette tradition venue des États-Unis pour profiter de l'incroyable engouement des Français pour cette fête.

« Il y a cinq ans, nous ne vendions pratiquement pas de déguisement à cette époque de l'année, se souvient Stéphane Vié, directeur du marketing du groupe. Maintenant, cela représente le quart de nos 70 millions d'euros de chiffre d'affaires. Jamais, en France, une tradition ne s'était imposée aussi vite. » Après une croissance exponentielle des ventes de déguisements et autres décorations entre 1997 et 2000, l'entreprise devrait cette année enregistrer une stabilisation. « C'est un phénomène classique, analyse M. Vié, le marché est tout simplement devenu mature. » Le groupe, soucieux de comprendre mieux ses nouveaux consommateurs, a commandité une étude : en 2002, 27 % des foyers français et 38 % des 15-24 ans envisageaient de fêter l'événement. « C'est une fête qui n'est pas spécialement célébrée à Paris intra muros mais qui touche plutôt les régions et la banlieue parisienne. En Ile-de-France, 44 % des foyers prévoyaient de célébrer Halloween », explique cet industriel. Une répartition géographique qui peut notamment s'expliquer « par la présence de la grande distribution et des centres commerciaux ».

Car les distributeurs ont très vite compris l'avantage commercial de cet événement. « Halloween permet de dynamiser la période creuse entre la rentrée scolaire et Noël, explique Babette Leforestier, directrice des études marketing de TNS Secodip. Cela fait désormais partie du calendrier promotionnel des distributeurs, à l'image de la fête des mères ou des pères. » Depuis quelques semaines,

les clients de centres commerciaux sont ainsi abreuvés de catalogues spéciaux en tout genre vantant les offres conçues pour l'occasion.

LE BOOM DE LA CONFISERIE

Car l'industrie du déguisement n'est pas la seule à vouloir profiter de Halloween et une débâche de produits noir et orange est apparue dans les rayons : Carambar « diabolics », citrouille Marshmallow, mais aussi mouchoirs, chaussettes et même lessive spécial Halloween... Jusqu'à présent, le grand gagnant reste le secteur de la confiserie. Selon la tradition américaine, les enfants vont de maison en maison demander des sucreries aux voisins en les effrayant si nécessaire. Un usage qui s'est répandu largement en France. En 2001, selon Iri-Secodip, il s'est vendu pendant les deux semaines autour de Halloween 80 % de plus de confiseries que pendant deux semaines classiques.

En revanche, les entreprises utilisent moins cette fête à des fins publicitaires. En novembre 1997, France Télécom avait déposé des centaines de citrouilles dans les jardins du Trocadéro à l'occasion du lancement de son « pack » Ola. Depuis, elle a arrêté l'expérience car l'événement « s'est banalisé ». Cette année, elle a seulement organisé un forum de discussion pour les jeunes utilisateurs de ses portables. La France serait le pays d'Europe qui a le plus adhéré à Halloween, suivie de l'Allemagne et du Royaume-Uni. L'Italie du Sud et l'Espagne auraient, elles, bien du mal à s'enflammer pour les citrouilles. Mais que les récalcitrants se rassurent. Les foyers qui fêtent Halloween ont certes dépensé 37 euros en moyenne, mais cela est encore neuf fois moins que ce qu'ils dépensent à Noël. Chez les déguisements Cesar, la meilleure vente de l'année reste encore, et de loin, la robe rose de princesse achetée pour les petites filles en fin d'année.

Laure Belot

A New York, les dentistes jouent au cow-boy et Spiderman débarque à l'ONU

NEW YORK

de notre correspondant

Pour son premier rendez-vous chez le dentiste, jeudi 31 octobre, Julie, 6 ans, a eu de la chance. C'est une nonne en cornette qui lui a détarté les dents, et le dentiste portait un chapeau de cow-boy. Derrière les ordinateurs, il y avait aussi une dame, déguisée « comme si elle était vraiment méchante », racontes la petite fille, avec « la figure blanche et des lèvres noires » ; et une autre habillée « comme si elle était en prison ».

On connaissait le traditionnel « Trick or treat » qui, depuis les années 1950, fait les délices des enfants le soir du 31 octobre. Mais, depuis quelques années, les adultes sont de plus en plus nombreux à emprunter des costumes divers en pleine journée. Halloween n'est plus seulement la fête des bonbons et des enfants. C'est un bal urbain costumé.

Dans le métro de New York, dès le matin, on croise des fées, le diadème sur la tête, les ailes dans un sac de papier brun, à déployer à

l'arrivée au bureau. Les passagers n'ont pas l'air étonné. Au supermarché de la 86^e Rue, un chat est à la caisse, des moustaches peintes sur les joues, et les clients font mine de n'avoir rien remarqué. Dans Lexington Avenue, vision de Moyen Âge : un fantôme pousse une brouette de livraison. A l'école de la 72^e Rue, la maîtresse arbore une queue fourchue. A la cafétéria, on est assis à côté d'un diable à cornes et pantalon de cuir...

UNE ARAIGNÉE DANS LES CHAUSSETTES

Les timides se contentent d'une cravate ornée de citrouilles ou de chaussettes orange à raies noires dont s'échappe une fausse araignée qui grimpe le long de la cheville (c'est, paraît-il, le phénomène de l'année). Plus sages, les dames portent un chandail orange brodé de chats noirs qui attend au placard depuis l'an dernier (à côté du pull rouge à sapins verts qui ne sort qu'en décembre et du collier de boules vertes qui marque le Saint-Patrick's Day).

Un an après le 11 septembre, les Américains

ont renoué sans complexe avec ce qui est resté, depuis l'enfance, l'une de leurs fêtes préférées, sans s'arrêter aux interrogations des médias (« Est-ce que le monde est devenu trop effrayant pour fêter Halloween ? » demandait *USA Today*). Dans les bureaux, les employés ont sorti discrètement leurs masques en fin d'après-midi. On a allumé les bougies en forme de citrouille et, entre les dossiers, on a vu apparaître un groin de cochon, des lunettes de Harry Potter... Sur la 1^{re} Avenue, les manifestants qui protestent contre la guerre en Irak devant les Nations unies s'étaient eux aussi déguisés. Quand un feu d'artifice a éclaté, venant du bâtiment, ils ont été surpris. « Une résolution ? » ont-ils ironisé. Non, les Nations unies saluaient simplement l'arrivée de Spiderman à la fête de Halloween organisée par l'Unicef. « Ah, s'est rassuré un protestataire coiffé d'un chapeau de sorcier. J'ai cru que c'était une attaque terroriste... »

Corine Lesnes

Six sénateurs de la majorité veulent assouplir l'obligation faite aux maires de construire des logements sociaux

Leur texte, qui vise à modifier la loi SRU sur la solidarité et le renouvellement urbains, est soutenu par le gouvernement. La gauche dénonce une initiative qui risque de nuire à l'objectif de mixité sociale

DEUX ANS après son adoption, la loi « relative à la solidarité et au renouvellement urbains » (SRU) pourrait être vidée d'une partie de sa substance. Six sénateurs de la majorité viennent de déposer un texte qui atténue la portée d'une des dispositions les plus combattues par la droite de cette réforme votée sous « l'ère Jospin » : le fameux article 55, qui oblige plusieurs centaines de communes peu dotées en logements sociaux à en construire sur leur territoire, sous peine de sanctions financières.

Lors de son examen au Parlement en 2000, la « loi SRU » avait déclenché l'ire de la droite. Plusieurs élus RPR et UDF s'étaient même juré d'amender ce texte pour le rendre « incitatif » et non plus « coercitif », si leur camp remportait les élections présidentielle et législatives (*Le Monde* daté 4-5 mars 2001). L'initiative des six parlementaires va dans ce sens. Elle sera examinée par la commission des affaires économiques du Sénat, mardi 5 novembre, avant d'être débattue par la Haute Assemblée, le 12 novembre.

Défendue, entre autres, par Dominique Braye et Gérard Larcher, sénateurs (UMP) des Yvelines, la proposition de loi veut « substituer le contrat à la contrainte ». Souvent technique, difficile à déchiffrer parfois, elle donne la possibilité aux communes de poursuivre des objectifs de construc-

tion plus « réalistes » - autrement dit moins élevés ou étalés sur un plus grand nombre d'années. Elle prévoit aussi de relever le nombre d'habitants à partir duquel les communes d'Ile-de-France sont concernées par la loi. Dans cette hypothèse, 38 municipalités de la région parisienne n'y seraient plus soumi-

3 octobre à Lyon, le ministre du logement avait indiqué qu'il laisserait aux parlementaires le soin d'ouvrir les débats pour réaménager l'article 55 de la loi SRU. Que pense-t-il des suggestions sénatoriales ? « Pour l'instant, nous ne tenons pas tellement à prendre position, indiquait-on dans son entou-

Vers la fin du quota des 20 % ?

Au terme du texte présenté par les six sénateurs, les communes assujetties à la loi SRU ne sont plus obligées d'atteindre le quota de 20 % de logements sociaux en vingt ans. Elles peuvent s'engager à bâtir, par périodes de trois ans, un nombre de logements sociaux au moins égal au tiers de toutes les constructions projetées ; ce nombre doit représenter au moins 1 % des résidences principales de la ville. Par ailleurs, le préfet peut réduire les obligations qui pèsent sur une municipalité rencontrant des « difficultés particulières » (pénurie de zones constructibles, protection de patrimoine historique...). Les communes défavorisées qui touchent la dotation de solidarité urbaine et qui comptent plus de 10 % de logements sociaux sur leur territoire ne sont plus soumises à la loi SRU. Enfin, les villes membres d'une structure intercommunale où le taux de logements sociaux est déjà de 20 % ne sont plus soumises à la loi SRU si celle-ci a adopté, à l'unanimité, un plan local de l'habitat : en d'autres termes, la proposition de loi laisse décider les élus de « la répartition spatiale des logements sociaux » alors que la loi SRU cherche à promouvoir une distribution plus harmonieuse et plus équitable par le parc d'habitat social.

ses, si l'on se fie à une « étude d'impact » du ministère du logement ; parmi elles figure Buchelay, ville dont M. Braye est le maire...

UNE LETTRE À JACQUES CHIRAC

Cette proposition satisfait-elle le gouvernement ? Elle correspond en tout cas au *modus operandi* souhaité par Gilles de Robien. Le

rage, jeudi 31 octobre. *Laissons les parlementaires s'exprimer.* » Cependant, ajoutait-on, « l'esprit de la proposition de loi va dans le sens de ce que M. de Robien a pu dire, en matière de mixité sociale et de besoins en logements sociaux ».

A gauche, l'indignation monte. Jean-Yves Mano, sénateur (PS) de Paris et adjoint au maire de la capi-

tale, en charge du logement, s'élève contre un texte qui expurge « la loi SRU de son contenu ». Or c'est en partie grâce à elle si la construction de logements sociaux est repartie à la hausse en 2001, fait-il valoir. La proposition des sénateurs va enrayer cette dynamique, estime M. Mano, et nuire à l'objectif de mixité sociale, en soustrayant de nombreuses communes du champ d'application de la loi SRU. Une crainte partagée par l'Union sociale pour l'habitat (la nouvelle appellation du mouvement HLM).

Dans les jours à venir, Xavier Emmanuelli, président du Haut Comité pour le logement des personnes défavorisées, l'abbé Pierre et le président de la sa fondation, Raymond Etienne, devraient adresser une lettre à Jacques Chirac, notamment pour lui dire qu'une remise en cause de la loi SRU aggraverait la pénurie de l'offre locative à bon marché. L'intervention de M. Emmanuelli, proche du président de la République et ancien secrétaire d'Etat à l'action humanitaire d'urgence dans le gouvernement d'Alain Juppé, amènera-t-elle le chef de l'exécutif à réformer les ardeurs réformatrices des sénateurs ? « C'est maintenant qu'il faut agir », analyse Patrick Doutreligne, de la Fondation Abbé Pierre. Si ça ne bouge pas avant le 12 novembre, la loi passera. » Certains ont d'ores et déjà le sentiment que la droite rejoue le même scénario qu'en 1995 : à l'époque, elle avait voté un texte qui réduisait le champ de la loi d'orientation pour la ville (LOV). Promulguée en juillet 1991, cette loi obligeait, elle aussi, un certain nombre de communes à compter 20 % de logements sociaux sur leur territoire.

Bertrand Bissuel

L'ancien président de Lyon-III est « fatigué » d'être soupçonné de négationnisme

Gilles Guyot s'estime diffamé par « Lyon Capitale »

LYON

correspondance

De part et d'autre de la barre, c'est l'unanimité. On voudrait en finir avec l'image de « fac facho » associée à l'université Lyon-III depuis sa création, au lendemain de mai 1968, par une scission avec Lyon-II « la rouge », et dont l'histoire a été rythmée depuis par des polémiques autour de thèses d'extrême droite, racistes ou négationnistes. Cependant, jeudi 31 octobre, devant le tribunal de Lyon, les parties en présence n'avaient bien évidemment pas la même analyse quant aux responsabilités dans cette piètre réputation et aux moyens d'y mettre un terme.

Au centre des débats : un dossier publié par le journal *Lyon Capitale* en juin 2001 accusant Gilles Guyot, alors président de Lyon-III - il a quitté ces fonctions en juillet - de « complaisance avec le négationnisme ». A l'appui de ses propos, l'hebdomadaire reproduisait un courrier de la chambre régionale des comptes faisant état d'un mandat qui avait été émis fin 2000 par les services de la présidence de l'université Lyon-III, afin de régler les frais d'impression d'une « revue des études indo-européennes », destinée à être remise aux personnalités et partenaires en visite à l'université. Cette publication était éditée par les anciens responsables de l'Institut d'études indo-européennes (IEIE), une officine « au caractère raciste archiconnu », selon l'historien Pierre Vidal-Naquet, nichée dans le giron de Lyon-III de 1981 jusqu'à son auto-dissolution, en 1998.

Le mandat n'avait finalement pas été payé. Mais pour *Lyon Capitale*, c'est clair, « Guyot est pris la main dans le sac ». « Nous l'accusons de soutenir l'extrême droite politiquement, scientifiquement et finan-

cièrement », affirme plus loin Pierre-Jérôme Biscarat, fondateur de l'association étudiante de lutte contre l'extrême droite Hippocampe. « *Trop, c'est trop* » : Gilles Guyot, qui a dû s'expliquer devant les élus de la région Rhône-Alpes sur cette affaire (*Le Monde* du 16 juillet 2001) a porté plainte avec constitution de partie civile pour diffamation envers un fonctionnaire, soutenu par son conseil d'administration.

LA MÉMOIRE DE JEAN MOULIN

Poursuivi devant le tribunal correctionnel, les journalistes plaident leur devoir d'information. Pierre-Jérôme Biscarat en appelle à la mémoire de Jean Moulin - qui a donné son nom à Lyon-III - et à celles des victimes de la Shoah, qu'il défend quotidiennement en tant que responsable des activités pédagogiques de la maison d'Izieu. L'ancien président de Lyon-III, lui, « fatigué d'être traîné dans la boue sans le moindre élément de preuve », crie à l'amalgame, au harcèlement médiatique, au « totalitarisme » même, de la part de « groupuscules d'associations incapables d'entendre que des gens n'aient pas les mêmes idées qu'eux ». Et il proclame : « J'ai toujours dit que je condamnerais le racisme, le négationnisme et le nazisme. »

« Vous condamnez le négationnisme mais jamais les négationnistes, riposte en défense M^r Alain Jakubowicz. On attendait de vous un mot clair sur le négationnisme. Vous en avez été incapable pendant cinq ans. » L'avocat a réclamé une relaxe, Gilles Guyot exige, lui, 10 000 euros de dommages et intérêts.

Jugement le 19 décembre.

Elise Victor

Les faux espoirs d'un Turc touché par la double peine

CHERBOURG

de notre correspondant

Ilhan Uysal, un Turc de 27 ans, croyait avoir compris que Nicolas Sarkozy allait se montrer plus souple en matière de double peine ; il découvre, à ses dépens, qu'il n'en est rien.

Arrivé en France à 5 ans, le jeune homme s'est installé dans le Cotentin avec sa famille. Adolescent turbulent, il s'est frotté à la justice dès 1992, qui lui a infligé une première peine de trois mois de prison avec sursis pour outrages à représentant de l'ordre. Quelques mois plus tard, il était condamné pour une rixe avec des militants d'extrême droite. En 1998, nouvelle convocation devant les tribunaux et condamnation à vingt mois de prison ferme pour détention et consommation de résine de cannabis.

Alors qu'il était incarcéré, il a fait l'objet, le 8 février 1999, d'un arrêté ministériel d'expulsion. Sa peine purgée, il a été reconduit en Turquie en août 2001. « *Pays où je n'étais jamais retourné depuis mon enfance et dont je ne connais ni la langue ni la culture* », explique-t-il. Après une semaine de garde à vue à Istanbul, il errait sans domicile fixe, ni papiers. « *En me glissant dans un semi-remorque immatriculé en France, j'ai réussi à rejoindre Paris.* » Puis Cherbourg, où il a retrouvé sa famille, un travail et loué un appartement. Il croyait être quitte jusqu'à ce qu'un contrôle de police le ramène à la réalité.

Interpellé pour entrée illégale sur le territoire, il a été condamné à trois mois de prison ferme avec la perspective d'être expulsé à nouveau à l'issue de cette peine.

GRÈVE DE LA FAIM

Ses recours se révélant inefficaces, Ilhan Uysal a commencé, le 1^{er} octobre, une grève de la faim. Après trois semaines de jeûne, il a été hospitalisé, quelques jours avant l'échéance de sa peine. Le 25 octobre, il avait été réconforté par les déclarations du ministre de l'intérieur, qui jugeait « *difficile de mettre dehors [des personnes qui] ont créé des liens en France* » (*Le Monde* du 28 octobre). Il avait espéré, pendant quelques heures, avoir obtenu l'abrogation de son expulsion, grâce à l'arrêté d'assignation à résidence pris par Nicolas Sarkozy ce même jour.

Si cela lui avait évité l'expulsion, il aurait pu accepter de pointer chaque jour au commissariat de police, de ne pas être autorisé à travailler et de ne pas quitter Cherbourg. Mais le préfet lui a précisé que cette mesure devait seulement lui permettre de se rétablir et de préparer son départ en application de l'arrêté d'expulsion de 1999. Amnesty international, la Ligue des droits de l'homme et le Collectif contre le racisme dénoncent cette décision « *contraire aux propos tenus par Nicolas Sarkozy* ». Ilhan Uysal, lui, pourrait ne pas retrouver l'appétit.

Jean-Pierre Buisson

La justice se déclare incompétente quant au statut de prisonniers de guerre des Français de Guantanamo

COMME PRÉVU, la prudence diplomatique et la logique juridique ont prévalu. Le tribunal de Paris s'est déclaré incompétent, jeudi 31 octobre, pour reconnaître le statut de prisonnier de guerre aux Français détenus sur la base américaine de Guantanamo (Cuba) et leur accorder la protection des textes internationaux applicables en la matière. Dans une décision sans surprise mais particulièrement lapidaire, le juge des référés a estimé irrecevable la demande formulée par les avocats français de Nizar Sassi et Mourad Benchellali, deux des six Français détenus dans le camp militaire pour leur appartenance présumée au réseau terroriste Al-Qaïda. Sans développer la moindre motivation sur le fond, l'ordonnance constate que leurs recours « ne reposent sur aucune règle de procédure susceptible de permettre leur examen par le juge des référés ». Vouée à l'échec, mais destinée à rouvrir le débat sur les conditions de détention des prisonniers de Guantanamo, la demande des deux Français originaires de Vénissieux (Rhône) s'est heurtée à une volonté de la justice de s'en tenir à une stricte application des textes.

Lors de l'audience, le 18 octobre, la représentante du parquet, Pauline Caby, avait requis le rejet d'« une

action inédite qui se veut novatrice et innovante à tel point qu'elle s'abstrait de l'ensemble des règles civiles, ce qui rend dès lors impossible l'examen du statut des demandeurs ». A la frontière de la diplomatie et du droit, elle avait ajouté : « *Si on peut entendre et comprendre la situation paradoxale voire insupportable des demandeurs, on ne peut que s'interroger sur la valeur qu'aurait eue une décision d'un juge français à l'encontre d'un Etat souverain.* »

M^{re} William Bourdon et Jacques Debray, avocats des deux Français, avaient rappelé qu'aucune charge n'a encore été formulée aux Etats-Unis à leur égard, qu'ils n'ont jamais pu rencontrer un avocat et n'ont été présentés devant aucun tribunal.

« INNOVER » JURIDIQUEMENT

Selon M^r Bourdon, la France, en tant que signataire des conventions de Genève sur les prisonniers de guerre, a le devoir de « respecter et faire respecter » ces textes, quitte pour un tribunal français à « innover » sur le plan juridique en se déclarant compétent. Jusqu'à présent, malgré les pressions d'organisations internationales et de certains gouvernements européens, les autorités américaines se sont contentées d'indiquer que l'esprit des conventions de Genève serait

respecté, mais que le statut de prisonnier de guerre ne serait pas formellement reconnu aux détenus de Guantanamo.

« *Le juge français a escamoté le débat essentiel, mais ce n'est que partie remise* », souligne M^r Bourdon, en évoquant le prochain dépôt, en France, d'une plainte avec constitution de partie civile pour détention arbitraire, à l'encontre des responsables du camp de Guantanamo. Dans les courriers envoyés à leurs familles, Nizar Sassi et Mourad Benchellali se plaignent de leurs conditions de détention mais restent assez vagues, sans doute à cause de la censure.

Dans une lettre du 23 août dont des passages entiers sont barrés au feutre noir, Nizar Sassi évoque une « *situation difficile* » et le fait d'« être coupé du monde ». Au détour d'une phrase énigmatique qui a sans doute échappé à la vigilance des relecteurs, il se plaint de certaines pratiques. « *Trois fois par semaine, on me donne des médicaments bizarres* », écrit le prisonnier français, sans plus de détails. Dans un courrier envoyé à un ami le 22 août, il résume ainsi la situation : « *Si tu veux une définition d'ici, on n'a pas le droit d'avoir de droits.* »

Frédéric Chambon

Prix de la meilleure compagnie d'Asie Centrale en 2002

Pour connaître nos offres, visitez www.srilankan.lk/loi

Gagnez un séjour de luxe au Sri Lanka.

L'île qui a su marier la fleur de lotus à l'océan Indien



Sri Lanka Maldives Après avoir exploré les mystères de l'océan, plongez vous dans un bain de fleurs et d'huiles relaxantes. Telle est l'invitation de Sri Lankan Airlines et de ses séjours "2 en 1". Explorez les eaux claires des Maldives, avant de découvrir les côtés mystiques du Sri Lanka, une île réputée pour son écotourisme, ses sites historiques et ses centres ayurvédiques*. Une expérience magique au-dessus comme au-dessous du niveau de la mer.

Une expérience qui débutera dès que vous serez à bord de l'un de nos appareils, les seuls à assurer régulièrement une liaison directe avec les Maldives et le Sri Lanka.

Pour tout renseignement, visitez notre site à l'adresse suivante: www.srilankan.lk

* Ayurveda médecine traditionnelle à base de plantes et d'huiles essentielles.

You're our world

Sri Lankan Airlines

FLOTTE AIRBUS EXCLUSIVEMENT • ÉCRAN TV INDIVIDUEL AVEC COMMANDE/TELEPHONE • 36 CHAINES MULTILINGUES • CUISINE INTERNATIONALE

M. Debré adresse une sévère mise en garde à M. Raffarin contre l'« intégrisme décentralisateur »

Pour le président de l'Assemblée nationale, « la décentralisation n'est pas une grande braderie ». Le premier ministre se dit prêt à « engager sa responsabilité » sur le projet de loi

STRASBOURG

de notre envoyée spéciale

Jean-Louis Debré, président de l'Assemblée nationale, s'est livré à une sévère mise en garde, jeudi 31 octobre à Strasbourg, exhortant le gouvernement à ne pas « tomber » dans un « intégrisme décentralisateur ». Devant 1 600 élus départementaux réunis pour les Assises des conseils généraux, et avant l'arrivée de Jean-Pierre Raffarin, attendu en fin de matinée sur place, le député (UMP) de l'Eure s'est lancé dans une diatribe contre la décentralisation, qui peut être « la meilleure et la pire des choses ». La « pire » si elle engendre des « féodalités irrespectueuses de la loi », aggrave les « distorsions entre les territoires », crée « des doublons et des gaspillages », a-t-il expliqué. La décentralisation, « ce n'est pas le bazar ! Ce n'est pas une grande braderie qui laisserait la République en morceaux », s'est-il exclamé.

M. Debré a contesté l'un des points-clés du projet de révision : l'inscription dans la Constitution du principe de subsidiarité. « Prenons garde à ce que cela ne conduise pas l'Etat à être dépossédé subrepticement des missions rela-

tives à la cohésion nationale », et que le « juge constitutionnel » devienne « à terme l'arbitre des conflits de compétences entre l'Etat et les collectivités ». Un argument calqué sur ceux du Conseil d'Etat, qui avait rendu un avis négatif sur le projet. M. Debré s'en est également pris au droit à l'expérimentation, exprimant la crainte que « chacun se sente autorisé à bâtir sa petite république sur son propre territoire », et que ce soit la fin « de la conception de la solidarité, de l'égalité et de la fraternité, au cœur de notre pacte social ».

Un pavé dans la mare ? Pour l'entourage de M. Debré, de nombreux députés « sont inquiets ». Ils sont venus s'ouvrir de « leurs craintes » au président de l'Assemblée, qui n'aurait fait que les « relayer ». Il n'empêche, la personnalité de M. Debré, proche de Jacques Chirac et toujours pointilleux quand il s'agit des institutions, donne à ses propos un impact qui va au-delà d'une simple discordance de petite musique. Un autre député, proche également du chef de l'Etat, s'inquiète, lui aussi, de voir s'installer des « roitelets » aux commandes des exécutifs locaux, sous prétexte de décentralisation. Au passage, il confie que, « pour l'instant, Chirac laisse libre court à la fantaisie raffarinienne ».

Déjà François Fillon, ministre des affaires sociales, le 18 octobre à Nantes, avait fait entendre sa différence sur la réforme : « Il ne doit pas s'agir de déposséder l'Etat pour le seul plaisir » des collectivités locales. Et il renvoyait dos à dos un « jacobinisme étouffant » et un « girondisme extravagant ».

« DÉTERMINATION » ABSOLUE

Face aux critiques des « jacobins de droite comme de gauche », dit-il, Jean-Pierre Raffarin affiche une « détermination » absolue. « Il en va du renouveau de la République et de notre capacité à faire sauter les blocages de notre pays », déclarait-il au Monde, en marge de son déplacement à Strasbourg. « S'il le faut, j'irai jusqu'à engager ma responsabilité sur ce texte », confiait-il. Mais il sait qu'il a besoin de soutiens. Lors de son déplacement à Strasbourg, il a souhaité porter la bonne parole aux conseillers généraux et adresser un message rassurant aux sénateurs présents. Le premier ministre

a donné satisfaction aux élus départementaux sur deux sujets qui les préoccupent. Tout d'abord, la réforme de l'allocation personnalisée d'autonomie, qui grève leur budget : « L'Etat apportera son soutien financier, en relais, pendant la période transitoire [avant la réforme en gestation] aux départements qui doivent faire face à une hausse de charges pour leur éviter une augmentation d'impôts », a-t-il annoncé. Il a ensuite évoqué la possibilité d'instaurer un droit de veto des départements sur la création des « pays ».

« Heureusement que Jacques Chirac est passé par là », soupirait dans les couloirs Jean Puech, président de l'Association des départements de France et du conseil général de l'Aveyron. M. Puech n'est pas dupe pour autant de la conversion du régionaliste Raffarin aux vertus du département. Mais le premier ministre voit déjà se profiler d'autres frondes. Alors que la création d'un référendum local décisionnel est, selon lui, « le point-clé de sa réforme », le Sénat compte bien ferrailler contre.

Beatrice Jérôme

Les syndicats dénoncent le risque d'une Sécurité sociale « à deux vitesses »

Les propos tenus par M. Barrot ont choqué

ALORS QUE les députés venaient d'adopter le projet de loi de financement de la Sécurité sociale pour 2003, le président du groupe UMP, Jacques Barrot, estimait, mercredi 30 octobre, dans les couloirs de l'Assemblée, que « ce n'était plus la peine d'être hypocrite ». Dès le lendemain, sur France Inter, il clarifiait sa position : « Ce que l'on souhaite, c'est (...) une concentration de l'assurance-maladie obligatoire (...), qui nous lie tous par la même solidarité, sur toutes les maladies graves. » Et « pour le maintien en santé, il faut que chaque Français puisse être en mesure d'avoir une assurance complémentaire pour le faire, que [celui] qui n'a pas de gros moyens puisse être aidé à contracter une assurance volontaire complémentaire ». « Nous restons fidèles à l'esprit de la Sécurité sociale, mais (...) pour qu'elle tienne le coup dans les années qui viennent, il faut que chacun (...) consente un petit effort supplémentaire », a encore affirmé M. Barrot.

Les réactions ne se sont pas fait attendre. Pour FO, c'est « la mise en place d'une "Sécu" à deux vitesses ». M. Barrot « remet en cause la Sécurité sociale solidaire et égalitaire et

ouvre la voie aux compagnies d'assurances et aux mutuelles, en cédant une partie de la santé au système marchand », s'est inquiété Marc Blondel. Pour Solange Morgens-tern, secrétaire nationale de la CGC, il s'agit d'« un retour en arrière de plus de cinquante ans vers un système d'assistantat. (...) On perd la notion d'universalité que l'on vient de mettre en place avec la CMU [couverture-maladie universelle]. La déviance est flagrante et mènera à une privatisation des soins pour ceux qui pourront se le payer. » Et Jean-Louis Deroussen, de la CFTC, d'appuyer : « On ne peut pas séparer les Français entre deux catégories, ceux qui peuvent se payer une assurance complémentaire et ceux qui ne le peuvent pas, (...) [ou encore] ceux [qui sont] un peu malades et ceux beaucoup malades. (...) Chaque Français doit se savoir couvert. »

Jean-Pierre Davant, président de la Mutualité française (FNMF), n'a lui-même pas caché que séparer le « gros » risque du « petit » risque « n'est pas aussi simple. D'autant qu'un petit risque mal traité peut devenir un gros risque. »

Laetitia Van Eeckhout

Pendant ce temps, le Sénat doit encore examiner 179 amendements...

CE DEVAIT ÊTRE le projet le plus « audacieux » du gouvernement de Jean-Pierre Raffarin. C'est en passe de devenir le plus mal ficelé. La discussion au Sénat du texte sur la décentralisation ne cesse de prendre du retard, au point de faire peser une menace d'engorgement sur le calendrier parlementaire, extrêmement tendu d'ici à la fin de l'année. Même si le secrétaire d'Etat aux relations avec le Parlement, Jean-François Copé, se refuse pour le moment à l'envisager – « une haie après l'autre », tempère-t-il –, l'hypothèse d'un report commençait, jeudi 31 octobre, à circuler dans les couloirs du palais du Luxembourg. Sauf à devoir différer encore l'examen du projet de loi de Nicolas Sarkozy sur la sécurité intérieure, dont le début a déjà été repoussé du mardi 5 au mercredi 6 novembre.

La journée du 31 octobre aura été marquée, une nouvelle fois, par les difficultés du gouvernement à harmoniser ses positions avec celles de la commission des lois. Contrainte de retirer ses amendements les plus significatifs, la majorité

sénatoriale s'est efforcée de trouver des formulations de substitution, notamment sur la définition des collectivités territoriales figurant dans l'article 72 de la Constitution, principal objet de l'article 4 du projet de loi. Mais, de rédaction en retrait, d'amendement en sous-amendement, l'affaire a dérapé, ce qui a eu pour effet de provoquer une succession de suspensions de séance. Marie-Christine Blandin (Verts, Nord) pouvait ainsi brocarder, à l'issue de la discussion, « le mille-feuille opaque constitué par la commission des lois au fil de ses amendements confus, improvisés et lucifuges ».

L'AMERTUME DE PIERRE MAUROY

Si la région est désormais inscrite dans la Constitution, le débat a rebondi sur la question des communautés à fiscalité propre, l'intercommunalité chère à Pierre Mauroy (PS, Nord), qui préside la communauté urbaine de Lille. Le 25 octobre, à Marseille, M. Raffarin avait répondu à l'ancien premier ministre, qui avait plaidé pour que

ces communautés soient intégrées à la réforme de la décentralisation, qu'« un bel amendement de MM. Mauroy et Gaudin au Sénat, cela aurait de la gueule », laissant entendre qu'il l'intégrerait à son projet. En séance, le gouvernement s'y est toutefois opposé. Le sénateur du Nord ne cachait pas son amertume, d'autant plus que les amendements allant dans le même sens déposés par Daniel Hoefel (UC, Bas-Rhin), puis cosignés par Jean-Claude Gaudin (RI, Bouches-du-Rhône), avaient successivement été retirés de la discussion.

En revanche, le gouvernement et la commission des lois ont accédé à la demande de Nicolas Alfonsi (RDSE, Corse-du-Sud) d'ajouter à l'article 72 les « collectivités à statut particulier ». L'article 4 du projet de loi a finalement été adopté avant que la séance ne soit levée. La discussion reprendra mardi 5 novembre. Il reste 179 amendements à examiner.

P. Rr

Dominique Voynet sème le trouble chez les Verts

Dans un entretien au « Parisien », elle s'est dite favorable à la création d'un grand parti de gauche

LORSQUE Noël Mamère a vu l'interview de Dominique Voynet dans *Le Parisien*, jeudi 31 octobre, il en est « tombé de l'armoire ». Deux jours avant le conseil national des Verts, qui se tient à Saint-Denis, samedi 2 et dimanche 3 novembre, et à quelques semaines du congrès au cours duquel elle quittera son poste, la secrétaire nationale a réussi son effet. Elle « rêve », dans cet entretien, « d'assises de toute la gauche » et espère la constitution « d'un seul parti qui pourrait s'appeler la Gauche ». « Ma tâche serait alors de faire en sorte que l'on y rompe avec les dégâts du productivisme et du jacobinisme », ajoute-t-elle.

Un parti unique de la gauche est « exactement le contraire de ce que souhaitent les Verts », juge M. Mamère, pour qui le plus important est au contraire de « bien occuper l'espace politique »

à côté du PS. Il accuse la secrétaire nationale de faciliter « l'offre publique d'achat du PS sur les Verts ».

Le dialogue Mamère-Voynet, qui a toujours été difficile, devient carrément périlleux. Le maire de Bègles n'a pas digéré non plus que la motion de congrès qu'il soutient



« Celle qui a contribué à construire les Verts leur laisse un cadeau empoisonné en guise d'adieu »

NOËL MAMÈRE

avec les amis de M^{me} Voynet n'ait recueilli que quatre signatures pour toute la Franche-Comté. Dans sa région, même si elle a été battue aux municipales et aux législatives, M^{me} Voynet aurait eu le pouvoir de faire signer largement ce texte. M. Mamère se dit « con-

terné » de voir que « celle qui a contribué à construire les Verts leur laisse un cadeau empoisonné en guise d'adieu ».

Francine Bavay, une proche du député de Gironde, candidate au secrétariat national, juge que « la chasse au Mamère est à nouveau ouverte ». Elle en veut pour preuve une décision du conseil statutaire, le gardien des règles du parti, qui a supprimé, le 24 octobre, le moratoire accordé aux cumulards. M. Mamère, à la fois député et maire, est visé en particulier par cette décision.

Yves Contassot, adjoint Vert du maire de Paris, est assez en colère aussi. « Les assises de la gauche, c'est le projet qui doit sortir du congrès du PS au printemps 2003. C'est un secret de Polichinelle », dit-il. Ce n'est pas Jean-Christophe Cambadélis, l'artisan de la défunte gauche plurielle, qui le démentira. Le

député socialiste de Paris pense que les propositions de M^{me} Voynet vont « dans le sens de ce qui est discuté au PS, c'est-à-dire une grande coalition ». Il trouve tout cela « encourageant ».

Denis Baupin, un proche de la secrétaire nationale, est très embarrassé. « Je nous vois mal dans le même parti que les tenants du social-libéralisme », hasarde-t-il. Il rapporte que M^{me} Voynet estime que ses propos ont été trahis. Mais celle-ci, assure-t-on au *Parisien*, a dûment relu cette interview.

Peu de Verts croient que M^{me} Voynet veuille fusionner avec le PS : ce projet est incompatible avec son ambition supposée de représenter les écologistes à la prochaine présidentielle. Mais, puisque les changements de mode de scrutin vont écraser les petits partis, certains pensent qu'elle « s'achète une "assurance élection" avec les socialistes pour les régionales et les européennes ».

Par ailleurs, M^{me} Voynet confirme son soutien à Marie-Hélène Aubert pour lui succéder, ce qu'elle avait fait de façon allusive dans *Le Monde* du 9 juillet. « Elle a dû lui apporter la moitié des voix qui se sont portées sur sa motion », estime un connaisseur, alors que M^{me} Voynet était supposée poursuivre son alliance avec M. Mamère.

Le conseil national du week-end promet d'être sportif. La secrétaire nationale doit y présenter la version définitive de l'audit participatif interne (API), dont les premières conclusions, très sévères pour le parti, avaient été dévoilées lors des Journées d'été. Les Verts doivent aussi décider de la composition de leur futur collège exécutif et examiner la douloureuse question de leurs finances.

B. Gu.

TROIS QUESTIONS À... MARIE-HÉLÈNE AUBERT

1 Candidature au secrétariat national des Verts, comment accueillez-vous le soutien que vous apporte Dominique Voynet ?

Je suis très flattée ! Tous les soutiens à ma candidature, et en particulier le sien, sont les bienvenus. Il n'y a quand même que chez les Verts que l'on pense que le soutien de la secrétaire nationale pose un problème. Si j'ai signé un texte, en vue du congrès du mois de décembre, avec les « trentenaires », c'est bien que je ne dépends de personne. Avec ce texte, nous nous sommes inscrits dans une démarche politique claire. Je suis d'autant plus à l'aise pour me réjouir du soutien de Dominique Voynet que je n'ai pas de mentor. Et je suis d'accord avec elle pour dire que la tentation gauchiste et la surenchère

protestataires sont des risques récurrents chez les Verts.

2 Approuvez-vous l'idée d'une formation unique à gauche, comme M^{me} Voynet ?

Je pense qu'un grand parti unique de la gauche n'est pas à l'ordre du jour. Les Verts défendent un mode de développement spécifique et revendiquent des différences culturelles, sociétales, de modes de vie. Je ne souhaite pas que nous soyons des supplétifs du Parti socialiste, avec un petit matelas d'élus chargés des incinérateurs et des porcheries industrielles. J'ai eu Dominique Voynet au téléphone, nous nous sommes expliquées à ce sujet. Elle m'a dit que, dans son esprit, il ne pouvait s'agir que d'une hypothèse de

long terme et qu'elle n'était pas d'actualité. Mais je ne suis pas sa porte-parole.

3 Que voulez-vous proposer aux Verts ?

Nous devons nous renforcer par rapport au Parti socialiste et je pense que les Verts seront tous d'accord là-dessus. Si je suis élue, j'aurais pour priorité de faire des Verts un grand parti, avec ses concepts, ses valeurs, ses propositions. Je souhaite, au cas où je deviendrais secrétaire nationale lors du congrès du mois de décembre, que la transition se passe bien. Il faut arrêter de transformer Dominique Voynet en bouc émissaire.

Propos recueillis par B. Gu.

M. Juppé place un proche à la tête du groupe d'amitié France-Irak

L'UN souhaitait obtenir la présidence du groupe d'amitié France-Irak de l'Assemblée nationale et enrage de ne pas se l'être vu confier. L'autre n'y avait jamais songé et juge absolument « grotesque et insultant » qu'on ait pu attribuer sa nomination à une quelconque « intervention » d'Alain Juppé en sa faveur, parce qu'il est trésorier à l'UMP. Le premier, Didier Julia, est député de Seine-et-Marne. Il a critiqué en des termes virulents, dans un communiqué du 25 octobre, le fait que le second, Eric Woerth, élu de l'Oise, ait été désigné à la présidence du groupe d'amitié : « Afficher l'idée de vouloir récolter les retombées financières de la politique de Jacques Chirac à l'égard de l'Irak, déplorait M. Julia, contribue malheureusement à en discréditer la nature. »

Le trésorier de l'UMP, quant à lui, aurait rêvé de présider le groupe d'études parlementaire chargé des relations avec le Saint-Siège. Il avoue bien volontiers « ne rien connaître à l'Irak ». Pour quelles raisons, alors, a-t-il été nommé à ce poste, en remplacement de Roselyne Bachelot ? M. Woerth ne cache pas avoir accepté cette fonction à la demande des responsables du groupe UMP, Jacques Barrot, son président, et Bernard Accoyer, vice-président, et de son ami Alain Juppé : « J'y suis allé en service commandé. Le critère était que je n'avais rien à voir avec les trois parlementaires qui se sont rendus à Bagdad en septembre. »

La visite qu'avait effectuée M. Julia en Irak avec deux autres parlementaires de l'UMP, Thierry Mariani (Vaucluse) et Eric Diard (Bouches-du-Rhône), avait déclenché un tollé à Matignon, au Quai

d'Orsay et à l'UMP. Sa mise à l'écart n'a pas contribué à apaiser les préventions que nourrissent bon nombre de ses collègues à son encontre. « Il a compris qu'il ne fallait plus qu'il dérape. On le lui a bien fait comprendre en réunion de groupe », fulmine Philippe Douste-Blazy, secrétaire général de l'UMP, assurant que M. Julia devra s'expliquer devant les instances de son parti.

DIDIER JULIA PERSISTE

Pour l'instant, ce dernier, qui n'a toujours pas répondu à la convocation du secrétaire général de l'UMP, continue de considérer que « cette désignation d'office contrevient à tous les principes de fonctionnement démocratique », et persiste : « Cela revient à priver le groupe France-Irak de toute activité réelle. » Lui, au contraire, entend maintenir les liens qu'il a noués avec l'Irak et certaines personnalités de ce pays, dont le ministre du commerce extérieur, Mohammad Mehdi Saleh, qu'il a rencontré récemment. Aussi s'apprête-t-il à annoncer la création, à cet effet, d'une association loi 1901, dont « les statuts, assure-t-il, ont déjà été déposés ».

Chez les parlementaires de l'UMP, on ne souhaite qu'une chose : « En finir au plus vite avec cette histoire pitoyable, qui ne mérite même pas d'être traitée en réunion de groupe », selon M. Accoyer, qui précise toutefois s'être entretenu au téléphone avec M. Julia. Mais il ajoute : « On n'a pas le droit, sous prétexte d'une déception personnelle, de dérailler. »

Beatrice Gurrey et Patrick Roger

DÉPÊCHES

■ **FONCTIONNAIRES** : le ministère de la fonction publique a confirmé, jeudi 31 octobre, une « mise en extinction progressive », dès 2003, du congé de fin d'activité (CFA), un dispositif qui permet le départ anticipé de fonctionnaires avant 60 ans s'ils justifient de 37,5 annuités de cotisations. Le ministère a indiqué, dans un communiqué, que le CFA « n'est plus compatible avec les perspectives démographiques à court terme dans la fonction publique ».

■ **FAIT DIVERS** : le célèbre boulanger français Lionel Poilâne a disparu à bord d'un hélicoptère qui s'est abîmé en mer, jeudi 31 octobre dans la soirée, en Bretagne, au large de Cancale (Ille-et-Vilaine). Les recherches se poursuivaient, vendredi 1^{er} novembre, pour tenter de retrouver le boulanger et son épouse, qui se trouvaient seuls avec leur chien à bord de l'engin, un Augusta piloté par M. Poilâne lui-même.

■ **Un jeune homme de 18 ans, pris d'un accès de folie après avoir fumé du cannabis et inhalé le contenu d'une bombe aérosol**, a tué d'une dizaine de coups de couteau son cousin âgé de 15 ans et blessé un camarade de 20 ans, dans la nuit de mercredi 30 à jeudi 31 octobre dans le village d'Ubraye (Alpes-de-Haute-Provence).

■ **ENVIRONNEMENT** : des militants de Greenpeace ont bloqué, jeudi 31 octobre, près de Fos-sur-Mer, une barge chargée de produits chimiques affrétée par Atofina, l'empêchant de pénétrer dans le delta du Rhône. L'organisation écologiste affirme que la barge est chargée de 2 100 tonnes de chlorure de vinyle monomère, un gaz qui doit être livré dans la région lyonnaise.

■ **POLLUTION** : une alerte à la pollution au dioxyde d'azote a été lancée, jeudi 31 octobre, pour l'agglomération parisienne. Le seuil d'information de 200 microgrammes par mètre cube d'air a été dépassé.

HALABJA

AVEC son bazar, ses mécaniciens, ses ferblantiers, ses restaurants où l'on sert du kebab sur fond de musique orientale, la petite ville de Halabja, adossée aux hautes montagnes qui forment la frontière avec l'Irak au sud-est du Kurdistan d'Irak, ressemble à n'importe quel gros bourg ordinaire de la région. Les femmes y sont peut-être un peu plus voilées qu'ailleurs, l'étranger peut-être un peu moins bien accueilli. Mais il y règne un étrange parfum de tristesse, un relent de fatalisme, une atmosphère de défiance qui tranche avec l'insouciance et la joie de mise dans les autres villes de la région kurde d'Irak devenue de facto autonome, dans la foulée de l'après-guerre du Golfe, en 1991. « *Même Dieu nous a oubliés!* », ose un habitant de Halabja.

Car la population de cette petite ville (35 000 habitants) est restée marquée par le gazage chimique ordonné au printemps 1988 par Saddam Hussein, au cours duquel 5 000 personnes, des civils pour la plupart, sont mortes dans d'atroces souffrances. Des 12 000 blessés alors recensés, on n'a jamais su combien ont péri. La ville était alors située sur la ligne de front de la « première guerre du Golfe », celle qui a opposé pendant huit ans l'Irak laïque à la République islamique d'Irak. A l'orée du bourg, les stigmates des combats sont encore là : maisons rasées par l'armée irakienne, échoppes aux murs en ruine noirs. Un peu plus loin, un monument a été érigé à la mémoire des victimes du bombardement chimique : la statue d'un homme qui fait rempart de son corps pour protéger son enfant.

Quatorze ans ont passé, mais le souvenir de cette journée du 16 mars 1988 est resté intact. Dans son bureau de l'hôpital de Halabja, le docteur Bakhtiar Faiq raconte : « *J'avais quinze ans. Notre maison avait été détruite, et mes parents s'étaient réfugiés en Iran avec le reste de mes frères et sœurs. Moi, j'étais resté chez ma tante à Halabja pour ne pas perturber ma scolarité, car j'étais bon élève. Quelques jours avant le 16 mars, les peshmergas [combattants] de l'UPK [Union patriotique du Kurdistan de Jalal Talabani, l'une des deux principales formations kurdes] et les pasdarans [« gardiens de la révolution » irakienne] avaient pris la ville après en avoir chassé l'armée irakienne. Nous avions de la famille chez les combattants ; ils nous ont conseillé de fuir sans attendre les représailles de Bagdad. Nous avons donc pris le chemin de Bawa Kochak, un village sur une colline proche de Halabja. De là, j'ai tout vu.* »

La mâchoire du jeune homme se crispe, ses yeux clairs s'assombrissent, il poursuit : « *Toute la matinée, les bombardiers irakiens ont pilonné la ville sans relâche, les gens étaient dans des abris. Aux environs de 14 heures, les avions sont revenus, mais, cette fois-ci, les bombes larguées, des sortes de bidons, ne faisaient aucun bruit. C'était étrange. Aussi étrange que l'odeur qui s'est dégagée ce jour-là et les jours suivants : une odeur de pomme et d'ail pourris. De loin, j'ai vu des animaux qui gisaient à terre. Puis des gens qui sortaient des abris. Ils marchaient puis tombaient, comme tombent les feuilles des arbres en automne. Plus tard, profitant d'une accalmie, la population a cherché à fuir vers les villages avoisinants, mais, à 20 heures, les avions sont revenus, ils ont à nouveau largué des substances chimiques aux alentours, sur les fuyards. Nous, nous étions dans notre abri au village sur la colline, nous avons mis des mouchoirs sur nos visages et nous avons attendu la mort.* »

Son collègue, le docteur Zaniar, dentiste à l'hôpital, n'a rien oublié non plus : « *Après la prise de la ville par les pasdarans, les gens s'attendaient à des représailles de la part de l'armée irakienne. Nombre d'entre eux ont tenté de fuir, mais les routes, celle qui menait à Souleimaniya au nord-ouest, tout comme celle qui va vers l'Irak à l'est, avaient été coupées par les peshmergas pour empêcher l'exode. Puis les Irakiens ont bombardé avec des substances chimiques [un mélange de gaz sarin, de tabun et de VX] et pas seulement Halabja, et pas seulement le 16, mais les trois jours qui suivirent. Le village d'Anab, par exemple, n'était que cadavres, les voitures ne pouvaient plus circuler, à moins de rouler dessus. Certains corps étaient noirs, comme calcinés. Les gens criaient, respiraient du gaz, leurs yeux étaient rouges, exorbités, ils perdaient la vue, les corps se vidaient, les enfants vomissaient. Certains étaient pris de crises de fou rire.* » Diffusées par des correspondants de guerre iraniens, les images des rues de Halabja, jonchées par les corps sans vie de femmes tenant leurs nourrissons contre leur sein ou par ceux de familles entières, pétrifiées sur place alors qu'elles tentaient de fuir l'horreur, ont, à l'époque, marqué les opinions publiques occidentales. Elles ont, en revanche, moins ému les gouvernements et les organisations internationales, qui se contentèrent de vagues condamnations de principe. « *Les nationalités sont dif-*



Sortie de classe à Halabja, en 2002. L'emprise de l'islam est de plus en plus forte.

VILLE MARTYRE

En 1988, Saddam Hussein fit bombardier de gaz mortels cette petite ville du Kurdistan. Quatorze ans plus tard, on y souffre toujours

ficiles à déterminer tant pour les armes que pour leurs utilisateurs », déclarait le secrétaire général de l'ONU, Javier Perez de Cuellar, un mois après le bombardement. Réunie à Genève en août 1988, la sous-commission des droits de l'homme des Nations unies estima – par 11 voix contre 8 – qu'il n'y avait pas lieu de condamner l'Irak. Hormis le bombardement de Halabja, le plus dévastateur, l'arme chimique avait pourtant été utilisée contre d'autres villages kurdes, ainsi que contre l'armée irakienne lors des combats de 1988 dans la péninsule de Fao, au sud.

Mirage et hélicoptères. L'Allemagne et la Grande-Bretagne fournissent d'autres technologies. Des experts allemands allongent la portée des missiles Scud de fabrication soviétique pour qu'ils puissent atteindre des villes iraniennes. Enfin, comme le rappelle opportunément Kendall Nezan, directeur de l'Institut kurde de Paris, « *en septembre 1988, George Bush père fit bloquer une résolution du Congrès américain qui prévoyait des sanctions contre l'Irak. Un peu plus tard, un crédit de 1 milliard de dollars fut accordé à ce pays.* »

« Je ne te raconterai pas mon histoire, elle est trop triste, elle te ferait pleurer »

SUEIBA AMA SAID, 53 ANS

En pleine guerre Iran-Irak, Saddam Hussein est alors perçu comme un rempart de laïcité contre la république des ayatollahs. Il est avant tout l'allié des puissances occidentales et arabes qui lui fournissent armes et crédits contre l'Irak islamique. Un officier du renseignement militaire américain, le colonel Walter Lang, cité dans le *New York Times* du 18 août, confiait que le souci majeur de son service à l'époque était de « *faire en sorte que l'Irak ne perde pas* ». La France vend à Bagdad

Assise sur un vieux sommier à ressorts, dans la cour de sa petite mesure de parpaings, au centre de Halabja, Suheiba Ama Said, 53 ans, n'est que reproches. Une fois servi le traditionnel verre d'eau fraîche, cette grande paysanne au visage de madone plante son regard d'aveugle sur ses visiteurs impromptus : « *Je ne te raconterai pas mon histoire, elle est trop triste, elle te ferait pleurer.* » Le jour du bombardement chimique, Suheiba, la veuve, a perdu quatre de ses sept enfants. Pudiquement, elle



Hadji Muhammad et sa femme Fouazia.

égrène les prénoms et les âges des « *petits* ». Elle n'en dira pas plus. « *Il m'en reste trois, mais je n'ai plus de joie, regarde mes yeux.* » Elle triture nerveusement les extrémités de son foulard de coton blanc, interroge : « *Qu'es-tu venue faire ici ? Nous soigner ?* » Un silence, puis une invitation à prendre place à côté d'elle : « *En quatorze ans, je n'ai rien reçu, aucune aide, rien, de personne, pourtant, j'en ai vu défiler, à qui j'ai raconté mon histoire. Personne n'est venu à mon secours, ni les islamistes ni les autres. Et vous, les pays riches, pourquoi n'avez-vous rien fait ? Pourquoi je ne peux pas me faire opérer à l'étranger ? Ne serait-ce que d'un seul œil... Mais qui se soucie de nous ? Seuls les Iraniens nous ont aidés. C'est dans leurs hôpitaux que nous avons été soignés, ce sont eux qui nous ont aidés à ensevelir nos morts, c'est en Iran que nous avons été hébergés avant de pouvoir rentrer.* »

Son voisin, le vieux Hadji Muhammad, 77 ans, rappelle lui aussi que « *les Iraniens ont beaucoup fait. Moi, je n'étais pas très*

atteint, mais ma femme oui. Elle a séjourné quelques mois à l'hôpital à Ispahan. Puis nous sommes restés en Iran des mois dans un camp de réfugiés ». Sa femme, Fouazia, 70 ans, souffre des yeux et d'une insuffisance respiratoire : « *Ou l'on me soigne ou bien on me fait une piqûre et qu'on en finisse !* », gémit-elle de sa voix rauque. Son mari renchérit : « *Ne peux-tu la prendre avec toi ? Ici, tout est contaminé pour vingt ans encore. C'est ce que nous ont dit des médecins étrangers.* »

Selon les praticiens de Halabja, les conséquences de l'utilisation du gaz se font encore sentir, quatorze ans après. Ils constatent, au quotidien, des troubles dermatologiques, ophtalmologiques, respiratoires, ainsi qu'une plus grande prévalence des cancers et des malformations à Halabja que dans le reste de la région du Kurdistan d'Irak. « *A part Qandyl [une ONG suédoise qui a construit et équipé l'hôpital] et une aide fournie par le gouvernement régional, nous n'avons pratiquement rien reçu. Il n'y a même pas une unité spéciale pour traiter et suivre ces populations. Prenez une chose toute bête : les bec-de-lièvre qui affectent tant d'enfants ici. Nous pourrions les opérer nous-mêmes, mais il faudrait un petit coup de pouce de l'extérieur car, à Halabja, il n'y a aucune ressource. Ici, les trois quarts de la population sont au chômage* », explique le docteur Bakhtiar.

Les gens de Halabja restèrent en Iran jusqu'en 1991. A la fin de la guerre, en août 1988, la ville était devenue une place forte de l'armée irakienne. Le retour ne fut possible qu'en 1991, lors du « *soulèvement anti-Saddam* ». Mais très vite, la région tout entière passa aux mains du mouvement islamique du Kurdistan, une nébuleuse de groupuscules d'obédience salafiste (un courant rigoriste de l'islam) qui exercèrent leur pouvoir jusqu'à l'automne 2001.

Aujourd'hui, l'UPK, parti kurde qui gère la zone sud-est du Kurdistan, a repris le contrôle de la localité. Pourtant, dans des vallées encaissées à la frontière irakienne, à 12 kilomètres de Halabja, des irréductibles, ceux d'Ansar-al-Islam (Partisans de l'islam), font régner sur quelques villages un ordre à la manière des talibans. Ils ont perpétré ces dernières années de nombreux attentats, dont l'assassinat en 2001 de François Hariri, un cadre du parti de Massoud Barzani, et sont à l'origine, en juillet de cette année, de l'explosion d'une bombe dans un restaurant, à Erbil (capitale administrative, au nord-ouest), qui a fait un mort, un enfant de huit ans.

LES plus « *modérés* » des islamistes, ceux qui sont disposés à coopérer avec l'UPK, ont été intégrés dans les structures de l'administration locale, se voyant attribuer des subventions et des postes pour leurs cadres. En plein centre-ville, non loin du bazar, « *le groupe d'Osman Abdul Aziz* », qui se décrit comme « *salafiste et pacifiste* », possède ainsi son propre camp, avec son drapeau et une milice en armes. Le groupe a également sa propre chaîne de télévision qui diffuse, entre autres, « *des émissions de dogme religieux* » plusieurs heures par jour. Plus loin, au cœur de la ville, se dressent deux imposantes mosquées neuves, construites « *grâce à des fonds privés venus du Qatar* », indique Warzer Salim, le responsable de la chaîne.

« *Le fait que la région, toutes ces années durant, ait été tenue par des islamistes n'a certainement pas incité les donateurs. C'est un cercle vicieux, nous sommes coupés du monde et le monde se coupe de nous* », confie Akram, un jeune infirmier de l'hôpital. Selon lui, il y a quelques années, une collaboratrice de l'ONG Qandyl a été la cible d'un tireur alors qu'elle circulait en voiture, tête nue sans foulard. « *Elle n'a pas été touchée mais, depuis, personne n'est revenu.* »

« *Qui, d'ailleurs, pourrait bien venir dans cette région oubliée du monde ? Les Américains ? Il est un peu tard et puis, pouvons-nous vraiment compter sur eux ? Renverser Saddam Hussein, je suis pour, mais de quoi sera fait l'après ?* », s'inquiète-t-il. Et de soupirer, dans un accès de fatalisme : « *De toutes façons, rien n'a jamais brillé ici. Cela fait trop longtemps que nous sommes plongés dans les ténèbres.* »

Marie Jégo

PROCHAIN ARTICLE
Dinars kurdes contre dinars Saddam

Pourquoi l'autobiographie ? par Thomas Clerc

CHAQUE rentrée littéraire le confirme, l'expansion des textes autobiographiques devient sans limites, qu'on entende par là les pseudo-romans qui n'ont de roman que le nom, les récits non fictifs, confessions et autres autofictions.

Au-delà de sa valeur, cette littérature personnelle s'impose comme phénomène d'époque mais aussi comme un courant, le plus important depuis le nouveau roman, dont il est l'antithèse. Certes, il n'y aura pas de photo de groupe puis qu'on ne fait pas poser ensemble des cavaliers solitaires, mais ce mode subjectif sera plus qu'une mode : l'autobiographie n'a pas fini de faire parler de soi. Aussi voudrais-je m'interroger sur sa nature contradictoire, quitte à déshabiller celle qui prétend, comme la vérité qui la fonde, aller toute nue.

Avec l'élévation du niveau global, tout le monde peut désormais écrire à peu près correctement, et nul ne s'en prive : lorsqu'on les feuillette, on est gêné par ce débordement de livres ni bons ni mauvais, ce marais qu'aucun désir ne traverse sinon celui de (se) raconter une histoire.

Née sur fond d'individualisme croissant et de déclin du prestige de la littérature, cette hausse du niveau conduit tout sujet, désormais sûr d'exister, à se croire auteur, enfourcher son « je » et courir les succès.

Le milieu du livre emboîte le pas à cette déferlante saisonnière des moi en misant sur leur éclosion, ce pourquoi tant d'autobiographistes se trouvent autorisés à publier sans complexe leur vie trépidante. Mais ne disposant d'aucun arrière-plan littéraire, la plupart de ces égotistes expriment une singularité archétypale, où n'importe qui de moyen peut se reconnaître, entre sa psychothérapie et ses petites mains gelées, son enfance difficile en colonie et sa famille vacante. Le marché éditorial ressemble au monde qui vous ressemble, tirant sa légitimité d'un phénomène d'identification par le bas. L'écriture de soi s'épanouit en régime démocratique, comme une « littérature-réalité ».

Ce phénomène peut en outre s'interpréter en termes de réaction esthétique, la modernité précédant

te n'ayant eu de cesse de proclamer la mort de l'auteur, l'irréductibilité du texte à son référent, et l'idée que l'écriture s'engendrait comme un programme autonome, indépendamment d'un sujet. Situés hors de l'autobiographie, les exemples choisis pour étayer ces thèses ont fini par créer un tabou interne au champ littéraire cultivé : parler de soi ne pouvait être qu'un leurre, le « je » valait comme pronom, jamais comme personne.

Esthétiquement et idéologiquement discrédité dans les années 1970, le fait de se raconter paraissait contraire à la mission de la littérature revue par la théorie du texte. Mais les modernes ont vieilli, comme tout le monde, et n'ont rien pu faire contre le retour du sujet, sinon le taxer de régression. Le formalisme assiste impuissant à l'irruption sur scène d'un genre qu'il avait mis

Pourtant, les détracteurs de l'autobiographie usent à cet endroit d'un argument spécieux : ils la condamnent parce qu'elle pousserait les auteurs à succomber aux médias. Cette position idéaliste prend l'image pour le réel et fait trop cas du tapage qui prime sur des livres parfois excellents.

L'écriture de soi est risquée : à partir du moment où l'on s'expose, la tentation de jouer un personnage ou d'être perçu comme tel déporte l'intérêt littéraire sur la biographie et entretient une confusion entre l'auteur et la valeur des livres, qui peut être formidable (*La Vie sexuelle de Catherine M.*), réussie (Grégoire Bouillier, *Rapport sur moi*) ou nulle (ils se reconnaîtront). Or, ce n'est pas parce que l'image de l'écrivain est devenue un enjeu qu'il faut la troquer contre son texte.

Quand elle est réussie, c'est un genre qui donne au lecteur la possibilité de faire sa propre révolution et vise à le désaliéner

sous le boisseau. On est passé de Maurice Blanchot à Christine Angot.

Enfin, l'expansion de la littérature du moi s'explique par un contexte historique qui a rendu caduque la notion d'écrivain engagé. L'individualisme de la société et l'indifférence politique qui règne dans les milieux intellectuels ou artistiques favorisent la production d'une littérature que Sartre jugeait réactionnaire lorsqu'elle valorise le repli sur soi. « *Un petit-bourgeois, c'est quel qu'un qui s'est préfééré* », disait Gorki.

La faillite des grands modèles d'utopie collective et le désenchantement postmoderne qui en est la conséquence laissent le champ libre à des sujets désorientés qui, se prenant pour le centre d'un monde qu'ils ont renoncé à transformer, font leur one-man-show. Aussi leur cirque, qui marche à la satisfaction narcissique, lutte-t-il pour la reconnaissance par tous les moyens : celle-ci se gagne parfois à coups de scandale.

Remise en cause du modèle littéraire antérieur, faillite des grandes idéologies, médiatisation d'icônes, l'autobiographie a de beaux jours devant elle puisqu'elle est en accord avec le système libéral qui veut qu'un livre soit le produit d'un individu : d'où l'inflation de titres, autant qu'il y a de sujets.

La responsabilité étant aussi du côté du lecteur, quelles sont donc les conditions pour débayer ce champ de mines et composer un bref portrait de famille avec exemples ? J'en dégagerai trois.

L'autobiographie est recevable si l'écriture y est traversée par une force supérieure qui renvoie le genre à son origine romantique et rousseauiste. Ainsi de Christine Angot dont le rapport obsessionnel à la vérité est le parfait analogon du genre dans lequel elle écrit. Ce qui hante ses livres est le lien qu'elle établit avec son lecteur, particulièrement fort lorsqu'elle lit ses textes. La dimension d'universalité créée par la parole du « sujet Angot » déprivatise le moi en le rendant

public et le dépouille de toute psychologie pour mettre en scène les forces qui le traversent.

La deuxième épreuve de vérité concerne le rapport à la littérature, lequel définit tout écrivain authentique. Michel Beaujour l'a montré dans ses bien nommés *Miroirs d'encre*, l'autobiographe n'écrit jamais

THOMAS CLERC est maître de conférences à l'université Paris-X-Nanterre (littérature française du XX^e siècle et stylistique).

seul mais à partir d'une mémoire littéraire qui lui préexiste.

Contre la spontanéité, qui est le contraire de la littérature, la force de travail stylistique peut servir d'étalon à des esthétiques diverses et réunir sous un espace commun des adversaires : approche éclatée de l'autobiographie poétique de Jacques Roubaud, jeux d'identité trouble chez Anne Garréta, journaux de Renaud Camus ou de Nabe, qui, quoi qu'on pense de leurs auteurs, sont d'abord des journaux d'écrivains mus par une vision esthétique du monde.

Enfin, on peut adopter pour critère une position quasi politique permettant de soumettre l'écriture de soi à une question hors de laquelle elle est au mieux un dandysme, au pire une pitrerie fade, celle de sa finalité : se raconter d'accord, mais se raconter pourquoi ?

L'autobiographie, quand elle est réussie, est un genre performatif qui donne au lecteur la possibilité de faire sa propre révolution et vise à le désaliéner. L'alliage conflictuel de l'intime et du politique, tel qu'il se déclare par exemple dans l'écriture néo-militante d'un Guillaume Dustan, définit une entreprise existentialiste qui teste la capacité de la littérature à changer le monde et le moi. Tel était déjà, avec plus de sérieux que de dérision, l'enjeu ambigu de Sartre écrivant *Les Mots*, texte écrit contre son genre et contre soi-même.

Ainsi comprise, l'écriture de soi vaut mieux que le narcissisme dont on l'accuse, et brille par son ambivalence même : c'est parce qu'elle est accessible à tous qu'il faut exiger beaucoup d'elle, c'est parce qu'elle s'affiche comme le moins littéraire des genres qu'elle doit l'être le plus.

Qu'est-ce qu'un soixante-huitard ?

par Pascale Foutrier

SE souvenir d'abord des *Possédés*, de Dostoïevski : pas de l'ange noir Stavroguine, mais du « quarante-huitard » vieillissant Stepan Trofimovitch Verkhovenski, éternel libéral progressiste qui se survit à coups de crises hystériques passant pour un reste d'intransigeance et de mollesse veule déguisée en savoir-vivre.

Parce que, tout compte fait, il se peut que la gloire du soixante-huitard soit aussi chimérique que le passé révolutionnaire et littéraire du précepteur de Stavroguine. D'ailleurs, a-t-il même « fait » 68 ?

Non, le soixante-huitard n'est pas partout, ne contrôle pas tout – et lorsqu'il est effectivement au pouvoir, dans quelques secteurs de la société (la presse, l'édition, l'Université, la politique), il n'y a pas lieu de lui dénier le droit d'avoir finalement pris sa place, surtout si l'on songe à la longue suite de suicides, parfois psychiques ou sociaux, qui a accompagné comme un halo funèbre sa montée en puissance.

Ce qui est sûr, c'est qu'il est le précepteur de ma génération (celle des plus ou moins trentenaires, disons) et, tigre en papier (il pratique à merveille l'autodérision), ses larmes ne sont pas de crocodile lorsqu'il confie les souvenirs de son allégresse marxiste-léniniste à la cadette bobo de Varvara Petrovna.

Mais est-elle capable seulement d'apercevoir la vraie grandeur de son humilité (ou le contraire) ?

S'il est puissant, ou du moins reconnu dans certains milieux, ça n'est qu'un trompe-l'œil, chacun sait à quelles cabales ignobles il a constamment affaire. S'il est marginalisé, c'est qu'il détient la vérité dont personne ne veut.

Puissant et victime de toute façon, au moins à ses propres yeux, il l'est, occupant toutes les places symboliques à la fois.

En famille, il assène à son fils : « *Fais comme moi, tue le père !* », quand il ne l'accule pas à des séances d'autocritique pour lui arracher les derniers aveux oedipiens.

D'ailleurs, il utilise volontiers le lexique psychanalytique pour stigmatiser les travers des proches et des moins proches, dans leur intérêt bien sûr, on a toujours intérêt à se connaître soi-même, ou, plus ouvertement et plus basement, pour discréditer un adversaire, un concurrent, un contradictoire.

En fait, la rhétorique psychanalytique ne fait que le conforter dans le sentiment très léniniste d'avoir des lumières particulières sur ses contemporains, et il connaît le caractère infallible de l'emprise qu'on acquiert sur l'autre à lui asséner sa « vérité ».

A l'occasion, cela peut servir à réduire les dernières lignes de défense d'une donzelle un peu « *coincée* ».

Son argument de drague préféré, la « *libération sexuelle* », est certes un peu usé, mais on sentait bien, dans une mise en scène récente de *L'Ecole des femmes*, que Pierre Arditi/Arnolphe brûlait de le suggérer à la petite Agnès entre les lignes du vieux Molière.

Lui, le soixante-huitard, il n'est jamais vieux, c'est Agnès qui est vieille dans sa tête, et si elle dédaigne la révélation à elle-même qu'il lui promet, il préfère la brocarder en allumuse perverse plutôt que de s'avouer qu'il est un ridicule. C'est quand même la première fois depuis trois siècles qu'Arnolphe atteint ce degré de tragique.

D'ailleurs, en toutes circonstances privées ou publiques, le chantage affectif, voire sexuel, et la lamentation complaisante prennent le relais sans transition de ses démonstrations de surpuissance symbolique : il passe de l'un à l'autre registre avec une souplesse sans égale. Il veut bien être pathétique pourvu qu'il mène le jeu. Le pasolinien *Salo ou les 120 jours de Sodome* le fait entrer en transes, et il feint d'ignorer que le discours libertaire peut aussi bien servir à instrumentaliser les libidos pour le

compte de petits chefs pseudo sadiens. Il n'y a pas de harcèlement sexuel à l'Université.

Figure éminente sinon incontestée de la vie intellectuelle parisienne, le soixante-huitard aime à se retirer dans sa campagne pour écrire le prochain Goncourt, un récit exemplaire de sa vie de réfractaire.

PASCALLE FOUTRIER, agrégée de lettres modernes, enseigne à l'institut universitaire de technologie du Havre.

Artiste « *contemporain* » (pas si fou !), il décrète la subversion obligatoire.

Rédacteur en chef de *L'Economie libre*, au fond c'est un anarchiste.

Homme politique au pouvoir, il incarne la modernité révoltée contre tous les ringardismes, et comment pourrait-il seulement concevoir que sa chute provoque « *une sorte d'hilarité populaire à ce perpétuel jeu de massacre des puissants* » (Aragon, *La Semaine sainte*) ?

Mais soyons juste : s'il ose encore proclamer que le système scolaire français est le meilleur du monde, c'est qu'il est né avant 1955. Quant à sa fervente et anachronique défense de la redistribution républicaine, elle s'explique par le fait que, entré dans la vie active avant 1975, il gagne 30 % de plus en moyenne que ses cadets, et que le système a effectivement fonctionné, et qu'il continue à fonctionner, s'il a bien su tirer son épingle du jeu, à son exclusif profit.

Alors il a voté Jospin, ou Chevènement, ou Verts, ou Laguiller, etc., selon son plus ou moins grand éloignement des cercles du pouvoir.

La liberté, de toute façon, lui, il la porte en blason à son costume, et quand elle se présente en personne, on devine combien elle est mal reçue

Bien sûr, il a raillé le peu de sens politique de ces « *jeunes* » imbéciles qui, au lendemain du 21 avril, sont tombés dans le piège de l'antifascisme ; mais, en même temps, ce qui lui paraît par-dessus tout justifier le retour de la gauche au affaires, c'est que la droite par nature est un avant-poste de l'extrême droite (heureusement qu'il y a Sarkozy). Qui nous détourne de la politique ?

La liberté, de toute façon, lui, il la porte en blason à son costume, et quand elle se présente en personne, on devine combien elle est mal reçue – une aspirante arriviste ou pire, terriblement naïve, peut-être même en cheville avec la « *petite pègre d'aujourd'hui* » (Olivier Rolin, *Tigre en papier*), entendez les jeunes des banlieues, autant dire les nouveaux barbares.

Fondamentalement, il approuve Alain Finkielkraut, même s'il n'est pas d'accord avec lui sur tout, lorsque celui-ci conclut ainsi l'une de ses émissions de France-Culture : « *Le problème, ça n'est pas quel monde nous allons laisser à nos enfants, mais à quelle sorte d'enfants nous allons laisser notre monde.* » [sic]

Bref, quand il nous crie notre conformisme en brandissant les chiffons rouges Artaud-le-suicidé-de-la-société ou Rimbaud-science-élégance-violence, ses idoles préférées, on ne peut pas s'empêcher de penser que ces deux-là ont surtout l'exquise courtoisie d'être à la fois éternellement jeunes... et morts.

Assurance-maladie : une transition vers quoi ?

par Jean-Marie Le Guen

LES premiers pas de Jean-François Mattei à la tête d'un ministère regroupant vertueusement la santé et l'assurance-maladie l'ont conduit tout d'abord dans une voie constructive, notamment en facilitant la négociation de la CNAM avec les médecins généralistes, puis en présentant une politique de santé publique exigeante comme l'avait menée Bernard Kouchner, enfin en affirmant l'objectif de développement des médicaments génériques.

Mais, au-delà des premiers gestes, se dessine, notamment avec le projet de financement de la Sécurité sociale, une politique qui risque d'aboutir à une remise en cause du fonctionnement durable de notre système d'assurance-maladie.

Tout d'abord, comment ne pas être stupéfait et inquiet devant la passivité du gouvernement face à l'ampleur du déficit annoncé de la Sécurité sociale ? Le besoin de financement fin 2003 s'élèverait déjà, selon ses propres prévisions, à 7,1 milliards d'euros en adoptant pourtant des hypothèses particulièrement optimistes.

De manière plus réaliste, nous risquons d'atteindre, et même de dépasser, les 10 milliards d'euros du fait de l'affaiblissement des recettes et de l'absence de véritable maîtrise des dépenses de santé. D'ailleurs, ceci est confirmé par l'autorisation de trésorerie de 11,4 milliards d'euros que s'est donnée le gouvernement. Or, face à cette situation potentiellement dramatique, dont il ne semble pourtant pas s'inquiéter, le gouver-

nement n'annonce aujourd'hui aucune perspective de retour à l'équilibre.

Cette charge projetée sur l'année 2003, représentera indéniablement un lourd fardeau pour l'ensemble de la société française dans les années à venir, notamment aggravé par le déficit prévu des autres branches actuellement excédentaires, et en particulier de la branche retraite. Cette dernière devra affronter un gonflement de ses dépenses, à l'horizon 2005-2006 avec le départ à la retraite de la génération du baby boom.

Une telle dramatisation programmée nous renvoie à la situation catastrophique de 1994, qui s'est logiquement soldée par une réduction des prestations et une

la volonté du Medef de limiter sa participation à la seule gestion de la branche accidents du travail, il pérennise sa décision de ne plus siéger dans les conseils d'administration des caisses. Le patronat confirme par là même que les questions de financement des 35 heures n'étaient qu'un prétexte à son désengagement de l'assurance-maladie.

Le risque s'annonce donc que vole en éclats la notion même de paritarisme, qui consacrait un lien bénéfique entre l'assurance-maladie et les acteurs économiques, au profit regrettable d'une étatisation de fait.

Cette dernière conduit inéluctablement à modifier la nature de la couverture maladie en substituant à la notion d'assurance une inter-

vention de l'Etat par nature plus limitée. De même, l'étatisation induit une réduction des capacités de prélèvements consacrés à l'assurance-maladie par un affaiblissement de la légitimité du préleveur renforcée auparavant par l'approbation des partenaires sociaux. Enfin, par la nécessité de développer en conséquence une couverture complémentaire plus importante, cette évolution ouvre à son tour la voie à la privatisation.

Ainsi, au détour de la réforme de la gouvernance de notre système de santé, fût-ce au prétexte de la régionalisation, nous assisterons en réalité à la liqui-

JEAN-MARIE LE GUEN est député (PS) de Paris.

la maîtrise comptable des dépenses de santé (enveloppes du plan Juppé), on renonce à toute idée de conduite des dépenses de santé, pour ne plus reporter l'action publique que sur la limitation des dépenses de l'assurance-maladie.

En direction du corps médical, la droite pratique largement la repentance. Elle renonce à toute disposition contraignante touchant le corps médical et exalte le thème de la confiance sans même fixer des objectifs à ce contrat. Elle est visiblement tentée par l'idée d'associer le corps médical à sa politique de limitation des dépenses de l'assurance-maladie. On peut douter que celui-ci réponde favorablement à cette politique au risque d'y perdre ses valeurs.

Inactive face au déficit et à la volonté du Medef d'étatiser notre assurance-maladie, la politique du gouvernement n'aura bientôt d'autre issue (mais a-t-elle une autre ambition ?) que de revenir aux vieilles recettes de désengagement et de la privatisation au moment même où les objectifs de santé publique, qu'il affiche par ailleurs, justifient plus de solidarité et plus d'engagement de l'ensemble de notre société.

Le risque s'annonce que vole en éclat la notion même de paritarisme

augmentation des prélèvements. Dans ce contexte, on peut donc craindre que le collectif budgétaire prévu par le ministre ne soit malheureusement condamné qu'à prendre acte de la pseudo-faillite de notre système de santé pour mieux justifier d'éventuels reculs sociaux. Comment expliquer autrement l'attentisme du gouvernement ?

Mais ce sont aussi les principes même de notre système de sécurité sociale qui sont en cause, en particulier lorsque le gouvernement semble nous convier à la déstructuration de la gestion paritaire de l'assurance-maladie. En acceptant

Le Monde
ÉDITORIAL

Le débat est à droite

LE DÉBAT sur la décentralisation, qui doit être la grande œuvre du premier ministre, s'engage de manière étonnante. Ce n'est pas le PS, empêtré dans ses contradictions, écartelé par ses divisions, qui lui pose un problème. C'est sa propre majorité et ses anciens collègues du Palais du Luxembourg qui mènent ce qui commence à ressembler à un méthodique travail de démolition ou du moins de retardement.

Ancien sénateur, M. Raffarin pensait sans doute n'avoir pas grand-chose à redouter de ses amis. N'a-t-il pas multiplié, depuis qu'il a ouvert le chantier de la décentralisation, les attentions à leur égard ? N'a-t-il pas confié au Sénat la première lecture de textes essentiels et symboliques, le projet de loi de révision constitutionnelle sur la décentralisation, mais aussi, notamment, celui sur la sécurité défendu par Nicolas Sarkozy ? N'a-t-il pas manifesté sa volonté d'inscrire dans la Constitution la priorité donnée au Sénat pour l'examen des textes traitant de l'organisation des pouvoirs locaux ? Pourtant, le texte sur la décentralisation est sévèrement malmené, et pas seulement par les sénateurs de gauche, depuis l'ouverture des débats parlementaires, mardi 29 octobre.

Judi, c'est Jean-Louis Debré, président de l'Assemblée nationale, ancien ministre de l'intérieur, fils d'un des pères fondateurs de la V^e et réputé proche de Jacques Chirac, qui, devant les présidents de conseils généraux réunis à Strasbourg, s'en est pris au texte de M. Raffarin avec une viru-

lence inattendue.

L'attitude du Sénat est vexante pour M. Raffarin : en chipotant sur chacune des dispositions de son texte, ces spécialistes des collectivités territoriales semblent vouloir lui dire que le projet leur est arrivé bien mal fagoté. L'apostrophe de M. Debré est plus grave : elle traduit les réticences d'une bonne partie des députés élus sous l'étiquette RPR et qui n'ont pas oublié la culture jacobine de leur formation. Au surplus, M. Debré laisse planer l'idée que le président de la République lui-même n'est pas enthousiasmé par le texte de son premier ministre, en dépit de ses engagements multiples et répétés en faveur d'une décentralisation audacieuse.

La situation est d'autant plus ennuyeuse pour M. Raffarin que la procédure de révision constitutionnelle est une sorte de machine infernale, dès lors que le texte proposé n'emporte pas l'adhésion de la majorité parlementaire. L'article 89 de la Constitution impose en effet que le texte soit voté dans les mêmes termes par l'Assemblée et le Sénat, avant d'être soumis au référendum ou au Congrès qui devrait, alors, le voter à une majorité des trois cinquièmes.

Autant dire que si les députés et les sénateurs sont d'accord pour amender profondément le texte, voire le vider de sa substance, M. Raffarin ne pourra pas s'opposer à leur volonté, sauf à abandonner la procédure en cours de route. Le risque existe désormais que le premier ministre essuie un grave échec sur le terrain où il l'attendait le moins.

Pour des services publics à l'européenne

EN VINGT-QUATRE HEURES, la Commission européenne vient de souffler le chaud et le froid sur les « services publics à la française ». Mercredi 16 octobre, elle choisissait de lancer un avertissement à la France en lui demandant de priver EDF de certains avantages liés à son statut d'établissement public industriel et commercial (EPIC). Elle a demandé notamment la suppression de la garantie de l'Etat sur les emprunts contractés par l'électricien, car cette caution améliore sa notation par les agences financières et réduit le coût de ses emprunts. D'où un avantage concurrentiel indéfinissable.

Pourtant, le lendemain, Romano Prodi, le président de cette même Commission, lançait dans *Le Monde* un vibrant et étonnant hommage au « niveau d'efficacité des services publics français ». « C'est la force de la France et il serait bon que des pays imitent cette efficacité », a même rajouté le président tout en rappelant que « pour garantir le maintien de ce type de services, il faut avoir des règles claires qui ne suscitent pas des réactions négatives dans d'autres pays et qui respectent les règles de la concurrence ».

Comment expliquer ce double langage ? La Commission cherche-t-elle à ménager les opinions publiques en acceptant de conserver l'enveloppe et l'habillage politique des services publics à la française mais en les vidant progressivement de leur substance ?

Car l'avertissement adressé au

gouvernement français va bien au-delà du seul cas d'EDF. La décision de la Commission, particulièrement bien argumentée sur le plan juridique, pose des principes dont on voit mal pourquoi ils ne s'appliqueraient pas demain à La Poste ou à la SNCF. « Les effets de ces aides sont importants dans le contexte actuel de la libéralisation progressive des marchés de l'électricité et de l'expansion des activités d'EDF à l'étranger qui représentaient, en 1999, 18 % de son chiffre d'affaires, contre 12 % en 1998. Le produit de ses ventes en dehors du marché français de l'électricité était de 35 % pour l'ensemble du groupe en 2001, l'objectif pour 2005 étant de 50 % », expliquent les services du commissaire à la concurrence, Mario Monti. Il serait normal que la Commission adopte demain le même raisonnement pour la SNCF, qui poursuit déjà une stratégie d'expansion en Europe dans les domaines du fret et du transport de voyageurs ou pour La Poste, devenue le deuxième transporteur de colis en Allemagne.

TRIPLE « A » POUR LA RÉPUBLIQUE

Habile, la Commission a choisi de rappeler ce principe sur EDF, alors que l'entreprise n'a pas bénéficié depuis de nombreuses années de garanties d'emprunts explicites. Sa décision n'aura donc que des conséquences financières très limitées ne portant que « sur la portion des emprunts obligataires non encore amortie » (47 millions d'euros,

une goutte d'eau pour EDF). Mais une fois ce principe affirmé, sans avoir provoqué une levée de boucliers, il sera plus facile de le mettre en œuvre dans d'autres cas plus sensibles. L'agence Standard & Poors, qui accorde un prestigieux triple « A » à la SNCF et à La Poste, car ces entreprises « bénéficient de la signature de la République », ne cache pas que la situation évoluerait si la garantie de l'Etat était remise en question.

Pas à pas, les services publics perdent donc leur spécificité. Leur monopole s'effrite (EDF, Gaz de France, La Poste), quand il n'a pas déjà disparu (France Télécom), le statut de leur personnel se banalise (les négociations à EDF et Gaz de France ont commencé) et les aides de l'Etat (directes ou indirectes) sont de plus en plus difficiles à faire admettre par Bruxelles. La Commission a beau rappeler « qu'elle ne remet aucunement en question le fait que l'Etat soit propriétaire du capital d'EDF et ne conteste pas non plus son statut d'EPIC », elle vide progressivement les services publics de leur substance.

La justification des services publics ne tient pas en effet à la propriété publique de leur capital. La théorie économique – puisqu'on parle bien ici de services publics industriels et commerciaux – les a d'ailleurs depuis longtemps justifiés. L'existence d'un monopole naturel, de rendements croissants (le coût d'un nouvel utilisa-

teur du téléphone, de l'électricité, d'un pont ou d'une autoroute est quasi nul pour la collectivité) et d'économies d'échelle peut justifier, sur le plan de l'efficacité économique, l'appropriation collective de certains services au profit de tous. Une récente étude du cabinet anglo-saxon McKinsey vient d'ailleurs de reconnaître que la dérégulation était allée trop loin en matière de télécommunications aux Etats-Unis. Mais, dans le passé, la capture de la rente du monopole que s'est attribué l'Etat-actionnaire et l'inefficacité de certains services ont fait perdre de vue ces notions économiques de base et ont permis aux partisans d'un libéralisme conquérant de faire reculer le périmètre des services publics.

REDÉFINIR PRIVILÈGES ET DEVOIRS

Par ailleurs, la double équation service public égale monopole, égale l'entreprise à statut n'est pas démontrée. Depuis plus d'un siècle, la distribution d'eau en France, service public par excellence, est confiée à deux entreprises privées. De plus, en lançant les services publics français à la conquête de marchés étrangers, les différents gouvernements français ont suscité les foudres des concurrents privés qui se sont logiquement retournés vers Bruxelles pour obtenir des règles du jeu loyales et équitables. Les services de la Commission n'ont fait que leur devoir : empêcher que l'Etat français n'avantage ses entreprises nationales hors de ses frontières.

Plutôt que d'entretenir en France un débat biaisé sur le service public, il conviendrait sans doute de changer les règles du jeu à Bruxelles même et d'en redéfinir les contours, les privilèges et les devoirs. Puisque l'actuel président de la Commission semble y être sensible, il faut le prendre au mot et redéfinir, au niveau communautaire, les contours d'un « service public à l'européenne ». Alors que l'Europe se prépare à accueillir les anciens pays du bloc de l'Est, la réflexion pourrait même porter sur la place des Etats dans l'économie, les secteurs stratégiques (en dehors de la défense), les aides autorisées (en matière de recherche et développement, par exemple) ou les aides d'urgence. Ne vient-on pas, ces dernières semaines, de voir Gerhard Schröder défendre le statut particulier de Volkswagen, Tony Blair voler au secours d'entreprises privatisées par ses prédécesseurs, mais en grande difficulté, et Silvio Berlusconi se poser en sauveur de Fiat ?

Christophe Jakubyszyn
et Frédéric Lemaître

Halloween 2002 PAR PANCHE



Le Monde
Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux.
Directeur général délégué des rédactions : Edwy Plenel
Directeur général délégué des opérations : Fabrice Nora
Directeur général adjoint : René Gabriel
Secrétaire général du directoire : Pierre-Yves Romain
Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet
Secrétaire général : Olivier Biffaud ; déléguée générale : Claire Blandin
Directeur artistique : François Lolichon
Chef d'édition : Christian Massol ; chef de production : Jean-Marc Houssard
Rédacteur en chef technique : Eric Azan ; directeur informatique : José Bolufer
Rédaction en chef centrale : Alain Debove, Eric Fottorino, Alain Frachon, Laurent Greilsamer, Michel Kajman, Eric Le Boucher, Bertrand Le Gendre
Rédaction en chef : François Bonnet (International) ; Anne-Line Roccati (France) ; Anne Chemin (Société) ; Jean-Louis Andréani (Régions) ; Laurent Mauduit (Entreprises) ; Jacques Buob (Aujourd'hui) ; Franck Nouchi (Culture) ; Josyane Savigneau (Le Monde des Livres) ; Serge Marti (Le Monde Economie)
Médiateur : Robert Solé

Directrice des projets éditoriaux : Dominique Roynette
Directeur exécutif : Eric Pialoux ; directrice de la coordination des publications : Anne Chaussebourg
Directeur des relations internationales : Daniel Vernet

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président
Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

Le Monde est édité par la Société Editrice du Monde (SAS)
Durée de la société : quatre-vingt-dix-neuf ans à compter du 15 décembre 2000. Capital social : 145 473 550 €. Actionnaires directs et indirects : Le Monde SA, Le Monde et Partenaires Associés, Société des Rédacteurs du Monde, Société des Cadres du Monde, Société des Employés du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde, Association Hubert-Beuve-Méry, Société des Lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises, Le Monde Europe, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Le Monde Prévoyance, Claude-Bernard Participations, Société des Personnels du Monde.

www.lemonde.fr édité par Le Monde Interactif.
Président du conseil d'administration : Jean-Marie Colombani. Directeur général : Bruno Patino

RECTIFICATIFS

BOULIN. Contrairement à ce que nous avons écrit dans *Le Monde* du 1^{er} novembre, M^r René Boyer, avocat de la famille Boulin pendant seize ans, n'est pas mort. Il est aujourd'hui avocat honoraire. Nous lui présentons nos plus sincères excuses.

PROCHE-ORIENT. Dans l'article « En Palestine, un si long voyage pour un mariage si près... » (*Le Monde* daté 27-28 octobre), les deux protagonistes se sont rencontrés à l'hiver 2000 et non 2002.

IRAK. Dans notre série « Visions d'Irak » (*Le Monde* du 31 octobre), nous avons écrit que les toits des habitations bagdadiques étaient faits

« de taule ». Ils sont « en tôle ». Cette série dont nous annonçons la fin dans notre édition du 1^{er} novembre se poursuit jusqu'au numéro daté dimanche 3-lundi 4 novembre.

DROITE. Nous avons indiqué par erreur que Dominique de Villepin avait lancé le 30 octobre au Maroc un appel à « maintenir les deux rives de l'homme » (*Le Monde* du 1^{er} novembre). Ce discours a, en fait, été prononcé le 31 octobre.

A NOS LECTEURS

Le Monde ne publiera pas le supplément « Argent » avec son édition datée dimanche 3 - lundi 4 novembre. Le supplément *New York Times* paraîtra normalement.

La fâcherie Blair-Chirac

Suite de la première page

S'agissant de l'Europe, la Grande-Bretagne est un peu schizophrène : elle devrait se réjouir d'une bonne entente entre Paris et Berlin, mais elle redoute leur directeur ; craignant de se retrouver politiquement trop isolée par rapport au continent, elle est toujours soupçonnée de vouloir renouer avec sa vieille politique d'alliances et d'équilibre.

Malgré l'europhilie de Tony Blair – et son désir de faire adhérer son pays à la zone euro –, malgré aussi une meilleure compréhension mutuelle, Londres et Paris n'ont toujours pas la même vision de l'avenir du Vieux Continent. Pour la France, être « au cœur de l'Europe » reste une nécessité. Pour la Grande-Bretagne, ce n'est qu'une option. L'Europe, vue de Londres, n'est pas une fin en soi, une œuvre qu'on juge sur ses propres mérites, mais un moyen pour atteindre des objectifs spécifiques.

Cette différence franco-britannique tient largement à la géographie et aux aléas de l'histoire. Les deux peuples n'ont pas tiré la même leçon de la seconde guerre mondiale. Dans la mémoire collective des Français, la date-clé reste 1940, année de la défaite ; pour les Britanniques, c'est 1945, année de la victoire. A cet égard, les défaites ont du bon. Le souvenir de l'humiliation (« Plus jamais ça ! ») légitime

ma, aux yeux des Français, la construction européenne. L'absence de défaite évita aux Britanniques de se remettre en cause.

Dans la querelle Blair-Chirac, il faut faire la part des humeurs et des tempéraments. Dès 1995, la Grande-Bretagne accueillit avec sympathie l'élection du nouveau président. A Londres, un adjectif revenait sans cesse à son sujet : « refreshing » (rafraîchissant).

Tonique, comme un petit vent de printemps sur la Tamise qui revigore et décoiffe au passage. Les Britanniques avaient gardé de François Mitterrand un souvenir sans tendresse, retenant surtout sa raideur ombrageuse, son allure de monarque et ses airs de sphinx. Ils se réjouirent donc de l'arrivée à l'Elysée d'un homme cordial, spontané, « nature », d'un nouveau président, ni antibritannique – car formé à l'école pompéidienne – ni par principe anti-américain, d'un dirigeant français qui avait le bon goût de parler avec bonheur, et plaisir, la langue de Shakespeare, pimentée, si besoin, d'argot américain, d'un gaulliste peu enclin à l'idéologie, mêlant pragmatisme, nationalisme et désir de grandeur.

Ils connaissaient, bien sûr, le personnage, auquel ils avaient déjà eu affaire comme premier ministre de la cohabitation. Chirac l'impétueux, Chirac la « grande gueule », Chirac l'imprévisible. Chacun gardait en mémoire sa saillie rebelle (« Ça m'en touche une sans faire bouger l'autre »), lancée à Bruxelles, en 1988, dans un moment d'irritation face aux exigences de Margaret Thatcher, qu'il traita un autre jour de

« ménagère ». Laquelle écrira à son sujet, dans ses Mémoires : « En plus d'une occasion, j'eus à faire comprendre que je n'étais pas femme à me laisser bousculer par un bulldozer. » La prise de bec entre Jacques Chirac et Tony Blair a pu surprendre pour au moins trois raisons. D'abord parce que le courant passait bien entre les deux hommes. La photo du petit dernier de la famille Blair, Leo, prise par le président français, est en bonne place dans le bureau du francophile premier ministre britannique. Ensuite parce que ce dernier a toujours entouré ses homologues étrangers du plus grand respect, évitant toute indiscretion maligne à leur propos. Cette fois, il est probable que Downing Street a organisé la fuite sur un incident passé inaperçu des observateurs bruxellois. Enfin, parce que le Royaume-Uni avait apprécié récemment l'attitude « constructive » de la France pour régler les deux principaux sujets de contentieux : le centre d'accueil des réfugiés de Sangatte et l'embargo sur le bœuf britannique.

LE DROIT DE NE PAS CHOISIR

C'est dire la colère du premier ministre envers Jacques Chirac ; mais aussi envers Gerhard Schröder, qu'il tient sans doute pour un ingrat. Tony Blair est bien mal récompensé d'avoir, au risque d'irriter George W. Bush, soutenu sans faiblir le chancelier allemand qui menait sa campagne électorale en répétant son hostilité à toute action militaire contre l'Irak. A peine réélu, M. Schröder s'était précipité à Londres pour demander à

M. Blair de l'aider à recoller les pots cassés entre Berlin et Washington. La presse britannique, eurosceptique ou non, se déchaîne aujourd'hui contre « le grand Jacques » et « Herr Schröder », coupables, selon un éditeur du *Times*, de vouloir faire revivre « l'Europe de Napoléon et de Bismarck ». Londres ne veut plus des sommets européens « précurseurs », où la majorité des participants sont placés devant des faits accomplis.

La quête de polygamie européenne de la Grande-Bretagne se heurte enfin au fait que celle-ci forme déjà un vieux couple avec les Etats-Unis. Certes, la « relation transatlantique », glorifiée avec insistance par tous les premiers ministres britanniques, relève aujourd'hui d'une rhétorique un peu désuète. On peut comprendre que le Royaume-Uni veuille être « un pont entre l'Europe et les Etats-Unis », qu'il revendique le droit de ne pas choisir entre l'Amérique et le Vieux Continent, entre deux loyautes, deux amitiés.

Mais l'alignement systématique de Londres sur Washington dans la crise irakienne va bien au-delà de ce désir d'équilibre. Tony Blair a choisi de soutenir la stratégie de George W. Bush sans hésitation et sans nuances, au nom de la lutte contre le terrorisme, et sans trop s'embarasser des réserves et des arguments exprimés par la France et l'Allemagne. Il ne peut dès lors s'étonner tout à fait que cette infidélité à l'Europe se retourne parfois contre lui.

Jean-Pierre Langellier

Le Monde est édité par la Société Editrice du Monde (SAS). La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration. Commission paritaire des publications et agences de presse n° 0707 C 81975
ISSN 0395-2037

Imprimerie du Monde
12, rue Maurice-Gunschbourg
94852 Ivry cedex



Le Monde
Président-directeur général : Dominique Alduy
Directeur général : Stéphane Corne
21 bis, rue Claude-Bernard - BP218
75226 PARIS CEDEX 05
Tél : 01-42-17-39-00 - Fax : 01-42-17-39-26

PRINTED IN FRANCE

ENTREPRISES

COMMUNICATION

Vivendi Universal a annoncé, jeudi 31 octobre, avoir engagé des « **NÉGOCIATIONS EXCLUSIVES** » avec le consortium de fonds d'investissement conduit par Thomas H. Lee Partners et Blackstone en vue de lui

céder pour 1,75 milliard d'euros l'éditeur Houghton Mifflin, qui constituait le pôle américain de Vivendi Universal Publishing (VUP). Cette opération intervient un peu plus d'une semaine après la vente à

Lagardère du pôle européen de VUP. Au total, Vivendi Universal estime que ses cessions d'actifs auront atteint **5 MILLIARDS D'EUROS** d'ici à la fin de l'année. Le groupe pourrait donc faire jouer son droit de

préemption sur les parts de BT dans **CEGETEL**, ce qui lui coûterait 4 milliards d'euros. Mais contrairement à ce que suggèrent les communiqués officiels, il n'est pas certain que Vodafone ait rendu les armes.

Vivendi achève la vente de son pôle édition

Le groupe français a engagé des « négociations exclusives » avec un consortium de fonds d'investissement anglo-saxon conduit par Blackstone, afin de lui céder Houghton Mifflin. Acheté 2,2 milliards d'euros par Jean-Marie Messier en 2001, l'éditeur américain sera revendu 1,75 milliard

VUP, c'est fini. Il n'aura été le troisième éditeur du monde que pendant un an. Un peu plus d'une semaine après la vente de la partie européenne et latino-américaine au groupe Lagardère, Vivendi Universal a annoncé, jeudi 31 octobre, qu'il avait engagé des « *négociations exclusives* » en vue de céder l'éditeur américain Houghton Mifflin pour 1,75 milliard d'euros au consortium de fonds d'investissements Thomas H. Lee, Blackstone, Bain Capital et Apax.

La vente de Houghton Mifflin met fin à un long feuilleton qui a

Aucun éditeur ne s'est trouvé en mesure de faire une offre

abouti au démantèlement du numéro trois mondial de l'édition. Dans un premier temps, Jean-René Fourtou avait annoncé en août qu'il mettait en vente seulement Houghton Mifflin. Il a indiqué ensuite qu'il céderait l'édition de VUP dans sa globalité, pour finalement vendre les deux parties en deux temps : d'abord la partie européenne et latino-américaine au groupe Lagardère, provoquant un tollé chez les éditeurs et les libraires français (*Le Monde* des 23 et 24 octobre) ; ensuite la partie américaine, qui est la plus importante, avec un chiffre d'affaires équivalent à 1,4 milliard

d'euros, contre 1,062 milliard pour la partie achetée par Lagardère.

L'attribution de Houghton Mifflin à ce consortium doit retourner le couteau dans la plaie, du côté de l'équipe de Paribas Affaires industrielles et des éditeurs qui soutenaient cette solution, puisque ce sont leurs partenaires, dans le projet de reprise globale, qui l'emportent. PAI avait fait la meilleure offre globale, mais Lagardère a surenchéri sur la partie européenne, au dernier moment, et Vivendi Universal a accepté de séparer en deux la cession, ce qui lui a permis d'empocher plus de 200 millions d'euros supplémentaires. La branche édition a finalement été cédée pour 3 milliards d'euros, ce qui semble un bon prix, même si les premières estimations se rapprochaient de 3,5 milliards.

C'est seulement en 2001 que VUP a acheté Houghton Mifflin pour 2,2 milliards d'euros, soit près de deux fois le chiffre d'affaires de 2000. Ce chiffre incluait une reprise de dettes de 500 millions d'euros. La vente au consortium de fonds d'investissements intègre aussi une reprise de dettes, sensiblement du même ordre.

De nombreux observateurs ont estimé que VUP avait surpayé son acquisition. Agnès Touraine, PDG de VUP, a toujours contesté cette thèse en indiquant que la transaction s'était faite sur la base de dix fois le résultat opérationnel, ce qui est conforme aux normes du secteur. En un an, la valorisation de l'entreprise accuse pourtant une baisse d'environ 500 millions



MARTIN BUREAU/AFP

d'euros, alors même que le chiffre d'affaires a progressé en 2001. VUP a payé au prix fort son ticket d'entrée sur le marché de l'édition américaine, quand Jean-Marie Messier ne regardait pas à la dépense. Un an plus tard, dans les conditions acrobatiques qui ont présidé à la vente, le groupe ne pouvait récupérer sa mise.

D'une part, l'édition a subi l'effet de la crise aux Etats-Unis. L'Etat le plus important du pays, la Californie, a réduit sévèrement ses crédits d'achats de livres scolaires. Le chiffre d'affaires ne devrait pas progresser en 2002. D'autre part, les candidats au rachat de Houghton Mifflin étaient uniquement des financiers, qui avaient tout intérêt à profiter

de la nécessité et de l'urgence dans lesquelles se trouvait la direction de Vivendi. Aucun éditeur ne s'est trouvé en mesure de faire une offre de reprise. Houghton Mifflin est d'abord un éditeur scolaire. Il est au quatrième rang de ce secteur aux Etats-Unis. C'est un morceau trop gros à avaler pour ses concurrents (Pearson, McGraw Hill, Thomson, Reed Elsevier), qui dépasseraient les seuils autorisés par les autorités antitrust en vigueur aux Etats-Unis.

C'est ce qui avait permis à VUP d'emporter le morceau en 2001, en plus du très gros chèque fourni. Avec la reprise de Houghton Mifflin, Agnès Touraine parachevait sa stratégie de constitution d'un grou-

pe scolaire mondial, capable de rivaliser avec le numéro un Pearson, qui restait quand même plus de deux fois plus gros. VUP avait deux pieds aux Etats-Unis, dans l'édition et dans les jeux, pendant que Jean-Marie Messier partait à la conquête de Hollywood. Le rêve est devenu cauchemar. Jean-René Fourtou a sonné la retraite.

Aux Etats-Unis, la plupart des éditeurs attendent le deuxième tour, au cas où les fonds en céderaient des morceaux, quand la conjoncture se sera améliorée. L'entreprise de Boston est présente dans tous les secteurs de l'édition scolaire, du primaire à l'universitaire, en passant par l'enseignement à distance et les systèmes d'auto-évaluation

En multipliant les cessions, le PDG de Vivendi Universal, Jean-René Fourtou, veut suggérer qu'il a les moyens financiers de contrer le raid du britannique Vodafone et de prendre la majorité dans Cegetel, malgré le considérable endettement de son groupe.

électronique. « *Il y a une dizaine d'années, il y avait un combat entre une quinzaine d'éditeurs scolaires. Aujourd'hui, il n'y en a plus que cinq*, expliquait Nader Darehshori, l'ancien PDG de Houghton Mifflin, dans *Le Monde* du 21 décembre 2001, nous n'étions pas obligés de vendre, mais, pour faire face à la globalisation et aux investissements technologiques, nous avions besoin de nous associer à un grand groupe. » Ces groupes très puissants ne peuvent avaler l'ensemble de Houghton Mifflin aujourd'hui, mais sont prêts à se renforcer, en reprenant telle ou telle partie. Ainsi, si Pearson et McGraw Hill détiennent respectivement 32 % et 24 % du marché du scolaire, ils sont nettement plus faibles dans l'édition universitaire.

Enfin, si Houghton Mifflin réalise 90 % de son chiffre d'affaires dans l'éducation, il est aussi un éditeur de littérature générale très prestigieuse. Houghton Mifflin est ainsi l'éditeur américain de Philip Roth, de Tolkien, de *The American Heritage Dictionary*, et pour les enfants, de *Curious George*, singe qui est une véritable mascotte aux Etats-Unis. Des éditeurs comme Random House (Bertelsmann) ou HarperCollins ne cachent pas leur intérêt pour la branche littérature générale et de référence de Houghton Mifflin. Aux Etats-Unis, comme en France, la vente de Vivendi Universal Publishing n'est que le début d'une nouvelle histoire à rebondissements.

Alain Salles

Quelques grands fonds d'investissements, dans le monde, sont à l'affût des bonnes affaires

ILS NE SONT qu'un petit nombre dans le monde. Mais les fonds d'investissements apparaissent sur toute la planète dès qu'il s'agit de racheter, au meilleur prix, et plutôt dans une situation d'urgence, une société. Pour l'occasion, ils s'allient les uns aux autres pour partager au mieux les risques et les profits. Pour acquérir l'éditeur Houghton Mifflin, ils sont donc quatre. Un consortium composé des fonds d'investissements américains Thomas H. Lee Partners, Blackstone Group et Bain Capital, ainsi que du fonds anglo-américain Apax Partners. Une offre qui s'est visiblement imposée en début de semaine face à la proposition commune des fonds français Eurazeo et américain Carlyle.

Ces alliances ne sont cependant que de circonstance : des fonds, alliés dans certaines affaires, se retrouvent concurrents pour d'autres. Parmi les rachats emblématiques réalisés cette année par ces acteurs financiers se trouvent des proies de choix : Galbani, le numéro un italien des fromages, ou Burger King, le numéro deux mondial de la restauration rapide. La profession se souvient encore du rachat de RJR Nabisco en 1989 par le fonds KKR, une transaction qui avait atteint des sommets : 31,4 milliards de dollars.

Le principe de fonctionnement de ces fonds est simple : associés en holding, ils financent habituellement leurs acquisitions aux deux tiers par de la dette, qu'ils remboursent ensuite avec les revenus de l'entreprise ou en vendant une partie des actifs. Ils espèrent récu-

pérer leur mise, et beaucoup plus, en optimisant le fonctionnement des sociétés en quelques années. Le fonds KKR note qu'il garde habituellement ses sociétés en portefeuille en moyenne sept ans.

Dans le cas de Houghton Mifflin, les fonds alliés sont très actifs. Blackstone Group, une des toutes premières sociétés américaines d'investissements, possède 4 millions de mètres carrés d'actifs immobiliers aux Etats-Unis et, à Londres, le groupe d'hôtels Savoy. Elle s'est spécialisée dans les rachats d'entreprises en grandes difficultés. Elle possède des participations dans les déchets (Allied Waste), l'emballage (Graham Packaging) et le cinéma (Universal Studio Florida). Une de ses caractéristiques est de créer des partenariats pour ses investissements, ce qu'elle a déjà fait avec AOL Time Warner ou... Vivendi.

Bain vient de défrayer la chronique en se portant acquéreur, le 29 octobre, de Sigmakalon, la filiale de peinture de TotalFinaElf, pour 1 milliard d'euros. Apax serait, à Madrid, en association avec deux partenaires, prêt à racheter la partie audiovisuelle du groupe Cinco Dias. Thomas H. Lee Partners est considéré comme le tendre de la bande, un fonds « amical » qui vise habituellement des entreprises de taille moyenne. Quatre associés aux centres d'intérêt bien différents au chevet d'une seule entreprise, Houghton Mifflin.

Laure Belot

« J'ai le très désagréable sentiment d'être à la place du mort »

L'ancien directeur financier du groupe aurait adressé des mises en garde à Jean-Marie Messier

UNE LONGUE ENQUÊTE, publiée le 31 octobre dans l'édition européenne du *Wall Street Journal*, fournit de nouveaux éléments sur la stratégie de Jean-Marie Messier lorsque celui-ci dirigeait Vivendi Universal. Fondant une partie de leurs révélations sur les documents remis à la Commission des opérations de Bourse (COB) par Guillaume Hannezo, qui fut son directeur financier, ainsi que sur des courriers échangés entre les deux hommes, le quotidien brosse un tableau sévère des errances de la direction de l'entreprise.

Le 13 décembre 2001, M. Hannezo adresse une lettre à M. Messier dans laquelle il indique : « *J'ai le très désagréable sentiment d'être à la place du mort dans une voiture conduite par quelqu'un qui accélère dans les tournants.* (...) *Tout ce que je demande, c'est que tout cela ne se termine pas dans la honte.* »

Le quotidien, qui précise ne pas avoir pu recueillir les réactions de M. Messier, consacre une part de son récit à la course folle engagée par le PDG pour acquérir de nouvelles sociétés. Dans un document de 23 pages que M. Hannezo aurait remis à la COB dans le cadre de son enquête ouverte début juillet, l'ancien directeur financier assure s'être toujours opposé à cette expansion, sauf dans le cas de Seagram. Il affirme avoir empêché le rachat de la filiale Internet du groupe LVMH. Présenté comme davantage soucieux de nouer des accords que de veiller à leur rentabilité, M. Messier aurait multiplié les tentatives de rachats ou les prises de participations tous azimuts. Le journal cite, ainsi, le Club Méditerranée, Yahoo, AT & T et la chaîne de télévision NBC, appartenant au groupe General Electric.

L'article met l'accent sur l'intérêt

personnel que M. Messier pouvait avoir à agir ainsi. Selon lui, l'obsession du rachat pourrait avoir un lien avec l'investissement financier personnel de M. Messier : le *Wall Street Journal* fait référence à l'acquisition, à titre personnel par M. Messier, de 500 000 actions du groupe. Selon le quotidien, la stratégie d'achats de sociétés pouvait attirer les investisseurs et plaire au marché, de sorte que le cours de l'action se maintienne à un niveau élevé, voire augmente.

« NOS EMPLOIS SONT EN JEU »

Par ailleurs, le journal note que la situation financière de l'entreprise s'est dégradée dès le mois de décembre 2001, soit beaucoup plus rapidement que MM. Messier et Hannezo ne le laissaient entendre alors qu'ils étaient encore en fonction. Au mois de mars, les relations entre MM. Messier et Han-

nezo se seraient détériorées. Le 4 mars, alors qu'il prépare l'annonce des comptes 2001, qui enregistre de lourdes pertes, M. Hannezo écrit ainsi à son PDG : « *Nos emplois et notre réputation sont en jeu. Ce que les investisseurs veulent savoir, maintenant, c'est la suite : est-ce que Vivendi Universal est un autre Enron ? Est-ce que Vivendi Universal est menacé par ses dettes ? Est-ce que Jean-Marie Messier en a perdu le contrôle ? (...) Ce ne sont pas nos affaires qui sont en cause, c'est plutôt nous ou, plus précisément, c'est toi. Le problème auquel nous sommes confrontés, c'est que plus personne ne croit que tu puisses t'en sortir.* »

Le 5 mars, lors de la présentation des comptes du groupe, M. Messier déclarait : « *Vivendi va mieux que bien.* »

Jacques Follorou

Partie de poker menteur autour de Cegetel

Vodafone veut faire croire que son offre « a expiré »

« **IL EN VA** de la vie des affaires comme du poker : le bluff est le principal ressort du jeu. » Ce commentaire d'un grand banquier parisien résume l'état actuel de la bataille que mènent Vivendi Universal et Vodafone autour de Cegetel. Car, en apparence, la partie est jouée : le groupe britannique a admis sa défaite pour la prise de contrôle du premier opérateur privé français de téléphonie ; et le groupe français va chercher à en prendre le contrôle majoritaire. Voilà ce qui transparaît des déclarations officielles. Officieusement, l'histoire est peut-être très différente...

Si l'on s'en tient aux communiqués publics, l'histoire est, de fait, transparente. Mardi 29 octobre, le conseil d'administration de Vivendi Universal a fait savoir que l'offre de Vodafone sur les 44 % qu'il détient dans Cegetel n'était pas acceptable « *en l'état* ». Au lieu de surenchéris, comme cette formule pouvait l'y inviter, Vodafone a rendu les armes. Jeudi 31, il a publié un com-

munié laconique se bornant à indiquer que l'offre faite à Vivendi avait, comme annoncé, « *expiré* » la veille.

Au même moment, le groupe Vivendi Universal envoyait, lui, des signes suggérant qu'il pourrait monter au capital de Cegetel, au-delà des 44 % qu'il détient actuellement. « *Jean-René Fourtou nous a dit qu'il voulait préempter la participation de BT [British Telecom]. Il a dit que cela devait se faire vite et s'est donné un délai de quinze jours* », a ainsi déclaré jeudi à Reuters Elisa Perrot, représentante CGT au comité de groupe Vivendi Universal, évoquant une rencontre, le matin même, entre le PDG du groupe et les représentants syndicaux.

SOUS-ENTENDU

Le communiqué publié jeudi soir par Vivendi Universal pour annoncer la cession de Houghton Mifflin va dans le même sens. Il s'attarde en effet sur le bilan des cessions réalisées par le groupe. « *Hors l'activité jeux, les actifs cédés ou en cours de cession de Vivendi Universal Publishing, depuis le 1^{er} janvier 2002, s'élèvent, en valeur d'entreprise, à 4,3 milliards d'euros (presse professionnelle, Comareg, L'Express-L'Expansion, Houghton Mifflin et les activités d'édition en Europe et en Amérique latine).* » Le groupe confirme, en outre, son objectif de « *céder dans de bonnes conditions (...) pour 12 milliards d'euros d'actifs en dix-huit mois (hors Cegetel et Vivendi Environnement) et précise que d'ici à la fin de l'année les cessions auront déjà atteint plus de 5 milliards d'euros* ».

On devine donc le sous-entendu : avec bientôt 5 milliards d'euros en caisse, Vivendi Universal a désormais les moyens de faire jouer au moins l'un de ses deux droits de préemption sur les parts que vise toujours Vodafone : les 26 % détenus par le britannique BT dans Cegetel, pour 4 milliards d'euros, ou les 15 % contrôlés par l'américain SBC.

Seulement voilà ! L'affaire est évidemment plus compliquée qu'il n'y paraît. Imagine-t-on que le groupe britannique Vodafone ait pu formu-

ler une offre en décidant par avance qu'elle était non négociable ? Et peut-on croire aujourd'hui qu'il se retire de la compétition, alors que Vivendi Universal vient tout juste de lui tendre une perche en affirmant que son offre était inacceptable seulement « *en l'état* », et non par principe ? Au-delà des communiqués, c'est une autre partie qui se joue.

D'abord, il peut y avoir une part de bluff de la part de Vodafone, en annonçant que son offre est maintenant caduque, histoire d'inciter Vivendi Universal à négocier rapidement. Un bon connaisseur du dossier suggère même qu'en réalité les deux parties sont vraisemblablement déjà en contact et commentent à se parler, même si Vodafone ne veut pas l'admettre.

Le groupe Vivendi Universal, lui-même, se garde d'abattre toutes ses cartes. Car a-t-il vraiment décidé de monter dans le capital de Cegetel ? D'abord, le trésor de guerre qu'il affiche est bien sûr largement fictif, compte tenu de son considérable endettement. En fait, il ne peut rien décider sans l'accord de ses banques. Alors, la Société générale a-t-elle, comme on le murmure, levé les réserves qu'elle formait sur une montée de Vivendi Universal dans le capital de Cegetel ? Il semble, en fait, que le groupe français étudie toujours les deux stratégies d'une prise de contrôle majoritaire de Cegetel ou d'une vente, sans avoir encore vraiment tranché.

La décision est d'autant plus délicate à prendre que le groupe français n'est évidemment toujours pas sorti de la crise financière qu'il connaît. Estimant que Vivendi Universal a laissé passer « *une importante occasion* » de se désendetter, l'agence de notation Moody's a ainsi prévenu, mercredi, qu'une montée dans Cegetel « *augmenterait encore le profil de risque à court terme* » du groupe, qui pourrait conduire à une dégradation de sa notation. Mais l'occasion est-elle vraiment passée ? Sans doute aurait-on tort de croire que la partie est finie.

Laurent Mauduit

Fiat recapitalise sa branche automobile après de nouvelles pertes records

Le groupe italien apporte 2,5 milliards d'euros à sa filiale en crise. Il veut éviter l'intervention de l'Etat et envisage la suppression de 10 000 emplois

MILAN
correspondance

Encore du sang et des larmes pour Fiat, le premier groupe privé italien, qui traverse l'une des plus graves crises de son histoire. Le groupe de Turin a annoncé, jeudi 31 octobre, une perte nette part du groupe de 976 millions d'euros sur les neuf premiers mois de l'année, dont 413 millions pour le seul troisième trimestre.

C'est encore la branche automobile qui plombe ses comptes, avec une perte d'exploitation de 340 millions d'euros pour le troisième trimestre (1,163 milliard d'euros sur les neuf premiers mois). De juillet à septembre 2002, les ventes de Fiat Auto ont baissé de 10 %, avec une part du marché italien passée en dessous de 30 %. Fiat table néanmoins sur le retour à l'équilibre de Fiat Auto au dernier trimestre.

Les pertes nettes cumulées de Fiat Auto Spa (la branche italienne) sur les neuf premiers mois ont dépassé le tiers du capital, et Fiat est obligé de recapitaliser sa filiale. Cette recapitalisation, pour un montant de 2,5 milliards d'euros, sera soutenue uniquement par Fiat, sans intervention de son partenaire américain General Motors, pourtant actionnaire à 20 % de Fiat Auto.

Fiat a, en parallèle, accéléré le pas sur son plan social concernant plus de 8 000 personnes : le groupe a annoncé, jeudi, avoir démarré les procédures, notamment pour la mise au chômage technique total de 5 551 travailleurs, à partir du 2 décembre et pendant un an. Fiat estime que, cols blancs et managers compris, ce sont 10 000 personnes qui quitteront le groupe. Le groupe a expliqué qu'il restait prêt au dialogue avec les syndicats et les autorités - des réunions sont

prévues mardi et mercredi prochain auprès du ministre des affaires sociales -, mais les ouvriers de l'usine turinoise de Mirafiori ont immédiatement débrayé.

Le conseil d'administration de Fiat a donné son avis favorable à la recapitalisation de Fiat Auto pour « pouvoir garantir le soutien financier nécessaire au plan de relance et de restructuration du secteur auto ». Cette opération, largement supérieure au montant requis par la loi (environ 1 milliard d'euros), « sera réalisée par des financements à l'intérieur du groupe [notamment via des abandons de créances au profit de la holding hollandaise de contrôle de Fiat Auto], sans aucun impact sur la position financière globale », a précisé Fiat. Enfin, le groupe a démenti jeudi les rumeurs sur le départ de son président, Paolo Fresco, dénonçant une « campagne de dénigrement visant à déstabiliser l'entreprise ».

Le sort du groupe de Turin reste toujours en suspens. Après l'annonce du plan social le 9 octobre, l'Ita-

lie a couru au chevet de Fiat pour tenter de sauver les emplois et les usines. Une entrée de l'Etat au capital de Fiat Auto a même été sérieusement envisagée (*Le Monde* du 15 octobre). Mais les banques créancières de Fiat s'y sont opposées. Du coup, la solution promise par le gouvernement de Silvio Berlusconi pour la fin du mois d'octobre n'a jamais été finalisée, et l'on est revenu au point de départ, à savoir le plan financier et le plan social déjà annoncés.

ÉNORMES INVESTISSEMENTS

Les syndicats restent donc sur le pied de guerre, et le gouvernement a demandé à Fiat de revoir sa copie, notamment en ce qui concerne la fermeture de l'usine de Termini Imerese en Sicile. « Fiat peut soutenir sa restructuration toute seule », a lancé Gabriele Galateri di Genola, administrateur délégué de Fiat.

Reste que relancer réellement la branche automobile suppose d'énormes investissements, que la

famille Agnelli, principale actionnaire de Fiat, ne semble plus automatiquement prête à financer. Au niveau du groupe, Fiat estime en effet que sa perte d'exploitation se situera, à la fin de l'année entre 500 et 600 millions d'euros. L'endettement net, quant à lui, a légèrement augmenté au 30 septembre par rapport au 30 juin, à 5,844 milliards d'euros contre 5,788 milliards. Fiat devra donner un coup d'accélérateur à son programme de cessions pour pouvoir respecter son engagement d'une dette nette à 3 milliards d'euros au printemps 2003.

L'hypothèse d'une vente de Fiat Auto reste donc vraisemblable. Fiat dispose d'une option pour vendre ses 80 % restants à General Motors à partir de 2004. Mais en attendant, le groupe américain se tient soigneusement à l'écart et semble n'avoir aucune envie de s'impliquer dans ce qui est devenu une affaire d'Etat italienne.

Marie-Noëlle Terrise

ABN Amro veut supprimer 500 emplois à Paris

La direction a envoyé une lettre à l'ensemble des 2 600 salariés français

DEUXIÈME BANQUE étrangère en France derrière la britannique HSBC CCF, la banque néerlandaise ABN Amro, qui emploie 2 600 personnes sur le territoire français, finalise un plan de réorganisation de son bureau français qui devrait s'accompagner de réduction d'effectifs.

L'émoi est vif chez les partenaires sociaux et le personnel depuis la réception d'une lettre envoyée par la direction à l'ensemble de son personnel, le mardi 29 octobre. La

direction d'ABN Amro y laisse entendre que près de 500 emplois pourraient être supprimés en France à l'occasion d'une réorganisation de l'activité. Certaines filiales ne sont pas concernées par ce plan de compression d'emplois, comme la société de Bourse ABN Amro Securities, ABN Amro Fixed Income (spécialiste des produits de taux d'intérêt) et la banque commerciale OBC.

Dans sa lettre, la direction explique qu'elle a rappelé aux représen-

tants du personnel « sa volonté de conduire la mise en œuvre de ces projets dans le respect des valeurs de notre groupe et avec le même impératif d'éthique sociale que celui qui a présidé à celle des plans sociaux intervenus précédemment à la Banque NSMD [filiale d'ABN Amro]. Aussi entendons-nous préconiser la mise en place d'un dispositif de volontariat qui sera encouragé afin d'ouvrir toutes les possibilités de reclassement interne. C'est seulement si les effets de celui-ci s'avéraient insuffisants que nous proposerons un ensemble de mesures destinées à faciliter les reclassements externes, tels que, par exemple, les congés de reclassement, la création d'une antenne emploi, l'aide à la mobilité géographique... ».

TROIS AXES

A la fin du premier semestre, la banque, qui souhaite conserver son implantation en France, avait arrêté les grandes lignes d'un changement de cap. ABN Amro a justifié la mise en place de cette nouvelle organisation par le contexte économique. « L'environnement de nos activités s'est assombri : la baisse des marchés financiers dans un contexte de forte volatilité ne permet pas, à l'issue d'une période estivale très tourmentée, d'anticiper une amélioration prochaine de la conjoncture. Ainsi (...) le produit net bancaire de notre groupe en France s'est dégradé durant les premiers mois de l'année », écrivait la banque, le 19 septembre, à l'ensemble du personnel en lui annonçant les grandes lignes de la réorganisation du groupe.

Celle-ci comporte trois axes : « Premièrement, l'idée est de regrouper les activités à destination des grands clients français autour de la succursale d'ABN Amro en France, afin, en second lieu, de dédier la banque NSMD exclusivement aux activités de banque privée, c'est-à-dire à la gestion de fortune et de patrimoine, explique Pierre Fleuriot, le président du directoire d'ABN Amro en France. Dans cette activité, il n'est d'ailleurs pas exclu que nous nous renforcions par acquisition. Enfin, nous filialiserons l'activité auprès des petites et moyennes entreprises sous une nouvelle marque, NSM Entreprises, pour les sociétés à capitaux familiaux. » Il poursuit : « Ce plan, qui peut se traduire par des suppressions d'emplois, fait l'objet de consultations avec les partenaires sociaux qui vont aboutir à un plan définitif au début de 2003. » Pour simplifier les coûts, ABN Amro devrait externaliser de nombreux services techniques. De source syndicale, on souligne toutefois que, en tenant compte d'une certaine de contrats à durée déterminée, le nombre de suppressions d'emplois devrait plutôt se situer autour de 600 personnes. « Aucune suppression de postes n'a été décidée, précise de son côté M. Fleuriot. Nous négocions avec les partenaires sociaux. »

Cécile Prudhomme

Bruxelles attaque le cigarettier Reynolds pour blanchiment d'argent

L'accusé juge « absurdes » ces « allégations »

BRUXELLES

de notre bureau européen

La Commission européenne a attaqué, jeudi 31 octobre, le fabricant de tabac américain RJ Reynolds, qui fabrique les marques Camel et Winston, pour blanchiment d'argent. Elle va agir pour le compte de la Communauté européenne mais aussi au nom de dix Etats membres de l'Union à titre individuel : France, Allemagne, Italie, Espagne, Portugal, Grèce, Benelux et Finlande, alors que la Commission estime que le trafic de cigarettes engendre des pertes douanières et fiscales de plusieurs centaines de millions par an.

« Protéger les intérêts financiers de l'Union européenne et lutter contre le blanchiment d'argent et la fraude restent des priorités essentielles de la Commission », déclare un communiqué de la commissaire aux affaires budgétaires, Michèle Schreyer, ajoutant que « la Commission est décidée à l'emporter dans sa lutte contre le blanchiment des capitaux, la contrebande de cigarettes et les délits transfrontaliers graves qui y sont associés ».

La première plainte déposée par la Commission à New York contre les fabricants de cigarettes américains RJ Reynolds et Philip Morris remonte à 2000. Mais en février 2002, un tribunal new-yorkais avait rejeté les griefs de « contrebande » au motif d'une règle de droit. Cette règle dite « du revenu », qui remonte au XVIII^e siècle, interdit aux Etats-Unis de percevoir des recettes fiscales pour d'autres pays.

Pendant, le tribunal avait estimé, selon une interprétation de la Commission, que les accusations de blanchiment d'argent n'étaient pas soumises à cette règle dite du revenu. C'est ainsi que la Commission a déposé contre RJ Reynolds une nouvelle plainte, pour blanchiment d'argent. L'autorité bruxelloise espère obtenir un dédommagement pour les pertes économiques subies. Elle n'exclurait pas d'attaquer d'autres entreprises de

tabac. Le cigarettier américain RJ Reynolds, acheté en 1999 par le japonais Japan Tobacco, a estimé jeudi 31 octobre que la plainte de la Commission européenne était « totalement absurde ». « Nous faisons tourner notre activité de manière légale et responsable, explique la firme américaine dans un communiqué. Toutes les allégations selon lesquelles nous serions impliqués ou au courant de blanchiment d'argent, conspiration ou n'importe quelle autre activité illégale sont complètement absurdes. Nous pensons que cette action devrait être rejetée comme l'ont été les deux autres intentées par l'Union européenne devant des tribunaux américains. »

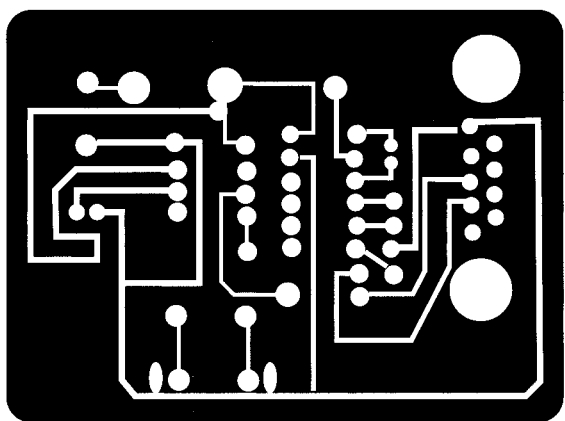
AU PROFIT DE SADDAM HUSSEIN

Ces trafics ont des ramifications politiques et mafieuses. En janvier 2001, le ministre italien des finances, Ottaviano Del Turco, avait accusé le Monténégro d'être la plaque tournante du trafic de cigarettes en Europe ; il avait mis en cause le président réformateur Milo Djukanovic.

L'affaire prend un tour encore plus polémique depuis que le *Wall Street Journal Europe* a publié, jeudi 31 octobre, une longue enquête sur les chemins des trafics de cigarettes produites par RJ Reynolds vers l'Irak, via Chypre et la Turquie. Ce trafic aurait enrichi jusqu'à aujourd'hui la famille et les proches de Saddam Hussein. Ces expéditions auraient été effectuées en violation de lois américaines et de l'embargo commercial fixé par les Nations unies à l'encontre de l'Irak, qui n'autorise les expéditions de cigarettes que sous de strictes conditions. L'enjeu est de savoir si la firme de tabac américaine avait eu connaissance, voire avait approuvé, ces expéditions irakiennes réalisées notamment par un de ses distributeurs, ou si les distributeurs en cause ont agi à son insu.

Arnaud Leparmentier

ANNE SINCLAIR REÇOIT DENIS RANQUE PDG DE THALÈS (ex Thomson-CSF)



UNE INTERVIEW QUI VA VOUS METTRE LA PUCE À L'OREILLE.

LES MANAGERS SONT SUR RTL. SAMEDI 2 NOVEMBRE 9H15

RTL

La patron de la SEC est sur la sellette

LES DÉMOCRATES américains ont demandé, jeudi 31 octobre, à la Cour des comptes américaine, le General Accounting Office (GAO), d'ouvrir une enquête sur la façon dont le président de la Commission américaine des opérations de Bourse, Harvey Pitt (photo), a fait nommer son candidat à la tête d'un tout nouveau comité de supervision comptable. Le quotidien américain *New York Times* a révélé, jeudi, qu'Harvey Pitt avait fait de la rétention d'informations sensibles sur William Webster, son candidat à la présidence de ce nouvel organe de surveillance.

Selon le quotidien, le patron de la Securities and Exchange Commission (SEC) a choisi de ne pas divulguer que M. Webster, ancien directeur du FBI et de la CIA, avait siégé au conseil d'une entreprise accusée de fraude par certains de ses actionnaires. M. Pitt a demandé, jeudi, l'ouverture d'une enquête officielle interne à la SEC. La Maison Blanche a affirmé, de son côté, qu'elle apportait son soutien au président de la SEC. Ces nouvelles informations fragilisent encore la position d'Harvey Pitt, qui depuis sa nomination fait l'objet de critiques, notamment de la part d'élus démocrates qui réclament sa démission.

L'ex-directeur financier d'Enron formellement inculpé

ANDREW FASTOW, ancien directeur financier du courtier en énergie Enron, a été formellement inculpé jeudi pour fraude, blanchiment d'argent et conspiration dans soixante-dix-huit cas en rapport avec le scandale qui a conduit à la faillite spectaculaire de cette société. M. Fastow est ainsi le premier haut responsable d'Enron à être formellement inculpé dix mois après la faillite du courtier en énergie, septième plus importante société des Etats-Unis avant ses déboires comptables. M. Fastow a été inculpé par le grand jury d'un tribunal fédéral de Houston, ville où se trouve le siège d'Enron. Cette inculpation va permettre l'ouverture de son procès. Il avait été mis en accusation le 2 octobre, après avoir été conduit menotté au tribunal de Houston par des agents du FBI.

DÉPÊCHE

■ **DEUTSCHE BANK** : la première banque allemande a annoncé, jeudi 31 octobre, une perte de 181 millions d'euros au troisième trimestre, due à la forte hausse des provisions sur mauvaises créances et à la chute des revenus des transactions pour son propre compte. Elle continue toutefois de tableur sur un résultat « satisfaisant » en 2002.



BLOOMBERG

LA TENDANCE FINANCIÈRE

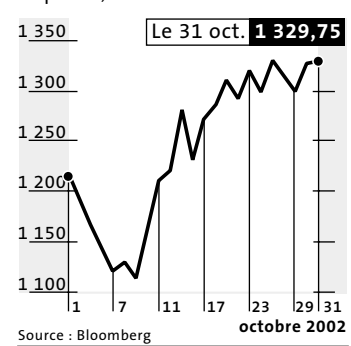
Records de hausses pour les Bourses en octobre

HAUSSE en Europe, attentisme aux Etats-Unis : telle était la physiologie des marchés jeudi 31 octobre. Les investisseurs misent sur une baisse des taux aux Etats-Unis qui pourrait être décidée lors de la réunion des autorités monétaires mercredi 6 novembre. A Paris, la Bourse a poursuivi sur sa lancée, le CAC 40 terminant sur une progression de 2,13 % à 3 150,04 points. Le gain en octobre a été de 13,4 %, mais le recul depuis le début de l'année reste encore de 32 %. En Allemagne le DAX a terminé en hausse de 1,26 %, à 3 152,85 points.

A New York, le Dow Jones a perdu 30,38 points, soit 0,36 %, à 8 397,03 points, ce qui porte néanmoins sa progression en octobre à environ 11 %. Il s'agit de la meilleure performance enregistrée depuis celle de 13,8 % en janvier 1987.

INDICE NASDAQ

En points, à New York



Source : Bloomberg

Durant cette séance, Le Nasdaq a gagné 3,04 points (0,23 %), à 1 329,75 points.

La tendance est toujours polluée de rumeurs de scandales. Ainsi, la deuxième chaîne hospitalière du pays, Tenet Healthcare, a plongé de 27,51 % à 28,25 dollars, après avoir révélé l'existence d'une enquête du parquet de Californie sur des accusations de fausses factures et d'opérations cardiaques inutiles effectuées par deux médecins, dans l'un de ses centres. Au même moment, la Maison Blanche a dû renouveler son soutien au président de la Securities and Exchange Commission (SEC), Harvey Pitt, et au patron du nouveau conseil de surveillance des pratiques comptables, William Webster, à la suite d'informations selon lesquelles ce dernier aurait dirigé le comité d'audit d'une société sous le coup d'accusations de fraudes.

Vendredi, à Tokyo, le marché a terminé en hausse de 0,52 %. L'indice Nikkei 225 a progressé de 45,24 points pour terminer à 8 685,72 points. A la veille d'un long week-end de trois jours, les investisseurs restaient vigilants. La nouvelle tentative du gouvernement pour nettoyer le bilan des banques et juguler la déflation présentée jeudi a été bien accueillie. Mais les analystes espèrent un peu plus. Ils souhaitent que les pouvoirs publics préparent de nouvelles mesures pour stimuler l'économie.

Dominique Gallois

EST-IL DÉFINITIVEMENT à terre ? Nul ne saurait répondre avec certitude, tant Martin Ebner a toujours su s'entourer de mystère. Terrassé par la crise boursière, lourdement endetté, le financier zurichois, self-made man dont on évalue les avoirs à plus de 30 milliards de francs suisses (20 milliards d'euros) au temps de sa splendeur, a obtenu à la mi-octobre un nouveau répit d'une année de ses banques créancières. Mais il est tenu de vendre dans les deux mois certaines de ses participations les plus importantes. La première de ces transactions s'est déroulée mardi 29 octobre, sous l'égide de Deutsche Bank.

UNE BOUFFÉE D'OXYGÈNE

Martin Ebner avait toujours investi dans des grandes sociétés suisses, en y prenant des participations importantes. Convaincu qu'il appartient aux actionnaires de prendre des responsabilités industrielles, il cherchait systématiquement à siéger dans les conseils d'administration. C'est ainsi qu'il présidait notamment l'entreprise chimique Lonza à Bâle, dont il détenait 9,63 millions de titres, soit les 19,1 % du capital, par l'intermédiaire de son groupe BZ.

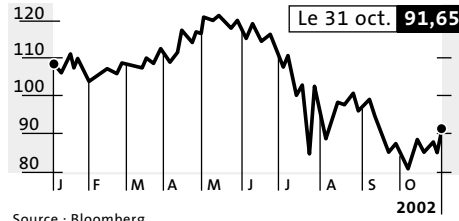
Le 5 octobre, il a annoncé sa démission de Lonza, et la mise en vente, hors Bourse, de sa participation. Bien des voix, dont celle de l'entrepreneur et politicien Christoph Blocher, principal actionnaire restant de Lonza, se sont alors élevées en Suisse, pour affirmer qu'Ebner ne parviendrait jamais à placer une quantité aussi considérable de titres à un prix correct. Deutsche Bank et Merrill Lynch ont organisé une tournée de présentation de Lonza à Boston, Londres et Zurich. Et mardi, la première banque allemande faisait savoir qu'elle avait placé, au prix de 85 francs suisses (58,09 euros), non seule-

Martin Ebner, milliardaire déchu

CHRONIQUE DES MARCHÉS

ACTION LONZA

En francs suisses à Zurich



Source : Bloomberg

ment l'ensemble des actions Lonza provenant du groupe BZ, mais encore 4 millions d'actions Lonza supplémentaires jusqu'alors détenues par une société de participation que Martin Ebner avait cédée à la Banque cantonale de Zurich dans le courant de l'été. Les investisseurs seraient des institutionnels britanniques, américains et suisses. L'opération a rapporté quelque 820 millions de francs suisses (545 millions d'euros) au financier zurichois.

DES « VISIONS » QUI ÉVOLUENT

Si la Banque cantonale de Zurich s'est défitée de ses actions Lonza, c'est parce qu'elle est en voie de remodeler la stratégie des sociétés de participation qu'elle a acquises de Martin Ebner. Nommées « Vision », ces quatre entités ont chacune un thème : l'une ne détient, par exemple, que des titres de sociétés pharmaceutiques. Conformément aux convictions du financier qui les a créés, les portefeuilles n'étaient constitués que de titres d'un très petit nombre de sociétés, chaque participation étant en revanche très importante.

La banque zurichoise, qui a présenté jeudi sa nouvelle stratégie pour les « Visions », entend réduire l'importance des participations individuelles et diversifier les portefeuilles, tout en conservant à chaque entité sa spécificité thématique. En outre, elle affirme clairement sa volonté d'agir sur un plan purement financier et de ne prendre aucune responsabilité industrielle.

FAILLITE IMMINENTE OU RÉSURRECTION ?

La réorientation des « Visions », qui étaient naguère le produit phare du financier, apparaît comme la parfaite illustration d'un échec. Hier admiré, sinon aimé, Martin Ebner, qui n'a jamais fait partie du petit landerneau des notables établis, se voit aujourd'hui attaqué de toutes parts. Comme son groupe BZ, non coté, n'informe que très parcimonieusement, toutes sortes de chiffres circulent quant au montant de son endettement bancaire (peut-être 6 milliards de francs suisses, soit 4 milliards d'euros) et de ses actifs déposés en garantie (peut-être 4 ou 5 milliards de francs suisses, soit 3 milliards d'euros ou plus). Il possède encore une petite banque très solidement capitalisée (BZ Bank) et l'on ne sait rien de sa situation personnelle. Mais une chose est sûre : l'incertitude quant à ce qu'il va faire des participations si importantes qu'il détient encore pèse lourdement sur la Bourse suisse.

Bien des commentateurs évoquent avec joie la faillite imminente d'Ebner. Certains banquiers zurichois sont pourtant persuadés que dans six mois ou un an il aura retrouvé une santé. *La Neue Zuercher Zeitung* estimait l'autre jour à son propos que « ceux qu'on dit morts vivent plus longtemps ».

Alexandre Bruggmann (Le Temps)

LES BOURSES DANS LE MONDE 1/11, 9h46

Pays	Indice	Dernier cours	% var.	Maxi 2002	Mini 2002	PER	
UNION EUROPÉENNE							
ALLEMAGNE	DAX Index	3124,39	1/11	-0,90	5467,31 19/3	2519,30 9/10	16,90
	Euro Neu Markt Price IX	469,19	1/11	-0,52	1212,43 4/1	349,01 8/10	
AUTRICHE	Austria traded	1082,80	31/10	1,92	1368,18 2/5	991,22 10/10	13,00
BELGIQUE	Bel 20	1958,96	1/11	-0,67	2906,75 24/4	1752,31 9/10	11,00
DANEMARK	Horsens Bnex	199,26	1/11	-0,48	280,92 26/3	180,39 11/10	12,60
ESPAGNE	Ibex 35	6139,40	31/10	1,68	8608,50 4/1	5266,89 10/10	16,40
FINLANDE	Hex General	5970,45	1/11	-1,95	9224,38 4/1	4711,08 24/7	16,30
FRANCE	CAC 40	3100,31	1/11	-1,58	4720,04 4/1	2612,03 10/10	17,00
	Mid CAC	1438,25	31/10	1,26	2176,89 2/4	1233,19 10/10	18,20
	SBF 120	2182,31	1/11	-1,38	3263,90 28/3	1847,00 10/10	17,10
	SBF 250	2110,28	31/10	0,97	3081,89 28/3	1767,51 10/10	17,30
	Indice second marché	1829,28	31/10	0,86	2567,01 15/5	1646,41 10/10	12,70
	Indice nouveau marché	510,45	1/11	0,12	1175,41 7/1	433,89 10/10	
GRÈCE	ASE General	1785,28	1/11	0,00	2655,07 3/1	1704,70 9/10	13,50
IRLANDE	Irish Overall	4181,10	1/11	-0,90	6085,02 18/1	3616,98 10/10	10,50
ITALIE	Milan Mib 30	23558,00	1/11	-0,93	33548,00 17/4	20542,00 10/10	18,60
LUXEMBOURG	Lux Index	704,94	31/10	0,68	1169,47 14/1	642,21 11/10	11,90
PAYS BAS	Amster. Exc. Index	337,59	1/11	-1,53	531,45 18/4	282,79 24/9	13,90
PORTUGAL	PSI 20	5445,90	31/10	1,77	7998,50 4/1	4937,16 30/9	15,10

EUROPE Vendredi 1 novembre 9h46

INDICES	Indice	% var.
EURO STOXX 50	2481,23	-1,50
AUTOMOBILE	169,37	-0,97
BANQUES	195,60	-0,99
PRODUIT DE BASE	148,37	-0,44
CHIMIE	254,38	0,05
TÉLÉCOMMUNICATIONS	312,06	-0,27
CONSTRUCTION	163,46	-0,87
CONSUMMATION CYCLIQUE	87,08	-1,49
PHARMACIE	350,18	-1,07
ÉNERGIE	269,88	-1,36
SERVICES FINANCIERS	167,15	-1,33
ALIMENTATION ET BOISSON	216,40	-0,51
BIENS D'ÉQUIPEMENT	241,42	-0,34
ASSURANCES	170,43	-2,65
MÉDIAS	154,13	-0,24
BIENS DE CONSOMMATION	265,72	-1,45
COMMERCE ET DISTRIBUTION	234,98	-0,94
HAUTE TECHNOLOGIE	271,59	-2,47
SERVICES COLLECTIFS	208,78	-0,44

LES 50 VALEURS DE L'EURO STOXX

Code pays	Cours	% var.
ABN AMRO HOLDING	14,68	-1,01
AEGON NV	13,36	-2,41
AIR LIQUIDE	128,50	-0,70
ALCATEL A	4,77	-5,36
ALLIANZ N	103,55	-2,37
AVENTIS	59,40	-1,74
AXA	14,75	-2,12
BASF AG	37,58	-0,37
BAYER	19,20	-0,21
BAYR.HYP.V.VERBK	13,10	-2,17
BBVA	9,62	-3,33
BNP PARIBAS	39,40	-2,14
BSCHE	6,19	-1,81
CARREFOUR	46,12	-1,62
DAIMLERCHRYSLER N	34,25	-1,44

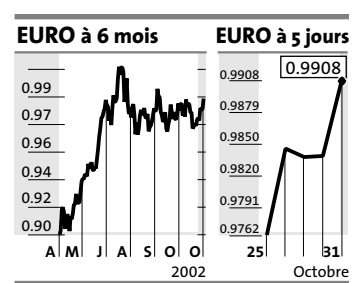
DANONE	130,20	-0,61
DEUTSCHE BANK AG	43,44	-1,50
DEUTSCHE TELEKOM	11,52	-0,09
E.ON	45,35	-0,11
ENDESA	10,43	-0,19
ENEL	4,90	-1,21
ENI SPA	13,80	-1,57
FORTIS	18,05	-2,33
FRANCE TELECOM	11,12	-3,97
GENERALI ASS	17,67	-1,83
ING GROEP CVA	15,95	-5,57
KONINKLIJKE AHOLD	12,42	-2,20
L'OREAL	73,55	-2,19
LVHM	44,58	-1,65
MUENCHENER RUECKV	127,80	-0,98
NOKIA OYJ	16,65	-2,92
ORACLE	80,40	-0,50
REPSOL YPF	11,42	-4,58
ROY.PHILIPS ELECTR	17,60	-2,76
ROYAL DUTCH PETROL	43,20	-1,10
RWE	31,23	-0,51
SAINT GOBAIN	21,52	-1,87
SANOPI-SYNTHELABO	61,00	-1,21
SANPAOLO IMI	6,19	-1,75
SIEMENS	46,64	-2,41
SIEMENS GENERALE A	49,80	-2,64
SUEZ	17,47	-1,58
TELECOM ITALIA	8,03	-0,12
TELFONICA	9,58	1,05
TIEMMO	4,67	-0,43
TOTAL FINA ELF	136,70	-1,73
UNIFREDITO ITALIAN	3,75	-1,32
UNILEVER CVA	64,30	-0,69
VIVENDI UNIVERSAL	12,35	-0,40
VOLKSWAGEN	38,03	-0,11
ZONE EURO : FR (France), AL (Allemagne), ES (Espagne), IT (Italie), PT (Portugal), IR (Irlande), LU (Luxembourg), NL (Pays-Bas), AT (Autriche), FI (Finlande), BE (Belgique), GR (Grèce)		
HORS ZONE EURO : CH (Suisse), NO (Norvège), SE (Suède), RU (Royaume-Uni), DK (Danemark)		

MARCHÉ DES CHANGES 1/11, 9h46

	Dollar	100 Yens	Euro	Livre	Franc S.
NEW YORK (\$)		0,81503	0,99025	1,56330	0,67677
TOKYO (¥)	122,69500		121,50500	191,82000	83,06683
PARIS (€)	1,01005	0,82315		1,57855	0,68375
LONDRES (£)	0,63967	0,52132	0,63335		0,43296
ZURICH (FR. S.)	1,47760	1,20385	1,46300	2,30970	

COURS DE L'EURO

	Achat	Vente
COURONNE DANOISE	7,4272	7,4339
COURONNE NORVÈGE	7,3588	7,3655
COURONNE SUÉDOISE	9,0693	9,0799
COURONNE TCHÉQUE	30,4710	30,9815
DOLLAR AUSTRALIEN	1,7783	1,7793
DOLLAR CANADIEN	1,5432	1,5439
DOLLAR HONGKONG	7,7190	7,7248
DOLLAR NÉO-ZÉLAND.	2,0274	2,0306
FORINT HONGROIS	240,9470	241,8115
FRF ROUMAIN	33037,0000	33103,0000
ROUBLE	31,4633	31,4891



Pays	Indice	Dernier cours	% var.	Maxi 2002	Mini 2002	PER	
ROYAUME UNI	FTSE 100 index	4002,40	1/11	-0,92	5362,29 4/1	3609,89 24/9	14,50
	FTSE techMark 100 index	684,70	1/11	-0,68	1569,61 4/1	590,02 10/10	
SUÈDE	OMX	505,87	1/11	-1,07	878,88 4/1	413,98 10/10	683,80
EUROPE							
HONGRIE	Bux	7345,41	31/10	0,13	9019,42 7/5	6546,35 26/7	9,90
ISLANDE	ICEX 15	1292,16	31/10	-0,13	1413,85 21/3	1141,82 28/12	
POLOGNE	WSE Wig 20	1179,39	31/10	0,40	1486,22 28/1	1026,65 26/7	21,10
TCHÉQUIE	Exchange PX 50	430,70	31/10	1,68	479,39 10/5	384,60 2/1	12,10
RUSSIE	RTS	358,65	31/10	1,68	425,42 20/5	256,75 28/12	
SUISSE	Swiss market	4903,70	1/11	-0,92	6740,60 17/5	4333,10 10/10	21,70
TURQUIE	National 100	10154,55	1/11	-0,95	15071,83 8/1	8514,03 3/7	18,70
AMÉRIQUES							
ARGENTINE	Merval	434,84	31/10	0,93	471,33 6/2	267,73 14/6	22,40
BRÉSIL	Bovespa	10167,71	31/10	0,98	14495,28 18/3	8224,61 16/10	9,10
CANADA	TSE 300	6248,79	31/10	-1,29	7992,70 7/3	5678,27 10/10	18,70
CHILI	Ipsa	81,02	31/10	1,07	109,73 28/12	74,86 16/10	14,50
ÉTATS-UNIS	Dow Jones ind.	8397,03	31/10	-0,36	10673,09 19/3	7197,49 10/10	18,70
	Nasdaq composite	1329,75	31/10	0,23	2098,87 9/1	1108,48 10/10	55,50
	Nasdaq 100	989,54	31/10	0,35	1710,22 9/1	795,25 8/10	39,50
	Wilshire 5000	8357,29	1/11	-0,41	10983,40 19/3	7273,39 10/10	
	Standards & Poors 500	885,76	31/10	-0,56	1176,96 7/1	768,63 10/10	18,10
MEXIQUE	IPC	5967,73	31/10	0,07	7611,12 11/4	5500,75 5/8	12,10

FRANCFORT

1/11 : 135 millions d'euros échangés	Valeur	Cours de clôture (€)	% var.
Meilleures performances			
CPU SOFTWAREHOUSE	1,01	74,14	
I-D MEDIA AG	0,49	63,33	
ADVANCED MEDIEN	0,25	56,25	
ELSA AG	0,12	50,00	
LS TELCOM	1,29	26,47	
VALOR COMPUT. SYST	0,93	24,00	
MEDIA	1,88	19,75	
Plus mauvaises performances			
RICARDO.DE	0,70	-94,07	
BERLIN-HANNOVERSCHE	1,50	-89,29	
ABACHO	0,01	-50,00	

AUJOURD'HUI

SPORTS

Après avoir bénéficié de six balles de match au deuxième set, **SÉBASTIEN GROSJEAN**, tenant du titre, a été éliminé en huitièmes de finale de l'Open de Paris par l'Espagnol Carlos Moya (3-6, 7-6 [12-10],

6-1), jeudi 31 octobre. **NICOLAS ESCUDÉ**, vainqueur du Britannique Tim Henman (6-4, 6-2), est le seul Français qualifié pour les quarts de finale, où il doit rencontrer vendredi le Russe **MARAT SAFIN**. La pers-

pective de la **FINALE DE LA COUPE DAVIS** entre la France et la Russie, du 29 novembre au 1^{er} décembre à Bercy, sera présente lors de cette rencontre comme elle l'est depuis le début du tournoi. Le Thaïlandais

PARADORN SRICHAPHAN est lui aussi présent en quart de finale. Révélation de la saison, vainqueur des tournois de Long Island et de Stockholm, ce joueur de 23 ans détonne dans le milieu du tennis.

Pendant l'Open de Paris, Bercy pense déjà à la Coupe Davis

Tennis • Sébastien Grosjean éliminé par Carlos Moya, Nicolas Escudé est le seul Français qualifié pour les quarts de finale du tournoi parisien. La perspective de la rencontre avec la Russie, dans un mois, et la question de la composition du double français occupent une partie des esprits

ALORS QUE la plupart des Français présents à Bercy – public, joueurs, supporters, organisateurs ou journalistes – ont la tête un peu, passionnément, à la folie ou pas du tout à la Coupe Davis, dont la finale, qui opposera la France à la Russie, doit se dérouler ici-même du 29 novembre au 1^{er} décembre, Carlos Moya ne pense lui qu'à la finale des Masters, qui doit débiter lundi 11 novembre à Shanghai (Chine). Tête de série numéro 10 et vainqueur à Roland-Garros en 1998, l'Espagnol, qui joue à Bercy sa place aux Masters, a fini par faire céder (3-6, 7-6, 6-1) le Français Sébastien Grosjean, tête de série numéro 7 et tenant du titre.

GROSJEAN DÉÇOIT, ESCUDÉ PASSE

L'effet de surprise et la déception côté tricolore étaient d'autant plus grands que le Marseillais avait eu ce huitième de finale parfaitement en main et avait même disposé dans la seconde manche de trois balles de match sur son service, alors qu'il menait 40-0. Mais une volée hors des limites du terrain suivie d'un revers qui sortait du court puis une double faute permettaient à Carlos Moya d'égaliser à six jeux partout et de s'ouvrir la voie d'un jeu décisif. Le numéro 7 français y bénéficiera de trois balles de match supplémentaires, mais rien n'y fera. Les statistiques rappellent que la probabilité de défaite est infime lorsqu'on dispose d'une telle avance. Mais Sébastien Grosjean sait qu'il ne faut pas leur donner trop de crédit, lui qui, à maintes reprises, a su, comme l'a fait Carlos Moya, renverser les situations les plus compromises.

« Je suis déçu, car j'ai eu l'opportunité de gagner ce match, reconnaissait le Marseillais. On fait deux



très bons premiers sets, puis, physiquement, je m'écroule dans le troisième. » Apparemment aussi serein dans la défaite que dans le succès, Sébastien Grosjean a su faire contre mauvaise fortune bon cœur : « Cela va me faire énormément de bien de me poser deux semaines, de ne pas toucher la raquette pendant quelques jours et de retrouver la famille, a-t-il confié, presque soulagé. Pour moi, il est temps de prendre des vacances. »

Nicolas Escudé est donc le seul Français qualifié pour les quarts de finale du tournoi, grâce à sa vic-

toire sur le Britannique Tim Henman (6-4, 6-2). Le Palois avait déjà été confronté à cet adversaire au tournoi de Bâle, où il avait mené 6-1, avant un break dans la deuxième manche et une défaite en trois sets. « Cette fois, je suis resté concentré du premier au dernier point, a-t-il dit. Je n'ai rien loupé de facile, je ne lui ai rien donné. »

Alors que les joueurs français observaient jusqu'à présent un mutisme total sur la finale de la Coupe Davis, Nicolas Escudé l'a évoquée, une bonne fois pour toute, dès les secondes qui ont suivi

sa victoire : « Une fois que ce tournoi sera terminé, je me plongerai complètement dans la Coupe Davis. »

Malgré la sortie de Sébastien Grosjean, Guy Forget, le capitaine de l'équipe de France, ne va pas pour autant être privé d'activité à Bercy. Bien que la question soit encore officiellement taboue, l'esprit de la Coupe Davis souffle avec force sur le salon des joueurs, où les petits groupes de discussion se font et se défont. Au service de presse de la Fédération française de tennis, on reconnaît que le

sujet est celui qui motive le plus grand nombre de demandes d'interviews. Si Fabrice Santoro refuse avec le sourire toute confiance sur la question, Nicolas Escudé décline l'offre de manière plus lapidaire. Chacun son style.

Un nouveau jeu fait fureur à Bercy : il consiste à localiser le capitaine des Bleus dans les méandres du Palais omnisports. Il est passé avec celui-ci, il a mangé avec celui-là... Très présent dans les tribunes des joueurs, Guy Forget a depuis le début de la semaine alterné court principal et courts annexes, accom-

Très présent dans la tribune des joueurs, Guy Forget, capitaine de l'équipe de France de Coupe Davis (au premier rang, au centre), accompagné de Thierry Tulasne, entraîneur national (au premier rang, à droite), et d'Eric Deblacker, responsable du haut niveau à la direction technique nationale (au deuxième rang, entre Thierry Tulasne et Guy Forget), observe ses joueurs, avec une attention particulière pour les candidats aux places de double, en vue de la finale de l'épreuve, du 29 novembre au 1^{er} décembre, face à la Russie.

pagné notamment de Thierry Tulasne, entraîneur de l'équipe de France, appliqué à noircir un carnet de notes qui suscite l'intérêt des pronostiqueurs, et d'Eric Deblacker, le responsable du haut niveau masculin à la direction technique nationale, qui fut l'entraîneur de Sébastien Grosjean jusqu'à l'été 2000.

PLACES STRATÉGIQUES

Considéré par beaucoup comme la clé de la finale de Coupe Davis, le double fait l'objet d'une attention particulière. Le trio était en bordure du court n°1, jeudi 31 octobre, alors que la paire formée par Arnaud Clément et Mikael Llodra se défaisait des Zimbabwéens Wayne Black et Kevin Ullyett. Guy Forget doit attendre avec impatience la confrontation en quart de finale avec Nicolas Escudé et Fabrice Santoro, ces derniers semblant jusqu'à maintenant constituer l'ossature du double français pour la finale. « Il faudra qu'on évite de faire les cons », a lâché échapper Nicolas Escudé, se souvenant sans doute du temps où il formait un double efficace et facétieux au côté d'Arnaud Clément.

La question est aussi de savoir si le duo formé par Gustavo Kuerten et Cédric Pioline, qualifié pour les demi-finales de Bercy, va faire l'objet de la même attention, Cédric Pioline ayant affiché son intention de tout miser sur le double pour tenter de participer à la finale de la Coupe Davis. Et, surtout, si Guy Forget prendrait le risque d'emmenner au stade de Roan, avant la finale, cinq joueurs (en plus de Sébastien Grosjean) pour deux places aussi stratégiques.

Jean-Jacques Larrochelle

Pour conclure ses matches, le Thaïlandais Paradorn Srichaphan joue les matadors

PARADORN SRICHAPHAN est un homme superstitieux. Non seulement il touche systématiquement la surface du court sur lequel il va jouer, s'inspirant ainsi d'un geste du pape Jean Paul II qui l'avait marqué, mais le déroulement de ses matches est rempli de petits signes qui l'accompagnent dans son aventure intime. Il y a cette manière nerveuse autant qu'hypnotique de faire tourner sa raquette comme un bâton de majorette en attendant le service adverse, ou bien ces hautes balles qu'il envoie au-dessus de sa tête avant de servir, manière d'éprouver, dit-il, la bonne sensation au moment de jouer.

Jeudi 31 octobre, sur le court n°1 du Palais omnisports de Paris-Bercy, il eut enfin un geste qu'il réserve aux grands moments de sa carrière. A la manière d'un matador qui se pare de la muleta, la cape qui seule permet d'accomplir la mise à mort, Paradorn Srichaphan a changé de tenue. Avant de servir pour le gain du match face à Guillermo Canas, en huitième de finale, il a revêtu un polo couleur pourpre qu'il a montré aux sup-

porteurs thaïlandais venus assister à sa victoire sur l'Argentin (6-1, 6-4). « Je voulais servir pour le match avec un vêtement rouge, explique ce joueur de 23 ans. Chez nous, le rouge est la couleur de la victoire. »

Si la précision et l'économie de jeu du Thaïlandais, sa vista et sa finesse sont dignes d'être montrées dans les écoles de tennis, la grâce n'exclut pas chez lui la puissance. Paradorn Srichaphan a une grande faim de conquête. Etre une étoile montante ne l'effraie nullement. Dans le salon réservé aux joueurs et à leurs proches, vêtu de rouge et de noir à la mode thaï, contrastant avec les uniformes siglés de ses confrères, le jeune homme savoure ce statut inédit : « C'est normal, les gens veulent connaître les bons joueurs, surtout s'ils sont jeunes. »

UNE PROGRESSION FULGURANTE

Professionnel depuis 1998, pratiquement inconnu à la fin de la saison 2001, lorsqu'il occupait la 120^e place du classement mondial, il s'était assigné comme objectif de se

hisser en 2002 dans le « top 30 ». Il se retrouve aujourd'hui 22^e au classement de l'ATP. Entre-temps, il a obtenu ses deux premiers titres, à Long Island – devenant le premier joueur de son pays à s'adjuger un tournoi ATP et le premier Asiatique à brandir un trophée depuis l'Indien Leander Paes en 1998 – et à Stockholm. Il est aussi parvenu deux fois en finale, à Chennai (Inde) et à Washington.

Sa victoire sur l'Américain Andre Agassi au deuxième tour du tournoi de Wimbledon a été le tournant décisif de sa saison et peut-être le début de sa nouvelle carrière. Il a depuis engrangé d'autres victoires significatives, face à Sjeng Schalken à Washington, Lleyton Hewitt à Tokyo, Gustavo Kuerten et Tim Henman à Madrid. « En arrivant à Bercy, je me disais que ce serait bien que j'atteigne le deuxième tour. Et puis voilà, je me retrouve en quart de finale. » Il a écarté l'Américain Jan-Michael Gambill au premier tour et l'Espagnol Juan Carlo Ferrero au deuxième. Vendredi 1^{er} novembre, il devait

affronter l'Américain Andy Roddick en quart de finale.

La progression fulgurante de ce jeune homme policé reste une énigme pour nombre de spécialistes. « Lorsque nous jouions ensemble, à l'âge de 16-17 ans, il n'était pas dans les meilleurs, se souvient Arnaud Di Pasquale. Mais il a toujours persévéré. Il n'a jamais baissé les bras. » Le joueur français a été surtout fasciné par la condition physique et mentale de son ancien partenaire de jeu. « Il s'étirait énormément. Il est d'une rare souplesse. Il souriait toujours, quoi qu'il lui arrive, victoire ou défaite. »

A Bercy, Chanachai Srichaphan, père et entraîneur de Paradorn, ne quitte pas la tribune réservée aux joueurs. Celui qui a initié son fils aux rudiments du tennis en s'aidant des livres et des cassettes vidéo de l'académie de Nick Bolletieri nourrit l'espoir de voir son fils revêtir une nouvelle fois son polo rouge, juste pour conclure.

J.-J. L.

Enfin victorieux, le Défi Areva jouera sa qualification sur une seule régates

AUCKLAND

de notre envoyé spécial

Ils ont été chanceux, certes, mais les Français ne peuvent pas faire les difficiles par les temps qui courent. Après douze défaites consécutives, le Défi Areva a remporté, vendredi 1^{er} novembre, en baie de Hauraki, sa première victoire dans la Coupe Louis-Vuitton, contre les Américains de OneWorld Challenge. Il devrait jouer sa qualification pour la suite de la compétition lors d'une régates décisive contre le défi italien Mascalzone Latino, prévue samedi matin (vendredi à 22 h 30, heure française).

Vendredi, le Défi Areva est donc revenu de façon inespérée à la hauteur de son rival direct, vainqueur du premier duel franco-italien, le 12 octobre. Ce succès acquis devant l'un des favoris des éliminatoires de la Coupe de l'America, qui a remporté onze de ses quatorze régates, est dû à une énorme bourde de l'équipage de

USA-67, le bateau du Défi OneWorld Challenge.

Au moment de virer à la seconde bouée sous le vent pour entamer leur dernier bord de près, face à la brise, les membres du syndicat de Seattle ont complètement raté la manœuvre d'affalage de leur spinnaker, qui est tombé à l'eau. Après l'avoir détachée du bateau en coupant son bout, ils ont vu une partie de cette voile d'avant se glisser sous le navire avant de s'emmêler dans le safran, la pièce qui permet au navigateur de manœuvrer. Les marins américains ont mis de très longues minutes à se débarrasser du spi. En un seul bord, les Français sont alors parvenus à grignoter 1 minute et 18 secondes sur leurs adversaires, ce qui leur a permis de passer la dernière bouée avec une confortable avance de 52 secondes.

En choisissant de laisser à quai ses deux Australiens de service, le barreur James Spithill et le tacti-

cien Peter Gilmour, dont les qualités sont avérées, OneWorld Challenge a semble-t-il pris cette régates un peu trop à la légère. Le départ de la course avait pourtant donné raison aux responsables du défi américain. Après avoir franchi la ligne de départ avec une avance de deux secondes, les Américains passaient la première bouée vingt secondes avant les Français. Au premier bord de port, lorsque le vent souffle dans le dos des marins, le défi financé par le milliardaire Graig McCaw grignotait six secondes supplémentaires. Pas de quoi déprimer les membres du défi français. « J'étais satisfait de voir la vitesse de notre bateau comparée à celle d'un des principaux favoris, remarque Pierre Mas, le directeur sportif. Nos manœuvres dans la brise, que nous avions beaucoup travaillées ces derniers jours, et en particulier nos affalages de spinnaker, sont devenues l'un de nos points forts alors qu'elles

nous posaient des problèmes au début de la compétition. »

Les Américains ne peuvent pas en dire autant. Lorsque leur spi est tombé dans la baie de Hauraki, une grande partie de cette voile très légère s'est déchirée et a été larguée en mer. Mais un morceau de la toile s'est donc enroulé autour du safran. « On a vu beaucoup de leurs équipiers s'acharner dessus, ajoute Pierre Mas. Cet incident nous a permis de creuser un assez gros écart, qui est resté stable ensuite. » Les Français sont parvenus à conserver leur avantage pendant plus d'une demi-heure sans commettre d'erreur, un élément qualifié de « reconfortant » après les gaffes à répétition commises lors des premiers jours de course.

ÉVITER LA DERNIÈRE PLACE

Cette victoire fait du bien aux membres du Défi Areva, qui avaient plutôt le moral en berne. Elle ne sauve toutefois pas les

Français d'une possible éviction de la compétition. Pierre Mas en a bien conscience : « La réaction des marins [après le franchissement de la ligne d'arrivée] était plutôt calme, note le directeur sportif du syndicat hexagonal. Aujourd'hui, notre objectif n'était pas de marquer un seul point, mais d'en gagner suffisamment pour nous qualifier pour les quarts de finale. »

Un but de toute manière impossible à atteindre sur cette seule journée. Car même si l'équipage de FRA-69 était parvenu ensuite à s'imposer face aux Britanniques de GBR Challenge (les Français se sont finalement inclinés sur une nouvelle erreur tactique), il aurait encore dû battre Mascalzone Latino, samedi, pour éviter la neuvième et dernière place, éliminatoire, synonyme d'adieu à la Coupe Louis-Vuitton.

Frédéric Therin

Le PSG s'impose à Bucarest

LE PARIS-SG s'est logiquement imposé devant le National Bucarest, lors du deuxième tour aller de la Coupe de l'UEFA de football, jeudi 31 octobre à Bucarest (0-2). Les Parisiens ouvraient le score dès la 5^e minute, lorsque Laurent Leroy reprenait de la tête un centre de Bartholomew Ogbeche. Le club roumain passait tout près de l'égalisation à la 40^e minute, lorsqu'un coup franc de Coman heurtait le but de Lionel Letizi. En seconde période, les hommes de Luis Fernandez, réduits à dix après l'expulsion de Jérôme Leroy en raison d'un deuxième carton jaune (pour une faute sur Coman), aggravait la marque sur un coup franc tiré du pied gauche par Andre Luiz. Le Paris-SG a donc pris une sérieuse option sur la qualification avant le match retour, le 14 novembre au Parc des Princes.

DÉPÊCHES

■ **BASKET-BALL : Villeurbanne a infligé sa première défaite de la saison au CSKA Moscou (99-87)**, jeudi 31 octobre à l'Astroballe, au terme d'un match comptant pour la 4^e journée de l'Euroleague messieurs. Ce succès permet aux Villeurbannais de rejoindre les Russes ainsi que les Italiens du Virtus Bologne en tête du groupe C.

■ **ESCRIME : le fleuretiste français Loïc Attely, contrôlé positif à la norandrosterone** lors d'un tournoi à Caracas, en juin, a vu ce contrôle confirmé par une contre-expertise, a annoncé, jeudi 31 octobre, la Fédération française d'escrime. Loïc Attely avait échappé à toute sanction, les laboratoires ayant effectué les premières analyses n'étant pas habilités par le Comité international olympique. La contre-expertise a été effectuée au Laboratoire national de dépistage du dopage de Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine).

Paris célèbre le design scandinave

Pour le centenaire de la naissance d'Arne Jacobsen, la création nordique des années 1950-1970 fait un retour en force. Galeries et boutiques saluent sa modernité

CE SAMEDI 26 OCTOBRE, le marchand et découvreur danois Ole Hostbo ouvrait à Paris sa deuxième galerie de design scandinave, Dansk Mobilkunst. La première avait été inaugurée, en 1992, à Copenhague. Tout un symbole. Pas seulement geste du cœur, encore moins fruit du hasard, cette ouverture entre en résonance avec bien d'autres.

Le 5 février 2002, la Maison du Danemark, après une longue fermeture, se montrait sous son nouveau jour, réaménagée pour mieux répondre et s'intégrer à notre époque, avec deux restaurants au mobilier signé des grands artistes danois, et un deuxième étage remodelé, plus vaste et plus ouvert, capable d'accueillir toutes sortes d'expositions, conférences, séminaires, spectacles, concerts... Le succès fut immédiat.

Le début de l'année a été aussi marqué par une série d'expositions (à la Maison du Danemark, mais aussi, à la Galerie scandinave, chez Meubles et fonction...) qui célébraient le centenaire de la naissance du designer danois Arne Jacobsen, disparu en 1971. Enfin, depuis un peu plus de deux ans, Paris voit fleurir de nouvelles boutiques (Galerie scandinave, Galerie Dansk, Galerie danoise, Galleri Birthe Lauersen...) dédiées à la création nordique. D'autres enseignes font vivre les grandes signatures,



OLE HOSTBO ET MARIA LASSEN

Louis Poulsen (distributeur et fabricant danois de luminaires), Lammhults (mobilier suédois), Kasthall (fabricant suédois de tapis), Le Bihan, Meubles et fonction...

FONCTIONNEL ET BEAU

La France manifeste un intérêt grandissant pour cette création d'Europe du Nord des années 1950 à 1970, considérée par la plupart des spécialistes comme la plus aboutie. De fait, « de 1945 à 1965, les pays scandinaves ont signé plus d'œuvres de référence en matière de design que n'importe quels autres pays ». Proférée par Philippe Ménager, avec deux autres collectionneurs passionnés Nicolas Hug et André Lecomte, de la Galerie

scandinave, cette constatation est illustrée par les créations de Poul Kjaerholm, Finn Juhl, Bruno Mathsson, Timo Sarpaneva, Hans Wegner, Tapio Wirkkala, Werner Pantan, Arne Jacobsen..., qui ont fait l'unanimité en Europe comme aux États-Unis.

Le Nord, longtemps resté isolé du reste du monde, débarquait avec un style propre. Etranger, totalement nouveau. Une révélation, un choc que ce design, à la fois fonctionnel et beau, pur et sensuel, minimaliste, mais pas désincarné, d'une qualité de matériaux et de finition irréprochables. Un design qui se voulait aussi accessible au plus grand nombre. La beauté offerte à tous, et appliquée au



Table de salle à manger et chaise en contreplaqué de bouleau, avec coussin en tissu, dessinées en 1971 par Arne Jacobsen, Galerie scandinave (ci-contre, à droite). Sculpture en contreplaqué de chêne, pour cette chaise d'inspiration japonaise, de l'architecte-designer Grete Jalk, datée de 1963, Galerie Dansk Mobilkunst (ci-contre à gauche).

PHOTO FRANK TOMPS

Ultraminimalisme pour les anneaux de la ligne Q de Louis Poulsen. Traités en appliques (ci-contre, à droite), une simple modification de leur suspension les transforme en luminaire de diffusion vers le haut ou en éclairage mural, multipliant ainsi les possibilités d'éclairage de la pièce.



D. R.

Le vélo aussi

On le dit et c'est vrai : dans les pays scandinaves, le design est partout. Du meuble à la petite cuillère, de la lampe au tire-bouchon, des bancs publics aux réverbères. Le vélo, moyen de transport répandu chez nos voisins nordiques, n'échappe pas à la règle. C'est ce que montre l'exposition qui se tient, jusqu'au 3 novembre 2002, à la Maison du Danemark, à Paris. Une quinzaine de bicyclettes (savant mélange entre design, ergonomie, innovation technologique) et un film – dévoilant les aménagements cyclables de Copenhague –, suffisent à nous convaincre qu'une ville moins motorisée n'est pas utopique. Entre étonnement et amusement, on découvre le vélo-cabine Leitra (capable d'atteindre les 50 km/h) ; le Dolphin et sa remorque pour les enfants (détachée elle devient poussette) ; le Old Shatterhand, modèle classique, sobre et élégant, destiné aux hommes ; le Axel Larsen Neobike F5e, électrique et pliable... L'exposition affirme que « la petite reine existe pour tous les usages, si la route et les mentalités le permettent ». De quoi alimenter la réflexion sur le « plan vélo » de la Mairie de Paris.

Adresses

- **Galerie Dansk Mobilkunst** : 53 bis, quai des Grands-Augustins, 75006 Paris. Tél. : 01-43-25-11-65.
- **Galerie scandinave** : 31, rue de Tournon, 75006 Paris. Tél. : 01-43-26-25-32.
- **Galerie danoise** : 48, rue de Turenne, 75003 Paris. Tél. : 01-42-76-00-33.
- **Galleri Birthe Lauersen** : 56, rue Vieille-du-Temple, 75003 Paris.
- **Galerie Dansk** : 31, rue Charlot, 75003 Paris. Tél. : 01-42-71-45-95.
- **La Maison du Danemark** : 142, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris. Tél. : 01-56-59-17-40.
- **Louis Poulsen** : 128 bis, av. Jean-Jaurès, 94851 Ivry-sur-Seine.
- **Lammhults** : points de vente Paris-province au 01-43-28-26-15.
- **Meubles et fonction** : 135, bd Raspail, 75006 Paris. Tél. : 01-45-48-55-74.
- **Le Bihan** : 41, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75011 Paris.

longue tradition bourgeoise remontant au XVIII^e siècle. Les Français sont sensibles à ce savoir-faire, à cet équilibre entre artisanat et innovation.

La nature qui a inspiré les créateurs scandinaves (les formes sont souvent organiques), l'attention portée à la matière (bois, cuir, toile, acier patiné), le fonctionnalisme toujours associé au raffinement (qui rompt avec l'idée reçue que le fonctionnalisme est froid), le temps et le soin que les Nordiques apportent à la maison... sont des valeurs dans lesquelles la France, mais aussi l'Italie et l'Asie se reconnaissent aujourd'hui. La création scandinave croise nos aspirations du moment, loin de ce design de l'Europe du Sud jugé, par certains, comme « trop artificiel ».

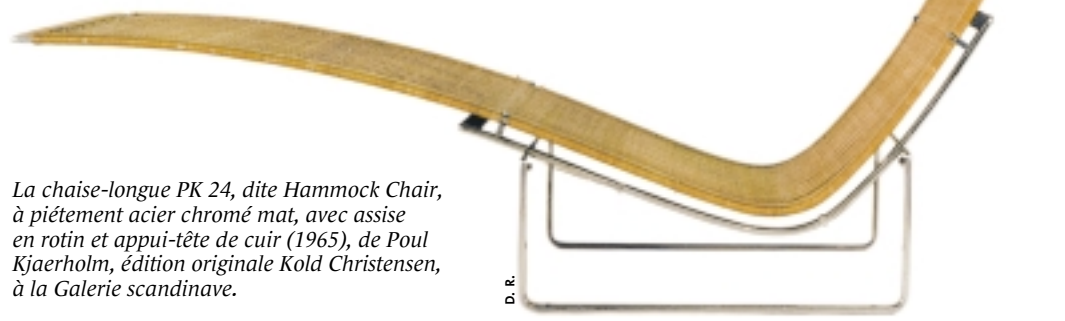
« L'une des raisons de l'attrait des Français pour notre design, précise Maria Wettergren, directrice de la galerie Dansk Mobilkunst, est la dimension sculpturale des pièces du mobilier scandinave, qui sont très expressives. Elle anime l'espace. La création nordique a aussi une dimension humaniste. Elle est faite pour les autres, et pas seulement pour se faire plaisir. »

Conquis par cette création de l'âge d'or scandinave, les Français ont encore à découvrir les nou-

veaux talents, les 30-40 ans qui émergent. Pas si facile en effet de se construire sur un tel héritage. Pourtant, comme le constate Michael Bjorn Nelleman, conseiller culturel à l'ambassade du Danemark, « cette génération existe. Certes, elle reste fidèle à l'esprit Jacobsen, alliance entre fonctionnalité et esthétique, artisanat et design, mais elle parvient à aller au-delà, en intégrant des choses nouvelles, comme la technologie, la philosophie, les modes de vie ».

Les étagères-fauteuils d'Anette Hermann, les bassines à vaisselle sensuelles d'Ole Jensen, les vêtements jetables d'Anette Meuer et les récipients de Martin Bodilsen Kaldahl donnent une forme concrète à des concepts tels que le vide et l'absence. Les verreries de Steffen Dam captent, inclinent et brisent la lumière. Tous ces objets signalent que la relève est là. Et bien là.

Véronique Cauhapé



La chaise-longue PK 24, dite Hammock Chair, à piètement acier chromé mat, avec assise en rotin et appui-tête de cuir (1965), de Poul Kjaerholm, édition originale Kold Christensen, à la Galerie scandinave.

D. R.

Les coups de pied de Benoît Méléard

Les modèles expérimentaux du jeune créateur français seront commercialisés en mars 2003

SES PROTOTYPES dépourvus de talons lui ont valu la réputation d'« agitateur du soulier ». Pourtant, après cinq saisons expérimentales et extravagantes, Benoît Méléard, 31 ans, délaisse aujourd'hui la création pure au profit d'une première collection commerciale.

Faussement sage. Celui qui a toujours cherché à conjurer la fonction accessoire du soulier, à mettre en valeur le rapport visage-pied, reste fidèle à lui-même. Le diplôme de l'Afpic (Association pour la formation des professions des métiers de l'industrie du cuir) en poche, une expérience acquise chez Robert Clergerie et Charles Jourdan, Benoît Méléard présente, en 1998, sa première collection de prototypes sous forme de défilé.

MISSION ACCOMPLIE

Ses chaussures talons vanille qui foulent des tables lumineuses semblent flotter en apesanteur, bousculant l'équilibre de toute la silhouette. « L'idée était de faire un défilé de chaussure en travaillant sur le volume, sur un code couleurs très restreint, explique le créateur. Il fallait faire quelque chose



Boots en cuir noir, décolleté élastique, collection automne-hiver 2002.

de dingue, pour imposer une image. Beaucoup ne voyaient pas l'intérêt de créer des modèles sans les commercialiser. » Mission accomplie : sur le thème du carré, ses modèles Tip-toe en noir et rouge et sans talons évoquent des sabots d'animaux ou des pieds de danseuse mutilés. Si le créateur avoue l'envie d'entrer la démarche, ses souliers, élaborés avec l'aide d'un maître bottier, n'en sont pas moins portables. Cinquante heures de travail – dont quarante pour la seule opération de piquage – ont été nécessaires pour réaliser un escarpin à talon boulon dont l'empeigne n'est autre qu'un disque géant en cuir bleu et blanc.

A défaut d'argent, ces coups de pied lui ont valu les honneurs des magazines branchés. Et des musées : le Metropolitan Museum, à New York, et l'exposition « La beauté en Avignon », en 2000, pour laquelle il a réalisé un soulier en cuir imprimé d'une peau humaine numérique.

A Drouot, à l'occasion d'une vente aux enchères caritative, l'une de ses œuvres a été emportée pour 3 048 euros. Aujourd'hui pourtant, le créateur à l'air candide veut conjuguer extravagance et objectif commercial. Depuis un an déjà, il est le directeur artistique des accessoires Atsuro Tayama et a imaginé cette saison, pour le Japonais, une paire de bottes à cale-talon. Et, ce printemps, ses adeptes pourront, pour la première fois, chausser ses nouveaux modèles.

« Aujourd'hui, je préfère aller à l'essentiel, explique Benoît Méléard. Dans cette collection, on retrouve toujours la même ligne. Une ligne faussement pointue. Par exemple, cet escarpin qui, de face, semble tout simple et qui, de profil, affiche un bout plat, comme si on avait voulu écraser la chaussure. » Il joue sur les contrastes. Sa sanda-

le vernie à talon haut trace une ligne de fuite aiguë et brillante sur le pied, qui n'est en fait retenu que par deux rubans de gomme transparente.

Un clin d'œil à l'extravagante créatrice de souliers américaine Beth Levine – également inspiratrice et amie – qui avait travaillé cette matière jusqu'à donner l'illusion d'un pied tenant en équilibre, sans attaches. Les jeux graphiques ont été inspirés par une photo de Claude Lévêque : neutralité du noir et de la couleur chair. Le ruban – signe de reconnaissance de la marque – est vert, cette saison.

Et puis toujours du cuir, brut ou verni. Parce que Benoît Méléard préfère la fulgurance d'un trait ou d'un volume au travail des matières, des ornements, qui pourraient conduire au maniérisme du soulier.

Charlotte Brunel

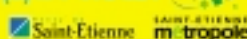
★ En vente à partir de mars 2003 au Bon Marché, 22-24, rue de Sèvres, 75007, Paris. Tél. : 01-44-39-80-00 et Chez Maria Luisa, 40, rue du Mont-Thabor, 75001, Paris. Tél. : 01-47-03-48-08.

BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ETIENNE 2002

16-24 NOVEMBRE 2002



ECOLE DES BEAUX-ARTS DE SAINT-ETIENNE
15, RUE HENRI GONNARD 42000 ST-ETIENNE, FRANCE
TEL. : +33(0)477 478 805, FAX : +33(0)477 478 801
WWW.INSTITUTDESIGN.COM



AUJOURD'HUI

Un samedi humide et pluvieux

SAMEDI 2 NOVEMBRE
 Lever du soleil à Paris : 7 h 40
 Coucher du soleil à Paris : 17 h 28

La dépression proche de l'Irlande dirige un flux de sud-ouest perturbé sur une large partie du pays. Seules les régions proches des Pyrénées ou de la Méditerranée, protégées par l'anticyclone des Açores situé au sud de l'Espagne, bénéficient d'un temps sec.

Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie. Journée grise et pluvieuse. Les pluies parfois soutenues sont tenaces. Le vent de sud-ouest atteint parfois les 80 km/h près des côtes. Seule compensation, la douceur avec 16 à 18 degrés.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. Les pluies se généralisent en matinée, du sud vers le nord. Elles se renforcent dans l'après-midi et persistent jusqu'au soir. Il fait malgré tout de 15 à 17 degrés.

Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. Journée grise. Il pleut d'abord modérément en matinée puis de façon plus marquée l'après-midi, notamment sur les versants ouest du relief. Les températures atteignent 14 à 16 degrés au meilleur moment.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. Sur le sud de l'Aquitaine et de Midi-Pyrénées, les formations brumeuses laissent place à de belles éclaircies et les températures sont élevées, 20 à 24 degrés. Plus au nord, les nuages dominent, ils donnent de la pluie dans le Poitou. Il y fait tout de même 18 à 20 degrés.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. Du Bourbonnais à la région lyonnaise et aux Savoies, la grisaille s'accompagne de pluies l'après-midi. Du Limousin au sud de l'Auvergne et au Dauphiné, les nuages occupent le ciel mais ne donnent pratiquement pas de pluie. Il fait de 14 à 18 degrés.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. Des nuages élevés circulent dans le ciel et tamisent l'éclat du soleil. Ils sont plus denses sur le nord de la Provence. L'impression n'en reste pas moins agréable. Températures : 19 à 21 degrés.

02 NOV. 2002 PRÉVISIONS

Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.

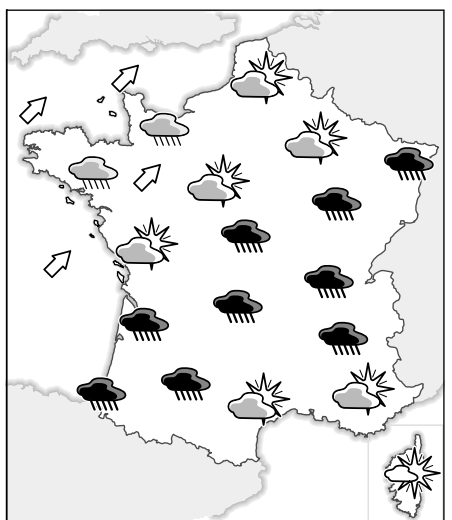
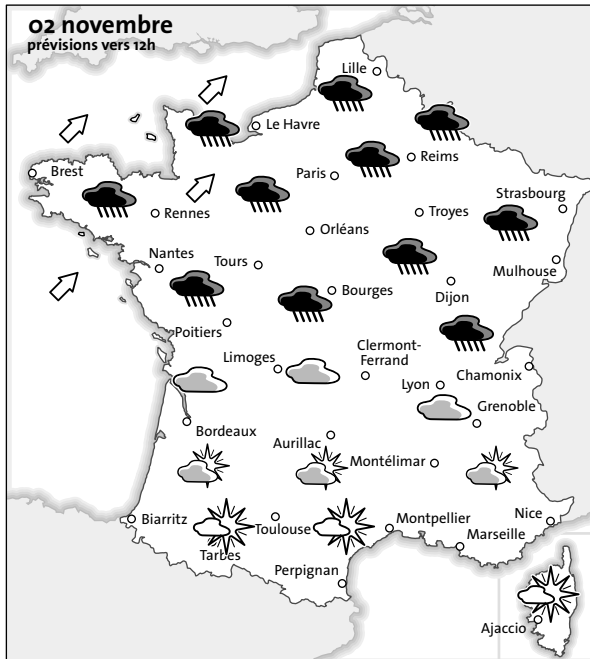
FRANCE MÉTROPOLITAINE			
Ajaccio	9/19 S	Madrid	7/18 S
Biarritz	12/23 N	Milan	7/15 C
Bordeaux	12/20 C	Moscou	-3/1*
Bourges	12/17 P	Munich	7/12 P
Brest	13/17 P	Naples	12/20 S
Caen	12/17 P	Oslo	-6/-2 C
Cherbourg	12/17 P	Palma de M.	12/22 S
Clermont-F.	10/17 C	Prague	7/9 P
Dijon	9/15 P	Rome	15/20 S
Grenoble	12/14 C	Séville	12/24 S
Lille	11/15 P	Sofia	2/15 S
Limoges	10/16 C	St-Petersb.	-2/2*
Lyon	9/16 C	Stockholm	-2/2 S
Marseille	10/19 N	Ténériffe	21/26 S
Nancy	11/15 P	Varsovie	0/6 P
Nantes	13/18 P	Venise	10/16 C
Nice	9/20 N	Vienne	7/11 P
Paris	12/16 P		
Pau	9/23 N		
Perpignan	11/20 N		
Rennes	13/18 P		
St-Etienne	9/17 C		
Strasbourg	11/15 P		
Toulouse	10/19 N		
Tours	12/17 P		

AMÉRIQUES			
Brasilia	18/27 P		
Buenos Aires	17/28 C		
Caracas	26/32 S		
Chicago	-2/6 S		
Lima	17/23 S		
Los Angeles	12/19 S		
Mexico	12/17 P		
Montréal	-6/1 S		
New York	2/7 P		
San Francisco	10/17 C		
Santiago Ch.	10/18 P		
Toronto	-2/5 P		
Washingt. DC	1/7 S		

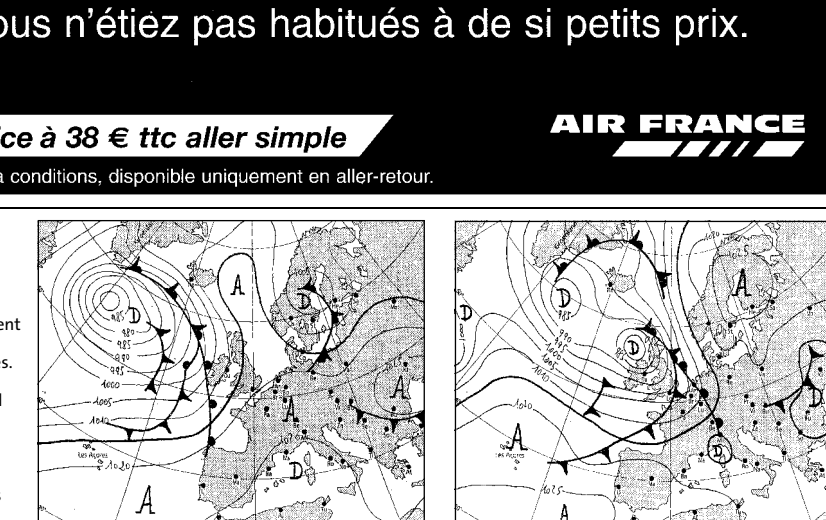
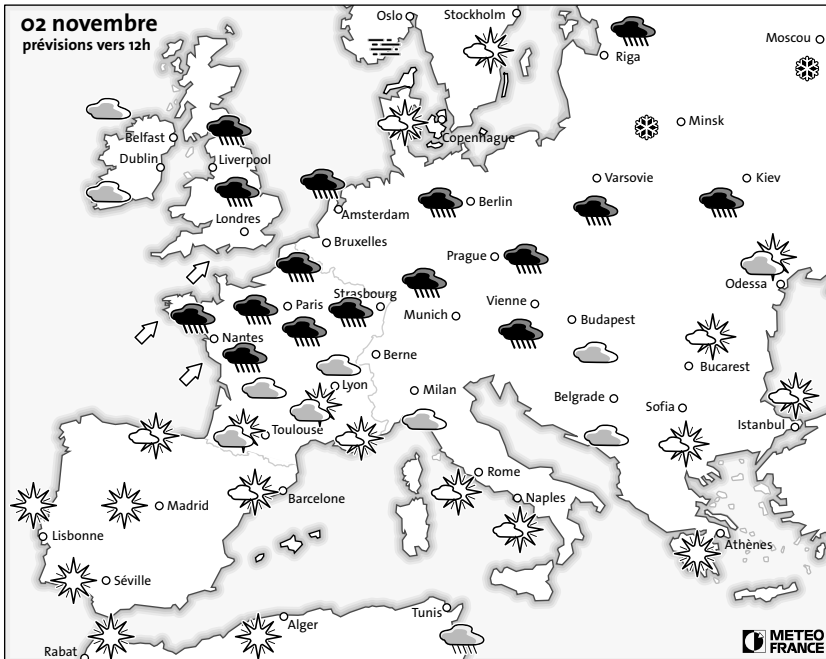
AFRIQUE			
Alger	13/21 S		
Dakar	28/31 C		
Kinshasa	22/28 P		
Le Caire	17/26 S		
Nairobi	14/24 S		
Pretoria	16/24 P		
Rabat	12/22 S		
Tunis	17/21 P		

EUROPE			
Amsterdam	10/13 P		
Athènes	13/21 S		
Barcelone	12/21 S		
Belfast	7/12 C		
Belgrade	5/19 C		
Berlin	4/6 P		
Berne	7/12 P		
Bruxelles	12/14 P		
Bucarest	-1/14 S		
Budapest	7/12 C		
Copenhague	1/6 N		
Dublin	8/13 C		
Francfort	9/14 N		
Genève	9/12 P		
Helsinki	-5/-2 N		
Istanbul	10/17 S		
Kiev	3/6 P		
Lisbonne	16/22 S		
Liverpool	11/16 P		
Londres	12/16 P		
Luxembourg	10/12 C		

ASIE-OCÉANIE			
Bangkok	27/31 P		
Beyrouth	18/24 S		
Bombay	24/35 S		
Djakarta	25/33 P		
Dubaï	24/33 S		
Hanoï	21/25 S		
Hongkong	18/23 S		
Jérusalem	12/21 S		
New Delhi	18/29 P		
Pékin	-2/10 S		
Séoul	2/9 S		
Singapour	26/32 P		
Sydney	16/21 S		
Tokyo	10/16 S		



PRÉVISIONS POUR LE 3 NOVEMBRE

SITUATION LE 1^{ER} NOVEMBRE À 0 HEURE TU

PRÉVISIONS POUR LE 3 NOVEMBRE À 0 HEURE TU

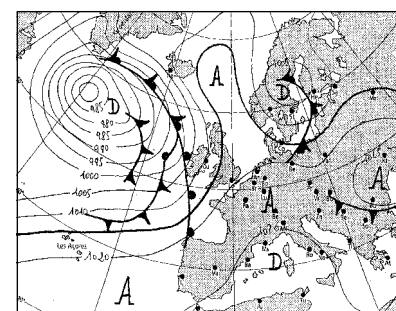
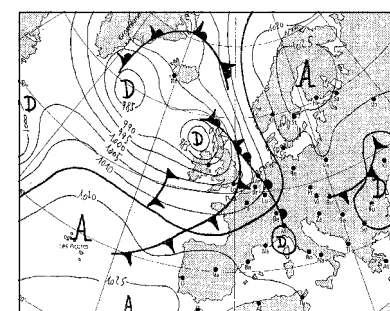
Tarif Évasion 30
 Vous n'étiez pas habitués à de si petits prix.

Paris/Nice à 38 € ttc aller simple

AIR FRANCE

Tarif soumis à conditions, disponible uniquement en aller-retour.

Dimanche 3 novembre
 Les pluies persistent sur l'est du pays. Les nuages gagnent les régions méditerranéennes. Sur l'ouest et le nord, un ciel plus variable se met en place avec quelques averses. Les températures sont en baisse.

SITUATION LE 1^{ER} NOVEMBRE À 0 HEURE TU

PRÉVISIONS POUR LE 3 NOVEMBRE À 0 HEURE TU

Le croque-mort n'est plus ce qu'il était

TENDANCES
 Tous les vendredis datés samedi, l'air du temps

ON SE RETOURNE rarement sur le passage d'un corbillard, mais celui-ci attire le regard. Une 2 CV, noire comme il se doit, tractant un élégant fourgon. Propriétaire de ce corbillard, la société parisienne de pompes funèbres L'Autre Rive propose à son aimable clientèle « une autre façon d'aborder les obsèques ». La façade de la boutique est laquée de bleu marine, l'intérieur est garni de bois naturel, de tapis orientaux et de bonsais. Fleurs artificielles et plaques funéraires sont bannies, mais le choix des cercueils est large, du modèle « Toutencarton » (« en matériau complexe de papier », 282 €) au « Jardin de roses » (« piqué de mille fleurs », 2 350 €) en passant par des bières jaune vif, arc-en-ciel ou recouvertes d'osier.

Pour les urnes, le choix est plus vaste encore. Certaines ont été

conçues par des artistes, d'autres sont d'authentiques pièces d'antiquité (une gourde précolombienne, notamment), mais on peut aussi jeter son dévolu sur un œuf d'autruche transformé en reliquaire, une urne-sablée pour réunir un couple ou un « petit autel portatif des morts » avec urne intégrée et croix lumineuse.

La version économique est en carton et s'appelle « Lebowski », clin d'œil au film *The Big Lebowski* (1998), des frères Coen, dans lequel les deux héros désargentés recueillent pieusement les cendres d'un ami dans un emballage de cookies. C'est aussi un hommage à Le Corbusier, qui conservait les cendres de sa mère dans une boîte à biscuits, avec une étiquette où l'on pouvait lire « Maman ».

Fondateur de L'Autre Rive (www.autrerive.fr), Raphaël Confino, 31 ans, n'est pas du genre croque-mort compassé. « Je m'intéresse de recevoir la famille avec une tête d'enterrement », assure ce nouveau venu dans le métier qui com-



La 2 CV noire, une autre façon d'aborder les obsèques.

mença sa vie professionnelle dans la conception de musées, de spectacles et d'expositions. « L'idée n'est pas nécessairement de proposer des obsèques originales, mais de satisfaire ceux qui souhaitent s'impliquer et donner une signification particulière à ce moment de passage, dit-il. Souvent, les proches souffrent de n'être que simples spectateurs. »

L'Autre Rive encourage les initiatives. Prendre la parole, porter la bière ou même la décorer dans le petit atelier de la boutique. Récemment, au moment de la levée du

cercueil, un verre de vin rouge a été servi à la mémoire du défunt, qui en avait expressément émis le souhait (L'Autre Rive peut fournir une bouteille correspondant au millésime de l'année de naissance du disparu).

CLIENT À L'ESPRIT TRANQUILLE

Les rites funéraires ont laissé un vide qui ne facilite pas le travail de deuil. Emergent pourtant des usages nouveaux, encore très minoritaires mais plus intimistes, moins codifiés que le lourd décorum d'hier.

Des pratiques dont on remarque aussi qu'elles sont plus souvent qu'autrefois l'affaire du mort, si l'on ose dire.

« Beaucoup de gens planifient le déroulement de leurs funérailles », insiste Laurence Moguéro, secrétaire générale de l'association Colombe. Cette organisation, constituée par le Groupement national d'entrepreneurs de pompes funèbres, l'Association d'aide à domicile en milieu rural et Amphitea, émanation des assurances La Mondiale, regroupe 76 800 adhérents ayant souscrit un contrat testamentaire de prévoyance funéraire, qui consiste à financer ses propres obsèques. Le client a l'esprit tranquille, et les pompes funèbres y trouvent évidemment leur intérêt en proposant de multiples prestations. En France, la dépense moyenne pour des obsèques atteint 2 745 €, hors concession et marbrerie.

Colombe se propose aussi de représenter post-mortem ses adhérents. Garanti par la loi, ce respect n'est pas toujours acquis. Les litiges

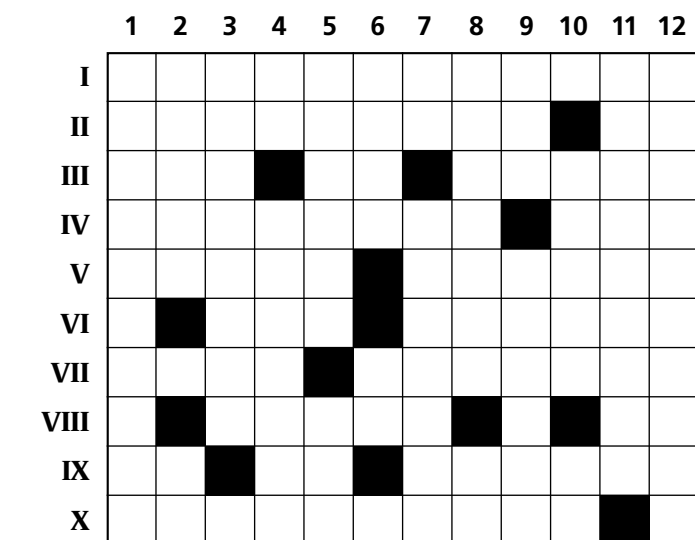
surviennent à la suite de conflits familiaux mais aussi de différends avec les municipalités. En quatre ans, l'association a dû jouer le rôle de médiateur dans une quinzaine de cas, sur un total de 8 500 dossiers.

Depuis peu, Colombe propose également le stockage et la diffusion des Mémoires de ses adhérents. En échange de 75 € (50 € pour les adhérents), le mémorialiste peut rédiger sa biographie illustrée sur un site Internet (www.association-colombe.org). A son décès, le document sera gravé sur un cédérom. A sa manière, le succès de la série télévisée « Six Feet Under », saga d'une famille de croque-morts américains, illustre cette nouvelle façon d'aborder la mort, voire de la théâtraliser. Finalement, mieux vaut quitter ce bas monde à bord d'un corbillard 2 CV que les motards saluent en levant le pouce que de s'en aller emporté par une banale camionnette grise.

Jean-Michel Normand

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 02 - 261



HORIZONTELEMENT

I. Libère des chaînes. - II. Quoi qu'il arrive, elle n'y est pour rien. Livré en barres ou en feuilles. - III. Protège George W. Note. Gêne au palais. - IV. Beaucoup d'effet mais toujours creux. Dans les pommes. - V. Protection ou défense. Numéro deux mis en scène par Edmond. - VI. Arrivés en se faisant remarquer. Se montra exigeant. - VII. Gris dans le

noir. Rejettera avec obstination. - VIII. En dessous de la moyenne. En rouge sur les cartes. - IX. Coule dans la Botte. Propos enfantin. Fit court. - X. Vous font passer au rouge.

VERTICALEMENT

1. Met le petit monde sous nos yeux. - 2. Chargé négativement. Conjonction. - 3. Sans aucun enthousiasme. - 4. Refus anglais.

Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fr

PHILATÉLIE

Avalanche de timbres au Salon d'automne

LA POSTE profite du 56^e Salon philatélique d'automne, du 7 au 11 novembre à Paris, à l'Esplanade Champerret, pour mettre en vente anticipée de nombreux timbres, qui seront diffusés le mardi 12 novembre.

Le *Sommeil de l'Enfant Jésus*, par Giovanni Battista Salvi, à 0,46 euro, illustre le timbre surtaxé à 0,09 euro au profit de la Croix-Rouge française. Il est imprimé en feuilles de trente exemplaires et en carnets de dix.

Sphère Concorde, du Vénézuélien Jesus Rafael Soto, enrichit la série artistique d'une nouvelle valeur à 0,75 euro.

Louis Briat, lui, signe un timbre consacré aux entreprises, à

0,46 euro. Quant à Marc Taraslon, il est l'auteur d'un bloc à 1,84 euro et d'un timbre de distributeur consacrés à Rome (Le Monde du 26 octobre).

Les timbres personnalisés font un retour en force, avec quatre nouveaux modèles disponibles : *Entreprise*, *Anniversaire*, *Meilleurs vœux* et *Invitation*. Les visiteurs pourront se faire photographier pour voir leur portrait accolé à l'un de ces timbres, proposés uniquement en feuillets de dix exemplaires et commercialisés au prix unitaire de 9,20 euros.

Ce Salon, le plus important rendez-vous annuel du négoce philatélique, est organisé en présence de 70 négociants français, et



d'une dizaine d'offices postaux étrangers. Les créateurs de timbres dédicaceront leurs œuvres.

Pierre Jullien

★ Salon philatélique d'automne, du 7 au 11 novembre, Espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris. Entrée gratuite.

devant Tanguy Besset et Sylvie Patte (*Halloween*) et Aurélie Baras (*Chanson française*); Elisabeth Maupin (*L'eau*), Eric Fayolle (*Demain l'euro*), Claude Jumelet (*Breughel l'Ancien*), Franquin (*Gaston Lagaffe*) et Christian Broutin (*Les Jardins de Versailles*).

■ **CARNETS DE TIMBRES D'USAGE COURANT.** Francis Kéledjian est l'auteur d'un catalogue dédié aux carnets de timbres-

poste d'usage courant en nouveaux francs et en euros, de la *Marianne* de Decaris à la *Marianne* de Luquet, édité par Dallay. Les 100 pages illustrées en couleurs répertorient précisément tous les carnets, cotés au moyen d'indices alphabétiques. Des chapitres particuliers sont consacrés aux feuilles de carnets conservées au Musée de La Poste de Paris, et aux variétés.

DISPARITIONS

Raf Vallone

Le sympathique sergent Marco de « Riz amer »

RAFFAELE (DIT RAF) VALLONE est mort jeudi 31 octobre, à Rome, à l'âge de 86 ans.

Peu d'acteurs européens peuvent se vanter d'une carrière aussi longue et prolifique que la sienne. Né en 1916 à Tropea, en Calabre, Raf Vallone a été élevé à Turin, où son père exerçait la profession d'avocat. Passionné de sport et de culture - il a été footballeur professionnel dans l'équipe de Turin et monte avec une petite troupe les classiques au théâtre -, son activité professionnelle initiale n'en est pas moins le journalisme.

Rédacteur en chef de la rubrique culturelle du journal communiste *L'Unità*, c'est pourtant par cette voie inhabituelle qu'il embrassera, plutôt tardivement, la carrière d'acteur. C'est en effet un long article qu'il consacre aux conditions de vie des éplucheuses de riz dans la vallée du Pô qui le fait remarquer par le cinéaste Giuseppe De Santis, qui lui propose un des rôles principaux de *Riz amer* (celui du sympathique sergent Marco), au côté de Vittorio Gassman et de celle qui fera l'effet d'une bombe sexuelle en 1949 au Festival de Cannes : Silvana Mangano.

Le film y est d'ailleurs triomphalement reçu et marque une des plus éclatantes victoires du néoréalisme italien. C'est dans ce sillage esthétique que se poursuit



ROGER VIOLETT

désormais la carrière de Raf Vallone, qui tourne avec Luigi Zampa (*Cœurs sans frontières*, 1950), Pietro Germi (*Les Chemins de l'espérance*, 1950), Alberto Lattuada (*Anna*, 1951) et, aux confins du mouvement, avec l'écrivain et cinéaste Curzio Malaparte, auteur de cette œuvre solaire et fascinante qu'est *Le Christ interdit* (1950).

ACTEUR PHYSIQUE

Raf Vallone y incarne le rôle principal, celui d'un soldat vaincu qui revient de captivité dans sa Toscane natale pour y venger son frère, un résistant dénoncé aux nazis. C'est sur le tournage de quelques-uns de ces films qu'il rencontre sa future épouse, l'actrice Elena Varzi. Acteur physique, Raf

Vallone met ensuite son talent au service d'un cinéma plus commercial, mélodrames ou films d'aventure, en même temps qu'il inaugure une carrière internationale qui le mène du Français Marcel Carné (*Thérèse Raquin*, 1953) à l'Espagnol Juan Antonio Bardem (*La Vengeance*, 1957).

Mais c'est aux Etats-Unis que son talent sera le plus employé, qu'il s'agisse de *Vu du pont* (1962), de Sidney Lumet, qui lui vaut un Oscar pour son interprétation du personnage du docker Eddie Carbone (déjà créé au Théâtre Antoine en 1958 sous la direction de Peter Brook, d'après la pièce d'Arthur Miller), ou de *La Lettre du Kremlin* (1970), de John Huston. On ne l'en retrouve pas moins revêtu de habits de prêtre chez Otto Preminger (*Le Cardinal*, 1963), Henry Hathaway (*Nevada Smith*, 1966) ou Francis Ford Coppola (*Le Parrain 3*, 1990).

Second rôle dans de nombreuses grosses productions américaines, cet acteur au parcours éclectique se consacre surtout au théâtre dans la dernière partie de sa vie, mais peut, à l'occasion, servir le cinéma d'auteur français (*Retour à Marseille*, de René Allio, 1980). Toni (1999), de Philomène Esposito, lui offre son ultime rôle au cinéma.

Jacques Mandelbaum

Juan Antonio Bardem

Un cinéaste antifranquiste

LE CINÉASTE espagnol Juan Antonio Bardem est mort mercredi 30 octobre, à l'âge de 80 ans, à Madrid, des suites d'une défaillance cardiaque.

Né en 1922 à Madrid, et membre d'une famille qui a beaucoup donné au cinéma espagnol (ses parents étaient comédiens, de même que sa sœur, Pilar Bardem, et que son neveu, Javier Bardem), Juan Antonio Bardem, après des études d'agronomie, s'est lancé dans la carrière cinématographique, sous l'influence du néoréalisme italien. Il est avec Luis García Berlanga, en compagnie duquel il signe en 1951 *Ce couple heureux*, l'un des tout premiers cinéastes à ruer dans les brancards cinématographiques (nationalisme et catholicisme) du franquisme.

Il doit son premier succès international à *Mort d'un cycliste* (1955) qui reçoit le Grand Prix de la critique internationale à Cannes, et incarne le renouveau du cinéma espagnol. Le film, qui épingle la grande bourgeoisie espagnole et en dénonce l'hypocrisie (l'épouse d'un industriel renverse un cycliste en compagnie de son amant, et cause la mort de l'homme auquel elle n'a pas porté secours...) vaut surtout pour son portrait de femme et son intensité dramatique. Il fait de Juan Antonio Bardem le

représentant officiel, à l'étranger, de la dissidence cinématographique espagnole, comme l'attestent les récompenses obtenues par ses deux films suivants - *Grand-rue* (1956) et *Vengeance* (1957) - aux festivals de Venise et de Cannes. Mais les tracés subis par l'auteur dans son pays vont altérer sa veine créatrice.

Cofondateur, en 1953, d'*Objetivo*, une des premières revues spécialisées en Espagne, il voit cette publication rapidement interdite.

■ **PIERRE-JEAN LATÉCOËRE**, fils du fondateur de l'entreprise aéronautique Latécoère et PDG de la société pendant trente ans, est mort, mardi 29 octobre, à Founex (Suisse), à l'âge de 70 ans. L'entreprise, dont les ateliers sont à Toulouse, a fabriqué, au départ, des avions et des hydravions avant de devenir un des principaux fournisseurs d'ensembles destinés à la Caravelle, au Concorde, aux Mirage, aux Falcon et à l'Airbus. Nommé président, Pierre-Jean Latécoère est resté à la tête de la société jusqu'en 1989, date à laquelle il met en place un actionariat salarié. Entre 1981 et 1985, il doit cependant résider au Canada puis en Suisse à la suite d'un différend avec la justice française sur une exportation jugée illicite de pièces d'or.

Militant communiste, il est arrêté à plusieurs reprises, non sans parvenir à créer une société de production, l'Uninici, qui permet en 1961 à Luis Bunuel de réaliser *Viridiana*.

A la mort de Franco, il peut, en recourant à des coproductions internationales avec les pays de l'Est, donner libre cours à son engagement, mais ne retrouvera pas l'inspiration de *Mort d'un cycliste*, qui demeure son meilleur film.

J. M.

■ **MICHEL MACQUET**, ancien champion de France de javelot, est mort dimanche 27 octobre au Crotoy (Somme) à l'âge de 70 ans. Né le 3 avril 1932, il s'était emparé du record de France le 10 octobre 1954 à Paris avec un jet de 64,60 m. Il a amélioré cette performance à treize reprises, pour la porter à 83,36 m le 11 mai 1961, à Mantes. Ce record a tenu dix-huit ans. Porteur drapeau de la délégation française aux Jeux de Tokyo en 1964, il a souvent été le capitaine de l'équipe de France d'athlétisme dans les années 1950-1960. Licencié au Racing-Club de France, 10 fois champion de France, 56 fois membre de la sélection nationale de 1953 à 1964, il a participé aux JO de 1956 à Melbourne (7^e du concours), de 1960 à Rome et de 1964 à Tokyo.

Erling Persson

Le fondateur des magasins H & M

LE SUÉDOIS Erling Persson, qui avait fondé en 1947 ce qui allait devenir la chaîne de vêtements Hennes & Mauritz (H & M), est mort d'un cancer, lundi 28 octobre à Stockholm, à l'âge de 85 ans.

Lorsqu'il y a vingt ans, il décide de prendre sa retraite, il laisse derrière lui une entreprise qui s'est déjà imposée en Suède comme l'Ikea du vêtement et qui bénéficie d'un succès d'estime dans quelques pays du nord de l'Europe. Mais c'est son fils, Stefan, qui en fera la multinationale qu'elle est aujourd'hui, avec ses quelque 810 magasins implantés dans 14 pays. Employant près de 34 000 personnes, ils ont réalisé en 2001 un chiffre d'affaires de 5,16 milliards d'euros.

Sous ses sourcils broussailleux, Erling Persson observe cette expansion effrénée sans mot dire, fidèle à son image d'homme discret fuyant les médias. En 2000, il assiste à l'ouverture du premier magasin H & M aux Etats-Unis. Pour lui, la boucle est symboliquement bouclée. C'est en effet lors d'un voyage dans ce pays que lui est venue l'idée de confectionner des vêtements pour femmes qui seraient produits à moindre coût et vendus à bon marché. De retour au pays, il ouvre, en 1947, son premier magasin dans la ville de Västerås, à une centaine de kilomètres de Stockholm. Il le baptise Hennes. Erling Persson a alors 30 ans. Il s'est déjà forgé une petite expérience de commerçant.

Fils de charcutiers, un brin dyslexique, il a vite abandonné les études pour se lancer dans la vente de stylos et de montres importées du Japon. Il teste son concept d'articles pas chers en produisant à la chaîne des étoffes de l'avant, que les Suédois prennent l'habitude de suspendre devant leurs fenêtres pour égayer les sombres journées de décembre.

Pour élargir sa gamme vestimentaire au marché masculin, Erling Persson rachète un fabricant suédois de fusils et de tenues de chasse, Mauritz et Widforss. Hennes & Mauritz est né. La philosophie de son patron : vendre beaucoup, vendre pas cher et vendre vite. Les Suédois adhèrent. En moyenne, ils posséderaient chacun quatre vêtements de marque H & M. A tel point qu'on a coutume de dire dans le royaume scandinave qu'Erling Persson compose, avec Ingvar Kamprad, le patron d'Ikea, et Per Albin Hansson, le dirigeant social-démocrate de l'après-guerre, « la trinité du bien-être à la suédoise ».

Il faut attendre les années 1960 pour qu'Erling Persson, homme d'affaires prudent, exporte ses vêtements hors de Suède. Les pays nordiques, le Royaume-Uni, l'Allemagne et la Suisse sont les premiers à les découvrir. Le tour de la France viendra à la fin des années 1990.

Antoine Jacob

AU CARNET DU « MONDE »

Naissances

Delphine et Guillaume ont la joie d'annoncer la naissance de leur sœur.

Pauline,

le 20 octobre 2002.

Benoît et Anne-Christine Campredon, 16, route de Rueil, 78000 Versailles.

M. et Mme Christian PRIMAUX sont très heureux d'annoncer la naissance de leurs deux petits-enfants,

Gaspard Jean Marius SYLVESTRE,

le vendredi 21 juin 2002, à Paris,

et

Charlotte PRIMAUX,

le jeudi 31 octobre, à Neuilly.

M. et Mme Raymond GOUTENMACHER et **M. et Mme Francis GOUTENMACHER** sont heureux d'annoncer la naissance de leur arrière-petite-fille et petite-fille,

Thaïs,

née le 30 octobre 2002,

chez

Jacqueline et Dimitri,

à Hongkong.

Décès

- M. Jean Jahn, président du Consistoire central, M. Joseph Sitruk, grand rabbin de France, Et les membres du conseil du Consistoire central, ont la profonde douleur d'annoncer le décès de

M. Gérard BLUM, chevalier de la Légion d'honneur, vice-président du Consistoire central de France, président du Consistoire régional de Lorraine.

- Les familles Chatot, Poletti, ont la tristesse de faire part du décès de

docteur Odile CHATTOT,

née POLETTI,

survenu à Hyères (Var), le 30 octobre 2002, à l'âge de quatre-vingt-quatre ans.

Les obsèques religieuses seront célébrées le lundi 4 novembre, à 14 h 45, en la chapelle des Franciscaines, Sainte-Marie-des-Anges, 5, rue Victor-Hugo, à Hyères, suivies, selon les volontés de la défunte, de l'incinération, dans l'intimité familiale.

Le présent avis tient lieu de faire-part.

68, avenue des Iles-d'Or, 83400 Hyères.

- Sa femme Et ses enfants ont la douleur de faire part du décès de

Gilbert GUÉTIENNE,

survenu le 19 octobre 2002, à l'âge de soixante-quinze ans.

Selon ses volontés, ses obsèques ont eu lieu dans la plus stricte intimité.

« Il était quelqu'un de bien. »

- M. et Mme Marc Jourdain et leurs enfants, Mme Claudine Jourdain et ses enfants, ses enfants et petits-enfants, ont la douleur de faire part du décès de

Marcel-Charles JOURDAIN, officier de la Légion d'honneur, membre de l'Académie de marine, président d'honneur de l'Association technique maritime et aéronautique,

survenu le 30 octobre 2002, en son domicile, à l'âge de quatre-vingt-dix ans.

La cérémonie religieuse sera célébrée le lundi 4 novembre, à 10 h 30, en l'église Notre-Dame d'Auteuil, Paris-16^e.

L'inhumation aura lieu au cimetière de Gansy (Eure), dans le caveau de famille.

- Le président de l'université de Rouen, Le doyen de la faculté de médecine - pharmacie, Le directeur du département de pharmacie, Et l'ensemble de la communauté universitaire, ont la douleur de faire part du décès de

M. Philippe PROTAIS, professeur d'université et vice-président de l'université de Rouen,

survenu le samedi 26 octobre 2002, à l'âge de cinquante-trois ans.

Les obsèques auront lieu le mardi 5 novembre, à 14 heures, en l'église de Montivilliers.

Ils s'associent avec la plus profonde compassion à la douleur de sa famille et de ses proches.

Anniversaires de décès

- In memoriam,

M. Spiru MITTELMANN, 17 mars 1912 - 2 novembre 1992.

Sa femme, Ses enfants, Son petit-fils.

- Il y a quatre ans, le 2 novembre 1998, disparaissait

M. Lionel PREJGER.

Que ceux qui l'ont connu et aimé se souviennent et pensent à lui.

Noëlle Prejger, sa femme.

Pierre SORIA,

absent depuis le 2 novembre 1998, est toujours près de nous.

Souvenir

Hugues (1962-1984).

Marie-Edith (1964-1996).

La force de leur esprit accompagne avec affection les leurs.

Que leurs amis partagent à l'unisson cette force bienveillante.

CARNET DU MONDE
TARIFS année 2001/2002 - TARIF à la ligne
DÉCÈS, REMERCIEMENTS, AVIS DE MESSE, ANNIVERSAIRES DE DÉCÈS
22 € - 144,31 F TTC
TARIF ABONNÉS 18,50 € - 121,35 F TTC
NAISSANCES, ANNIV. DE NAISS., MARIAGES, FIANÇAILLES, PACS
FORFAIT 10 LIGNES
120 € - 787,15 F TTC
Ligne suppl. : 12 € - 78,71 F TTC
TARIF ABONNÉS 100 € - 655,96 F TTC
Ligne suppl. abo. : 10 € - 65,60 F TTC
THÈSES - ETUDIANTS : 13,35 € - 87,55 F TTC
COLLOQUES - CONFÉRENCES : Nous consulter
☎ 01.42.17.39.80 + 01.42.17.38.42
Fax : 01.42.17.21.36 e-mail : carnet@mondpub.fr

Abonnez-vous au Monde pour 27,70 € (181,70 F) par mois

Bulletin à compléter et renvoyer accompagné de votre relevé d'identité bancaire ou postal à :
LE MONDE, Service Abonnements - 60646 Chantilly Cedex

Oui, je souhaite recevoir Le Monde pour 27,70 € (181,70 F) par mois par prélèvement automatique.

M. Mme Prénom : Nom :

Adresse :

Code postal : [] [] [] [] [] [] Localité :

Offre valable jusqu'au 31/12/2002 en France métropolitaine pour un abonnement postal.

201MQPAN

Autorisation de prélèvements

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au journal *Le Monde*.

Je resterai libre de suspendre provisoirement ou d'interrompre mon abonnement à tout moment.

Date :

Signature : []

IMPORTANT : merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal, à votre autorisation. Il y en a dans votre chéquier.

N° NATIONAL D'ÉMETTEUR N° 134031	Organisme créancier : Société Editrice du Monde 21 bis, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05
TITULAIRE DU COMPTE A DÉBITER	
Nom	Prénom
N°rue	Ville
Code postal [] [] [] [] [] []	
NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT DU COMPTE A DÉBITER (votre banque, CCP ou Caisse d'épargne)	
N°rue	Ville
Code postal [] [] [] [] [] []	
DÉSIGNATION DU COMPTE A DÉBITER	
Code Etablissement	Code Guichet
N° de compte	Clé RIB

Pour tout renseignement concernant le portage à domicile, le prélèvement automatique, les tarifs d'abonnement, etc :
Téléphonez au 01-44-97-54-54 de 8 h 30 à 18 heures du lundi au vendredi.

Pour un changement d'adresse ou une suspension vacances, un numéro exclusif : 0 825 022 021 (0,15 € TTC/min)

"Le Monde" (USPS=009729) is published daily for \$ 892 per year "Le Monde" 21 bis, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05, France, periodicals postage paid at Champlain N.Y. US, and additional mailing offices, POSTMASTER : Send address changes to IMS of N.Y. Box 15-18, Champlain N.Y. 12919-1518
Pour les abonnements souscrits aux USA : INTERNATIONAL MEDIA SERVICE, Inc. 3330 Pacific Avenue Suite 404 Virginia Beach VA 23451-2983 USA - Tél. : 800-428-30-03

A LIRE EN LIGNE

Retrouvez sur le site du Monde (www.lemonde.fr/carnet) les nominations, lois, décrets et décorations parus au Journal officiel, ainsi que les liens vers les documents cités.

JOURNAL OFFICIEL

Au Journal officiel du jeudi 31 octobre sont publiés :

● **Economie** : un décret relatif à l'Agence française de développement.
● **Financements politiques** : une décision de la commission nationale des comptes de campagne et des financements politiques portant agrément d'associations de financement de partis ou d'organisations politiques.

NOMINATION

Marie-Eve Aubin a été nommée président de la section des travaux publics au Conseil d'Etat lors du conseil des ministres de mercredi 30 octobre.

DOCUMENT OFFICIEL

L'Assemblée publie une proposition de loi constitutionnelle relative à l'exercice des libertés locales.
www.assemblee-nationale.fr/12/propositions/pionoz249.asp

Le Monde
DOSSIERS & DOCUMENTS

1 Asie centrale :
le nouveau
« Grand Jeu »

2 L'Irak face
à une guerre
annoncée

3 Les clés
de l'info
Notre dossier : Islam
et musulmans de France

... et

Numéro de novembre - 16 pages - 2,10 €

CULTURE

ARCHITECTURE

L'insertion au forceps d'un complexe ambitieux mais disparate dans l'ensemble baroque des écuries impériales s'est achevée fin septembre, avec l'inauguration du Quartier 21. Les controverses passées, ce nouveau centre-ville s'impose comme un pôle culturel majeur en Autriche

Vienna ancre ses musées dans la modernité



Le MuQua se compose de bâtiments insérés dans les anciennes écuries pour accueillir la Kunsthal, des salles de spectacle, des ateliers, le MuMok...



PHOTOS RUPERT STEINER

VIENNE
de notre envoyé spécial

La deuxième et presque dernière salve d'inaugurations, fin septembre, du Quartier des musées, le « MuQua », à Vienne, grand projet culturel autrichien, remet au premier plan les questions architecturales et urbaines liées à cet ensemble généreux mais disparate, installé au forceps dans les anciennes écuries impériales. Le nouvel ensemble, baptisé « Quartier 21 », en référence au siècle naissant, est principalement logé dans la partie frontale des écuries, un édifice de 400 mètres de façade, admirablement dessiné par Fischer von Erlach père, bien loin de la lourdeur d'autres gloires de l'architecture viennoise.

Quartier 21 respecte scrupuleusement les structures extérieures et intérieures du bâtiment d'origine et abrite des éléments très variés : centre de conférences et d'expositions (« Erste Bank Arena »), librairie, ateliers d'artistes, mais aussi une « Electric Avenue » à vocation branchée, les pavillons Transeuropa, à vocation multiculturelle, et une pléiade de petites ou moyennes institutions et revues artistiques, que le MuQua, solide châluter, a ramassé dans ses filets, comme un centre commercial peut rafler les boutiques d'une ville.

En juin 2001 avaient été inaugurés les institutions majeures du MuQua. La collection de Ludwig Leopold, d'abord, 5 500 œuvres, incluant des Schiele, des Klimt, des Kokoschka, mais aussi bon nombre d'œuvres de deuxième, voire de troisième ordre, indissociables des premières, selon les vœux du donateur. Puis le Musée d'art moderne, ou MuMok, qui présente des œuvres de la collection Ludwig naguère présentées au Musée du XX^e siècle et au palais Liechtenstein, actuellement en cours de restauration ; le Centre d'architecture de Vienne (AzW), qui occupait déjà, efficacement mais modestement, les écuries avant leur conversion ; un fort sympathique musée destinés à l'éducation artistique des enfants (ZOOM), voisin, c'est un hasard, du Musée des tabacs, ancienne institution viennoise ; l'imaginatif Quartier de la danse ; enfin un ensemble de salles de spectacle (les halls E et G), pour les grands festivals de la ville, et d'expositions (une partie de la Kunsthal, l'autre restant dans l'OVNI cubique de la Karlsplatz).

La conception architecturale du quartier, confiée après concours à l'agence fraternelle Ortner und Ortner avait, à juste titre, suscité de violentes polémiques, moins en raison de la modernité affirmée du

projet (on en a vu d'autres) que d'une arrogance conceptuelle qui faisait et fait toujours fi de l'ordonnance baroque mais retenue des premiers architectes des écuries impériales. Certes ces écuries, vaste ensemble d'édifices entourant une grande cour centrales et deux autres plus modestes plusieurs fois agrandies, avaient perdu de leur splendeur, devenant au cours des dernières décennies un centre pour les foires et expositions. Méritait-il pour autant, et sous cette forme, l'ajout des deux cubes, l'un à droite du manège, placé de biais, et recouvert de basalte gris foncé, l'autre, à gauche de l'ancien temple équestre, plus élégant

La reconversion de cet ensemble au baroque retenu a suscité de violentes polémiques, moins en raison de la modernité affirmée du projet que de son arrogance conceptuelle

Klimt et Messerschmidt au Belvédère

Le Musée du Belvédère, à Vienne, accueille actuellement deux expositions inédites consacrées à deux artistes autrichiens majeurs. Jusqu'au 23 février 2003, le Haut Belvédère présente pour la première fois l'œuvre de paysagiste de Gustav Klimt (1862-1918), à partir de tableaux provenant de musées et de collections privées d'Europe et des États-Unis. Le maître du symbolisme viennois avait peint ses premiers paysages pendant ses séjours d'été au Salzkaemertgut et en Italie, au bord du lac de Garde. Dans le Bas Belvédère, on peut voir jusqu'au 9 février 2003 la première rétrospective consacrée au sculpteur baroque Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783), célèbre pour ses bustes de visages grimaçants. Un artiste essentiel et novateur dans son époque pour ses études de la physiognomie et des passions, à la convergence de la médecine et de l'art. L'exposition sera présentée ensuite au Musée du Prado de Madrid.

★ Musée du Belvédère, Prinz Eugen Strasse, 27-1030 Vienne. Tél. : 43-1-79557-262. www.belvedere.at

grâce à sa couverture de calcaire beige ? Le manège lui-même devait être retaillé à la serpe, tandis que les Viennois hostiles au projet obtenaient la suppression d'une tour, l'inévitable « signal », dont se passe fort bien en définitive le MuQua.

Quartier 21 a été conçu dans un esprit strictement inverse du MuQua dont il est pourtant partie intégrante : le respect de l'histoire sans exclure la modernité, plutôt que le culte de la modernité au risque de l'histoire, caractéristique du projet de l'agence Ortner. Quatre jeunes agences talentueuses ont été sélectionnées, aux noms plutôt opaques. La première, Alleswird-Gut (ou « tout se passera bien ») regroupe cinq personnalités apparemment complémentaires dont on peut faire connaissance sur leur site (www.alleswirdgut.cc). Ils ont installé une série de modules à la fois solidement charpentés et propres à laisser parler les voûtes de von Erlach.

BEHF, quatre initiales pour quatre noms (www.behf.at), ont installé des modules simples, sages mais pittoresques pour les volumes multifonctionnels de l'Erste Bank Arena. A querkraft, écrit sans majuscule (www.querkraft.at), ont été confiés le bar et la librairie. La composition d'Electric Avenue revient au tandem PPAG, Anna Popelka et Georg Poduschka (pas de site Internet, mais une adresse électronique : po_po@chello.at).

La situation même du quartier

des musées, au cœur de la capitale, en fait pôle culturel majeur. Il fait face au Kunsthistorisches Museum, où se trouvent réunis, par exemple, les plus célèbres Bruegel (dont *La Tour de Babel*). Il est à cinq minutes, à pied, des Klimt de la Sécession, et à cinq minutes en vélo (en libre disposition dans ce quartier de la ville) du Palais de l'Albertina, où est rassemblée la plus grande collection de dessins et gravures du monde. En chantier depuis 1993, cette exception classique de l'architecture viennoise doit rouvrir en mars 2003, remodelée par cinq agences, chargées pour les unes de la restauration et des nouveaux et impressionnants équipements technique, et pour les autres – Hans Hollein (le Musée Vulcania en Auvergne), Arkan Zeytinoglu (élève de Zaha Hadid) et Calum Lumsden (les boutiques de la Tate Modern, à Londres) – de lui donner une nécessaire touche de « modernité »...

L'insertion urbaine et son ouverture attirent au Quartier des musées la sympathie des Viennois d'esprit jeune. Le quartier alentour s'est généreusement animé, et « embeaube bourgeois », est-on tenté d'écrire. L'accueil du MuQua est simple (à l'instar de son site : <http://www.mqw.at>), amical, souriant, juste un peu raide comme il convient ici, où l'on sait dresser la pâtisserie avec autant de tendresse que l'architecture.

Frédéric Edelmann

Le visage humain d'Antonin Artaud au MuMok

VIENNE
de notre envoyé spécial

Il fallait ces murs blancs, cette salle aux lignes droites, cette lumière égale et neutre. Il fallait que rien autour ne s'agite, ne fasse du bruit. Surtout pas les commentaires. Les dessins d'Antonin Artaud, qui sont généralement de petit format – pages de cahiers d'écolier, carnet de croquis... – envahissent alors l'espace laissé disponible, l'occupent entièrement, concentrent la lumière. Comme si d'eux seuls émanait l'énergie. Le visage humain, dont Artaud disait qu'il est « une force vide, un champ de mort » – avant d'être retrouvé, reconstruit, proprement inventé –, en forme le sujet presque unique.

Le grand mérite de cet « Hommage à Antonin Artaud » préparé et agencé par Cathrin Pichler et Hans Peter Litscher pour le MuMok (Museum Moderner Kunst) de Vienne, est d'abord là : dans la conviction – tellement élémentaire qu'elle est constamment oubliée – que la chose montrée, l'image, lorsqu'elle rassemble assez de force propre, n'a besoin que d'elle-même pour apparaître. Cela n'implique pas du tout l'absence du metteur en scène, du cadreur ou du concepteur, mais assurément son retrait, son silence, sa « disparition élocutoire » comme disait Mal-

larmé. Les deux commissaires de l'exposition ont donc privilégié la nature et la signification des éléments visuels, sans les alourdir de commentaires. Cela ne s'oppose pas à la pédagogie, mais contraint à placer celle-ci à un certain degré d'exigence.

LES CONTOURS D'UNE DOULEUR

A la verticale, sur les murs, les dessins ; dans les vingt-quatre vitrines qui découpent l'espace sans le saturer, sobrement posés à l'horizontale, les livres, manuscrits, photographies qui permettent de suivre, selon un découpage en six chapitres chronologiques, la vie et la passion d'Artaud. Dès l'entrée, ce texte qui date de 1947, un an avant la mort de l'écrivain : « Qui suis-je ? / D'où je viens ? / Je suis Antonin Artaud / et que je le dise / comme je sais le dire / immédiatement / vous verrez mon corps actuel / voler en éclats / et se ramasser sous dix mille aspects / notoires / un corps neuf / où vous ne pourrez / plus jamais m'oublier. » Pour accéder à la pathétique utopie de ce « corps neuf », à cette « nouvelle révélation de l'être », Artaud se plaçait sous le signe d'une nouvelle création qui échapperait enfin à l'ancienne corruption dont la sexualité humaine est le plus évident témoignage. Qui en finirait avec « le jugement de Dieu ».

La « folie » d'Artaud, ses délirés et glossolalies, ses cris, ses fulgurantes intuitions, toute la douloureuse crispation de sa personne mentale et physique, ne sont que l'exacerbation d'une hantise : « Ces forces informulées qui m'assiègent, il faudra bien un jour que ma raison les accueille, qu'elles installent à la place de la haute pensée ces forces qui du dehors ont la forme d'un cri », affirmait-il dès 1925.

A la même époque, les admirables « Lettres à Jacques Rivière » développent, avec une intelligence stupéfiante, ce même thème. Tous les grands textes des dix dernières années, ceux qu'il acheva comme Artaud le momo ou Van Gogh, le suicide de la société, et ceux qui appartiennent à l'immense rumeur de ses cahiers (de Rodez ou d'Ivry) mettent sur la scène de l'écriture une douleur centrale dont on n'a pas encore fini d'explorer les contours. A ce propos, l'exposition du MuMok apporte des éclairages intéressants sur « l'hypothèse ésotérique » et sur les connaissances d'Artaud dans le domaine des sciences occultes.

Du surréalisme au Théâtre de la cruauté, de son travail de comédien (notamment avec Abel Gance ou Carl Dreyer) à son séjour auprès des Indiens Tarahumaras au Mexique (1936) et enfin aux années d'in-

ternement, la vie d'Artaud suit un itinéraire qui, jusque dans l'excès de la démente, reste d'une étonnante et inquiétante lucidité. Ainsi, on ne regarde pas seulement les pages fébriles noircies par Artaud comme le témoignage d'un esprit qui a perdu le contact avec les normes de l'humaine nature, mais comme un miroir. Pour preuve, ces lignes qui semblent avoir été écrites à l'intention du visiteur de l'exposition : « Ces cahiers n'ont pas été mis sous verre dans l'intention d'être enchâssés comme des pièces de musée. Ils me serviront encore, mais je les montre pour qu'un homme qui recherche comme moi une vérité et une mécanique perdue les retrouve comme je les ai cherchées dans ces cahiers. »

Patrick Kéchichian

« Hommage à Antonin Artaud », jusqu'au 17 novembre, Museum Moderner Kunst, Museumplatz 1, A-1070 Vienne. Cette exposition est accompagnée de diverses manifestations. Signalons la réédition du numéro de la revue *La Tour de feu* de décembre 1977 (Les Amis de Pierre Boujut et de *La Tour de feu*, 11, rue Laporte-Bisquit, 16200 Jarnac, distribution Plein Chant, 20 €) et la publication d'un ouvrage collectif, sous la direction de Thierry Galibert, *Antonin Artaud écrivain du Sud* (Edisud, 190 p., 16 €).

VIENNE

PARAÎTRE

MENSUEL • N° 308 • NOVEMBRE 2002

Le Monde de l'éducation

MONDIALISATION

L'école devient une marchandise

ENTRETIEN

Michelle Perrot

L'historienne de la cause des femmes

L'œuvre contestée de Luc Ferry

LIAISONS DANGEREUSES DANS LES ÉCOLES DU BÉNIN

FEU VERT POUR LA DÉCENTRALISATION

Télé contre école

Le choc des cultures

● Jules Ferry contre « Star Academy » : une concurrence déloyale ● Violence à l'écran : le débat ● Flot de critiques sur le service public ● L'amour sans décoteur ● Seul recours : l'éducation à l'image

ELU PAR LA CRITIQUE INTERNATIONALE
MEILLEUR FILM DE L'ANNEE

GRAND PRIX
 et PRIX D'INTERPRETATION FEMININE
CANNES 2002

Des étincelles
d'émotion
 magistralement orchestrées

TELERAMA



L'homme
 sans
 passé

un film de
Aki Kaurismäki
 avec Kati Outinen • Markku Peltola



6 NOVEMBRE

PYRAMIDE
 DISTRIBUTION

www.pyramidefilms.com

France
inter

arte

Le Monde

10.4 films
 des MDR

Le divertissement
Télérama

Du 30 octobre au 3 novembre, 260 galeries se disputent les précieux acheteurs rhénans lors de la grande foire allemande d'art contemporain

Pêche au collectionneur dans les riches eaux de Cologne

COLOGNE

de notre envoyé spécial

Au moment même où fermait la FIAC, s'ouvrait la Foire de Cologne et commençait la transhumance vers l'Allemagne des galeristes courageux, attirés par une riche Rhénanie où les collectionneurs pullulent : la plus grande concentration européenne de cette espèce en voie de disparition vit ici. Le collectionneur est rare, ombrageux, difficile à pêcher : on l'appâte avec l'œuvre d'un artiste reconnu sur le marché international, ou grâce à des rabatteurs (conservateurs de musées ou critiques reconvertis en conseillers artistiques). Il pénètre alors dans le stand du galeriste, qui le charme en lui vantant l'originalité de son Wim Delvoy ou la beauté des coloris de son Jan Fabre, la rareté de son Ghada Amer (chez Guy Bärtschi).

Mais l'animal est méfiant : il ressort du stand et tombe juste en face sur les photographies d'Allan Sekula, qui vient d'obtenir un beau succès à la Documenta de Kassel, ou les tableaux de Jean-Pierre Bertrand, qui représenta naguère la France à la Biennale de Venise (chez Michel Rein). Comment résister ? La lutte de la pauvre bête est d'autant plus vaine que certains pêchent en bande. Le collectionneur remontant vers l'allée royale du premier étage, où sont concentrées les galeries les plus cossues, est arrêté par une muraille de marchands allemands armés d'anthropométries de Klein (Gmurzynska), de Baselitz et autres Immendorf (Michael Werner) ou de sculptures de Louise Bourgeois (Greve). Il hésite ? Trop tard, le filet s'est refermé grâce aux galeries latérales comme Hans Meyer ou m Bochum qui ne lui laissent guère de chance de regagner la haute mer, où sont de toute façon disséminés les quelque 260 autres négociants qui hantent ces eaux.

Et, si ce n'est pas suffisant, on le caresse dans le sens du poil, qu'il a généralement fort lustré. Ainsi, le prix décerné annuellement par la foire, qui a jadis récompensé des marchands légendaires (Ileana Sonnabend, Denise René, Annely Juda), des commissaires d'exposition ou des conservateurs méritants (Harald Szeemann ou Maria de Corral), échoit cette fois-ci à un collectionneur de Baden-Baden, l'éditeur Frieder Burda. L'homme, sympathique, construit un musée dans sa ville, avec l'architecte Richard Meier, pour abriter les quelque

Art Cologne a attiré quelque 65 000 visiteurs en 2001.

Collectionneurs et galeristes y faisaient leur marché devant un dollar d'Andy Warhol. Tout un symbole...

KÖNNIGSE 2002



500 œuvres en sa possession. Il est aussi mécène et donne chaque année une coquette somme au Musée de Strasbourg pour l'acquisition d'œuvres de jeunes artistes.

Mais voilà, sa conduite exemplaire est en voie de raréfaction. La situation économique générale – et celle de l'Allemagne en particulier – est catastrophique. Les banques allemandes font face à une crise sans précédent (*Le Monde* du 18 octobre), et les entreprises ne vont guère mieux. Or, dans ce pays, elles représentent habituellement 40 % des achats en galerie.

LUTTE POUR LES BONNES PLACES

C'est dire si la concurrence entre marchands est féroce pour le contrôle des zones de pêche. La Foire de Cologne est organisée depuis 1966 par la Bundesverband Deutscher Galerien (BVDG), la fédération des galeries allemandes, dont aucun membre ne comprendrait d'être exclu du festin. Ce qui donne habituellement une proportion de près de deux tiers d'exposants indigènes. Pourtant, depuis deux ans, les organisateurs font des efforts : certains marchands acceptent de s'abstenir, pour laisser la place à de nouveaux venus, et la part des galeries étrangères est passée à 44 %.

Elles sont là sur le papier : les trouver dans la foire est une autre affaire.

Les autochtones se réservent les meilleures places. Les autres s'installent où on veut bien les mettre, comme Gilles Peyroulet, qui a accroché ses tirages anciens des photographies de Bustamante dans un environnement de solides croûtes : le 29 octobre, date de l'après-midi réservé aux professionnels et aux gros clients, il avait vu un seul collectionneur. Certains protestent, comme la galerie Polaris qui, en 2001, était reléguée parmi les exposants de seconde zone. Le rôleur a déplu au comité, il n'est plus présent.

D'autres, comme la galerie Le-long, ont décidé, au vu de l'emplacement qui leur était dévolu, de rester à la maison. La galerie Lahumière, déportée du site qu'elle occupe depuis des années pour laisser – officiellement – la place à un sushi bar, ne décolère pas depuis qu'elle s'est rendu compte que l'endroit était en fait occupé par la galerie Strelow de Düsseldorf. Petites magouilles ou grandes manœuvres qui en disent long sur l'ambiance et témoignent de l'âpreté qui règne dans le marché de l'art aujourd'hui.

Harry Bellet

Art Cologne, Messeplatz 1, Cologne. Tél. : 49-221-82-10. Jusqu'au 3 novembre, de 11 heures à 19 heures. 10,5 €. Internet : www.artcologne.de

Le DJ Jam Master Jay tué dans son studio d'enregistrement, à New York

Le meurtre d'un membre de Run DMC ranime la peur de la violence dans le rap

UN MEMBRE du groupe de rap Run DMC, le DJ Jam Master Jay, a été tué d'une balle dans la tête, mercredi 30 octobre, dans son studio d'enregistrement de New York. Deux hommes auraient assassiné le musicien, âgé de 37 ans, et blessé à la jambe un autre individu. Personne n'a pour l'instant été arrêté.

De son vrai nom Jason Mizell, Jam Master Jay avait rejoint, au début des années 1980, Joseph Simmons, dit Run, et Darryl McDaniels, alias DMC, pour former un des groupes-clés de l'histoire du rap. Grand à Hollis, un quartier du Queens new-yorkais, ce trio issu de la classe moyenne allait prendre le relais des premiers pionniers du hip-hop, Sugarhill Gang ou Grandmaster Flash. Soutenu par un duo de producteurs constitué de Russel Simmons (frère de Joseph) et Rick Rubin, un jeune Blanc passionné de heavy metal, fondateurs du label Def Jam, Run DMC devenait, grâce à un deuxième album, *Raising Hell* (1986), le premier groupe à populariser le rap auprès du grand public.

Jam Master Jay prouvait que deux platines pouvaient avoir l'impact d'un vrai groupe. Le DJ se dis-

tinguait en mêlant aux cassures rythmiques et au groove funk le son distordu des guitares du rock. C'est la reprise d'un morceau d'Aerosmith, *Walk this Way*, qui assurera le triomphe des New-Yorkais. A la fin des années 1980, l'ascension de Public Enemy ou de De La Soul fit de l'ombre à Run DMC. En 2001, le trio sortait l'album *Crown Royal* après des années d'absence. Il s'apprêtait à publier un *Greatest Hits*.

CÔTE EST CONTRE CÔTE OUEST

Avec Run DMC, Jam Master Jay avait refusé d'exploiter les dérives violentes du gangsta-rap, mais ce meurtre ranime la crainte d'une violence dont cette culture a particulièrement souffert à la fin des années 1990. A l'époque, un contentieux entre rappers des Côtes est et ouest avait pris des proportions dramatiques avec les assassinats de Tupac Shakur et Biggie Small, alias Notorious BIG.

Le premier, un New-Yorkais exilé à Los Angeles, accusait le second, un ancien dealer de crack de la Big Apple, avec qui il avait enregistré des maquettes, de lui avoir volé un concept. La rivalité entre ces deux figures du gangsta-rap, qui impli-

quera de nombreux groupes comme Capone N'Norega, Dogg Pound, Mobb Deep ou Dr Dre, est attisée par leurs producteurs respectifs, Marion « Suge » Knight, du label Death Row, côté Tupac, Sean « Puffy » Combs pour Notorious BIG.

Le 7 septembre 1996, à Las Vegas, Tupac Shakur était atteint de quatre balles dans une voiture conduite par « Suge » Knight et succombait à ses blessures six jours après. Sept mois plus tard, son rival était tué par balles au volant de son véhicule, à New York. Alors que la police n'avait jamais retrouvé les assassins, une enquête du journaliste Chuck Philips publiée par le *Los Angeles Times* dans son édition du 6 et 7 septembre, désignait le meurtrier de Tupac comme étant Orlando Anderson. Membre des Crips, un gang de Los Angeles, ce dernier se serait vengé d'un tabassage infligé par les gardes du corps du raper. Le meurtre aurait été financé par Notorious BIG, qui aurait proposé 1 million de dollars pour le contrat et fourni l'arme du crime.

Stéphane Davet

Festival Tous les arts à Novart



BORDEAUX De nombreux Bordelais attendent, avec curiosité et impatience, ce mois de novembre : habitués à cette période au festival Sigma, disparu en 1997, ils vont découvrir, du 1^{er} au 30, Novart Bordeaux, un nouveau rendez-vous culturel, « difficile à résumer en une phrase », selon le maire de Bordeaux, Alain Juppé (UMP). Au programme : du théâtre, de la photographie, de la danse, du cinéma, des arts plastiques et des concerts, dans une quinzaine de lieux. Au total, une cinquantaine de spectacles vont rythmer ce mois d'automne. La troupe Royal de Luxe ouvre le festival avec *Petits contes chinois revus et corrigés par les nègres* (jusqu'au 7 novembre).

Derrière Novart, c'est bien l'ombre de Sigma

— festival emblématique et avant-gardiste des années 1970 à la fin du XX^e siècle — et celle de son fondateur, Roger Lafosse, qui s'insistent dans les esprits des Bordelais et de leurs édiles : « Novart est un Sigma évolué et nouveau, assure Dominique Ducassou, adjoint chargé de la culture, avec trois axes de réflexion : les références autour de créateurs ayant marqué leur discipline, l'émergence de nouveaux artistes qui ouvrent de nouvelles voies

et les créateurs bordelais. »

Plusieurs productions régionales et nationales sont programmées : notamment *Histoires de soldats*, d'après un texte de Koffi Kwahulé, dirigé par Guy Lenoir ; *Les Cantates* de François Tanguy et le Théâtre du Radeau ; des explorations musicales et visuelles en six concerts à la base sous-marine. Mais aussi du théâtre et du cinéma coréens ; *Togué*, présenté par Ariadone et la chorégraphe Carlotta Ikeda ; trois pièces de la compagnie américaine Paul Taylor ou encore *La Marche de l'architecte*, du Bordelais Renaud Cojo, d'après l'œuvre de Daniel Keene. Mais pas d'avant-première nationale cette année : « Nous n'avons pas la volonté de rechercher l'avant-garde en matière artistique ou les

avant-premières à tout prix, mais un regard différent à destination des Girondins », précise Gérard Lion, coordinateur de Novart et ancien collaborateur de Sigma.

La ville de Bordeaux est la seule collectivité engagée dans ce projet : elle finance le quart du budget, dont l'enveloppe globale s'élève à 1,2 million d'euros. Le reste est assumé par des partenaires privés et les acteurs culturels impliqués dans le festival. « C'est l'initiative d'une mairie qui souhaite donner du lustre à sa vie culturelle, lâche Eric Chevanche, directeur du Tout Nouveau Théâtre (TNT), présent au festival. Mais nous avons eu une totale liberté pour faire nos propositions, sans censure de la mairie. »

Pour cette « année zéro », préparée en à peine un an, aucune ligne artistique claire n'a été définie. Les organisateurs assument, invoquant le manque de temps et de moyens et une organisation particulière : « Ce patchwork, à l'image de grands festivals, est lié à la singularité des programmeurs », soutient M. Lion : « plutôt qu'un seul homme ne décide de la programmation, seize acteurs de la vie culturelle ont été associés à cette initiative. C'est une grande originalité pour la ville. »

Claudia Courtois

Novart Bordeaux, jusqu'au 30 novembre. Point central de renseignements et de réservations : Molière-Scènes d'Aquitaine, 33, rue du Temple, 33000 Bordeaux. Tél. : 05-56-51-68-79 (de 13 heures à 18 h 30). Réservation possible dans chaque lieu concerné. Internet : www.mairie-bordeaux.fr/ Photo : Royal de Luxe. © Jordi Bover.

Jazz

BESANÇON

Festival Musiques libres

Organisé par l'association Asprojazz sous la direction artistique de Philippe Romani, le festival Musiques libres commencera sa deuxième édition avec la présentation des sculptures sonores d'Alain de Filipis (une vingtaine de « machines à bruits »). Ainsi se dégage le propos fouineur du festival, cousin aventureux de la manifestation estivale Jazz en Franche-Comté, menée avec talent par la même équipe. Au programme : la chanteuse Lucia Recio, le manipulateur de claviers et machines Xavier Garcia, le clarinetiste Denis Colin et les Arpenteurs, le Viellistic Orchestra, le joueur de vielle Dominique Regef, le saxophoniste Christophe Monniot, le groupe 4Walls et l'accordéoniste Pascal Contet

dans « Souffler n'est pas jouer », un répertoire pour accordéon et bandes électroacoustiques.

Le Kursaal, place du Théâtre, et Centre polyphonique, 33, rue Mégevand, Besançon (Doubs). Tél. : 03-81-83-39-09. Jusqu'au 3. De 7 € à 25 € selon les concerts et formules d'abonnement.

Hip-hop

PARIS Rencontres de La Villette

La compagnie malgache Up the rap invente un hip-hop marqué par les influences traditionnelles de Madagascar. Archie Burnett pratique à New York un hip-hop très technique, tout sensuel. Farid Berki, pionnier du genre dans le Nord, avec sa compagnie Melting Spot, crée Atomixité. Outre ces artistes confirmés, les Rencontres de La Villette invitent d'autres groupes plus jeunes et programment quelques curiosités,

comme une *Carmen* version danse urbaine, imaginée par le chorégraphe Denis Plassard.

Parc de La Villette, Paris-19^e. M^e Porte-de-Pantin. Jusqu'au 3. Tél. : 01-40-03-75-75. 11 € et 17 €.

Danse

ASNIÈRES-SUR-OISE Royaumont en danse

Dans le cadre des ateliers de répertoire, la chorégraphe Susan Buirge, qui a installé son centre de recherche et de composition à l'abbaye de Royaumont, a invité deux vétérans de la danse contemporaine américaine à venir transmettre l'esprit et la lettre de leur maître Jose Limon, soit Betty Jones et Fritz Ludin, qui remonteront pour l'occasion *There is a Time et Meditations on a Theme of Ecclesiastes*. Etude et analyse, tant de la partition chorégraphique que musicale. Un travail passionnant qui vise à donner à une jeune génération

une histoire de danse toute fraîche et bien vivante.

Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise (Val-d'Oise). Par l'autoroute A1 en direction de Lille puis nationales 1 et 16. Tél. : 01-30-35-59-90. Le 3, à 16 h 30. Entrée libre selon les places disponibles.

PARIS Claquettes

Devant le succès des shows athlétiques de claquettes celtiques, du type *Riverdance* et autres, le genre revient à pas de géant. Depuis cet été, l'association Tap Breiz est sous pression. Elle organise des rencontres, des stages. Le 2 novembre, elle présente à Paris un spectacle avec quelques maîtres du genre, dont Rod Ferrone, qui vient tout exprès de New York. Quatre danseurs en découdront avec un trio de jazz composé des musiciens Franck Avitabile, Benjamin Henocq, Yoni Zelnick.

Espace Reully, 21, rue Hénard, Paris-12^e. M^e Montgallet. Tél. : 06-23-14-60-94. De 22 € à 24 €.

THÉÂTRE • Fabrice Rozié a adapté l'histoire de Simone de Beauvoir et de Nelson Algren

L'essence de la passion entre « le Castor » et son amant américain

C'EST L'HISTOIRE d'une passion. Un amour improbable entre deux écrivains qui n'auraient jamais dû se rencontrer : un Américain de Chicago, Nelson Algren, et une Française de Paris, Simone de Beauvoir. Fabrice Rozié, qui a construit sa première pièce, *Liaison transatlantique*, à partir de deux livres de Simone de Beauvoir, *Les Mandarins* et *Lettres à Nelson Algren* (Gallimard), a voulu saisir l'essence de cette passion : une affaire de sensations, de désir, le mystère de deux corps... Voilà sans doute ce qui susci-

toujours vers sa machine à écrire. Et la sienne se trouve... à Chicago.

Si l'on a beaucoup lu Beauvoir, y compris *Un amour transatlantique*, *Lettres à Nelson Algren, 1947-1964* (dans une excellente traduction de la fille adoptive de Simone de Beauvoir, Sylvie Le Bon de Beauvoir), on est probablement à la fois plus ému et plus critique qu'un spectateur « neuf » face à *Liaison transatlantique*.

Plus ému car lorsque Marie-France Pisier entre en scène, Beauvoir, « Castor » pour ses amis, apparaît



Marie-France Pisier et Peter Bonke, très convaincants.

te l'enthousiasme du public de la salle Popesco, l'espace intime du Théâtre Marigny.

Il n'est donc pas besoin de connaître bien l'œuvre de Beauvoir pour être touché par le dialogue et la confrontation entre Marie-France Pisier (Beauvoir) et Peter Bonke (un Algren très convaincant). Par l'amour violent et tendre, puis finalement contrarié, entre deux personnes aimant la vie dans son ambiguïté, éblouissante et terrible, joyeuse et blessante. En 1947, lorsque Beauvoir et Algren se rencontrent, à Chicago, où il devait simplement, pour un soir, lui servir de guide, elle a 39 ans et lui 38. Elle est liée à Sartre depuis près de vingt ans. Algren, qui ne parle pas un mot de français (les lettres de Beauvoir sont écrites en anglais), ne peut en aucun cas s'installer en France. Quant à Beauvoir, elle sait qu'elle ne renoncera jamais « à écrire et à travailler dans le seul lieu au monde où [ses] livres et [son] travail ont un sens », Paris. L'échec est donc prévisible, annoncé même. Aucun des deux amants, tout en proclamant qu'il comprend la position de l'autre, n'est en mesure de changer de trajectoire. Quand on est écrivain, dit Algren, on revient

de manière sidérante. Même coiffure, même allure énergique, et, bien que le timbre de voix de Marie-France Pisier soit plus harmonieux, moins sec, que celui de Simone de Beauvoir, même manière de parler, brève et précise.

Plus critique car chaque admirateur de Simone de Beauvoir a sa propre interprétation de la personne, sa propre lecture. Et ce n'est pas nécessairement celles que privilégie Fabrice Rozié, Marie-France Pisier et le metteur en scène Patrice Kerbrat. Mais il faut savoir se déprendre de ce préjugé et se laisser aller au plaisir d'un beau texte, servi par des acteurs qui se plaisent à cette re-visitation, par la littérature, d'une très singulière idylle du siècle passé.

Josyane Savigneau

Liaison transatlantique, de Fabrice Rozié. Mise en scène : Patrice Kerbrat. Avec Marie-France Pisier et Peter Bonke. Musique : Areski Belkacem. Théâtre Marigny, avenue Marigny, Paris-8^e. Tél. : 01-53-96-70-00. M^e Champs-Élysées-Clemenceau. Du mardi au vendredi à 20 h 30, le samedi à 16 h 30 et 21 heures, le dimanche à 16 heures.

Sélection disques jazz

HENRI TEXIER/AZUR QUINTET

Strings' Spirit

Superbe double album, superbe présentation, superbe carnet photos (Le Querrec). Texier (compositeur, contrebassiste) ne trompe jamais personne. Il donne tout ce qu'il peut, à chaque note, depuis une cinquantaine d'années. Les cordes (Ensemble de l'Orchestre de Bretagne) sont arrangées avec soin et exactitude (Claude Barthélémy). Le groupe a peu de chances de décevoir et chacun reçoit un large espace d'expression (Glenn Ferris, génial au trombone : dites-vous que c'est un disque de Glenn Ferris, vous serez récompensé ; recommencez l'expérience avec Bojan Z au piano ; puis Sébastien Texier, le fils, au saxophone, et Tony Rabeson à la batterie). On entend déjà ce *Strings' Spirit* partout, sur toutes les radios, ses accents harmoniques, la générosité d'ensemble, le goût de la tâche exécutée à la perfection et, comme en supplément, un art de la mélodie et du dérèglement contrôlés qui réjouissent. Au fond, ce monde

pourrait marcher. Il suffirait d'un rien. — F. M.

1 CD Label bleu/Harmonia Mundi.

WEATHER REPORT

Live & Unreleased

Dans la vanité virtuose du courant jazz-rock des années 1970, Weather Report reste l'expérience qui aura poussé avec le plus d'inventivité les combinaisons entre l'improvisation jazz, l'apport musical du creuset africain et brésilien et de codes du funk ou du rock. *Live & Unreleased*, enregistrements en public réalisés de 1975 à 1983, éclaire sur le passage à la scène du groupe cofondé par le pianiste Joe Zawinul et le saxophoniste Wayne Shorter. Énergie déployée, interaction à peine perturbée par la notion d'ego, croisements rythmiques et mélodiques sans cesse remis en jeu. Étrangement, ce double CD a été conçu dans un désordre chronologique qui souligne surtout que Weather Report, en dépit de la présence de quelques comparses de talent (le flamboyant bassiste Jaco Pastorius, le batteur

Chester Thompson) était avant tout la créature de ses deux maîtres d'œuvre. — S. Si.

1 double CD Columbia/Sony Music.

PHILIP CATHERINE

Summer Night

Philip Catherine est un des meilleurs guitaristes de la planète. Ce *Summer Night* est sur deux ou trois thèmes (Philippe Aerts, contrebasse, Joost Van Shalk, batterie, Bert Jorrits, trompette et bugle) le meilleur disque de rock du troisième millénaire. A ceci près, détail un rien sophistiqué, que c'est du rock bien joué. Sinon, c'est « du jazz », du vrai, du solide, un goût exceptionnel, un toucher de soie, une personnalité délicate que l'on sent à chaque barré, à chaque note. On suit Philip Catherine depuis une trentaine d'années, de Belgique en Mingus (dont il a été le directeur musical), pas une fois il n'a manqué à la musique. Même au milieu de la nuit dans un bar de Calvi pour le seul plaisir de jouer. Ou pour la joie « seul un soir, dans un bar de Broadway/ D'avoir connu les grâces Greenaway/ D'une Allemande

aux mains savamment nues », comme disait son compatriote Marcel Thiry. Le meilleur disque, le plus fin, de la rentrée. — F. M.

1 CD Dreyfus Jazz/Sony Music.

FRANÇOIS THÉBERGE QUINTET (FEATURING LEE)

Music of Konitz

Neuf compositions de Lee Konitz, neuf chansons tellement il y a de mélodies prenantes dans l'écriture du saxophoniste. En tête de ce quintet de rêve, le saxophoniste ténor François Théberge, par ailleurs arrangeur tout au service d'une musique en suspension, contrepoint et swing aérien. Théberge combine à merveille les possibilités harmoniques feutrées du trombone (Jerry Edwards), du bugle/trompette (Stéphane Belmondo) dans lequel n'a plus qu'à s'insérer, vétéran rieur, l'alto de Konitz, invité en majesté de ce bel opus. En priorité, se régaler de *Lennie's & L.T.*, virer vers *Subconscious-lee* puis *Dream Stepper*. Le jazz dans sa plus haute tenue d'élégance. — S. Si.

1 CD Effendi/DAM.

NOUVEAU FILM

Le Transporteur

SI LES FILMS produits par Luc Besson fonctionnent ouvertement sur une rhétorique de l'action éprouvée, ils n'en ajoutent pas moins un dosage particulier d'humour rigolard et de froideur qui, à défaut de faire un style, leur donne un cachet tout particulier. *Le Transporteur* ne fait pas exception, qui met en scène un truand taciturne chargé de convoier une jeune Chinoise. Celle-ci, incarnée par Shu-qi, bouleversera les plans du mercenaire et l'entraînera dans une série d'aventures parsemée de poursuites en voiture, de bagarres et de fusillades. Au terme de tout cela, le glacial technicien du volant et des arts martiaux montrera qu'il a un cœur. Evidemment, cette structure particulière de récit dévoile les limites d'un projet qui voit sa relative amoralité de départ corrodée par une sentimentalité fondamentalement bien-pensante. Le malfait se transforme *in extremis* en auxiliaire humanitaire de la police délivrant des immigrés clandestins transportés sur les routes de la Côte d'Azur dans des containers de semi-remorque. Mais si la fin du film les montre délivrés des griffes d'ignobles trafiquants de main-d'œuvre, elle ne dit pas s'ils ont ensuite été expulsés.

Jean-François Rauger

Film français de Louis Leterrier. Avec Jason Statham, Shu-qi, François Berléand. (1 h 30.)

« Et si, mercredi prochain, on se donnait un nouveau rendez-vous ? »

aden
La version 2.0



Le 6 novembre, nouvelle formule d'aden, le guide culturel du Monde.

Chaque mercredi en Ile-de-France, avec Le Monde daté jeudi.

www.aden.fr

Sheila libérée de ses prisons

Loin de la jeune yé-yé à couettes, loin de la période disco, la chanteuse, à 56 ans, fait son retour à l'Olympia sur un registre plus intime

ELLE ARRIVE, en jeans et pull-over bleu marine. Rien à voir avec les clichés glamour qu'on connaît d'elle. Elle traverse le bar du Trianon Hôtel de Versailles : c'est chic, tranquille et surtout à mi-chemin du lieu où elle répète et de chez elle. Sheila, née Anny (et non Annie) Chancel, 56 ans, est identique à ce qu'on imaginait, identique à l'image qu'elle donne d'elle-même dans ses plus récentes interviews télévisées : directe, simple et chaleureuse. Il y a eu le fidèle Michel Drucker, qui lui a rouvert les portes de cinq millions de téléspectateurs, sur France 2, en septembre, et il y a eu surtout, en mars (rediffusée en juin), une émission beaucoup plus discrète mais formidable, « Les idoles du samedi », de Didier Varrod. Le journaliste l'interrogeait librement, intelligemment et amicalement, en marge d'un récital *unplugged* et inattendu, révélant une Sheila intime et parfois bouleversante, très loin de ses premiers succès à couettes, très loin des tubes disco (*Singing in the Rain*)... Une Sheila chantant pour des amis, sur le ton de la confiance, au côté d'un quartet de jazz, trouvant en elle la nervure essentielle du swing.

« Alors vous aussi, vous l'avez vue, cette émission ? Vous savez, il y a des moments dans la vie qui, on ne sait pourquoi, sont des points de bascule qui vous rapprochent de gens totalement éloignés de vous. Sans ce concert, vous ne seriez probablement pas venu à moi... Cette chance, cette ouverture sur des territoires nouveaux, je les dois à Franck Appietto, directeur des productions et des magazines de Canal Jimmy, qui est un vieil ami, et à mon compagnon, mon complice musical, Yves Martin, qui m'a convaincu, encore et toujours, que je pouvais le faire. Comment pouvais-je imaginer que je puisse un jour chanter Smile, de Charlie Chaplin ? Et je n'aurais jamais imaginé qu'une telle émission puisse contribuer à faire connaître une image nouvelle de moi ou plutôt à faire apparaître qui je suis réellement. Je ne sais pas encore où tout cela va me mener, mais il faut attendre l'Olympia et voir comment le public va réagir. Car ce nouveau spectacle sera lui aussi très différent. Ensuite j'irai encore de l'avant, j'espère pour d'autres expériences de scène, car j'en ai été privée pendant presque toute ma carrière, consacrée essentiellement au disque : un essai en 1965, les adieux en 1989, le retour en 1998 et ce nouvel Olympia, dans quelques jours... J'en ai si envie, mais, évidemment, je meurs de trouille... »

Cet Olympia ne ressemblera en rien à celui de 1998, promet-elle. Que diront les « quatre générations » de fans, qui sont toujours fidèles au poste et ont pris d'assaut la billetterie de l'Olympia ? « Quoi qu'il arrive, ils me suivent et

BIOGRAPHIE

► **16 août 1946**
Naissance à Créteil.

► **25 octobre 1962**
Signature du contrat avec Claude Carrère.

► **3 octobre 1989**
Fait ses adieux à l'Olympia.

► **28 septembre 1998**
Retour à l'Olympia.

me comprennent parce qu'ils m'aiment, tout simplement. Cela peut paraître un peu bête, ce que je vous dis, mais je le pense. Cela a été un tel moment d'émotion que de les entendre chanter pour moi à l'unisson lorsque j'ai arrêté, en 1989, et de les revoir, fous de joie, neuf ans plus tard, lorsque je suis revenue... » Certains penseront que cet Olympia n'est qu'un come back de plus de la part de Sheila. « En fait, et j'en suis certainement responsable, il y a eu malentendu sur les termes de mon retrait en 1989. Moi, je ne voulais plus de ce cirque, de ce système, j'avais besoin de respirer et de voir autre chose. Mais je croyais naïvement qu'on m'appellerait pour des duos, pour des événements particuliers... Mais rien. Pas même les Restos du Cœur. Je ne cherche pas à tout prix à faire du caritatif, mais j'ai trouvé cela un peu dur qu'on me laisse à l'écart. Remarquez, Raymond Devos, on ne lui demande pas non plus ce genre de choses, alors je me sens moins seule... »

« JE NE REGRETTE RIEN... »

Un proche confie : « Pour ses deux concerts à l'Olympia, la maison de disques de Christophe a mis le paquet pour en faire un événement. Pour la série de neuf soirées, la même maison, qui a racheté le catalogue Carrère Productions pour lequel Sheila travaillait depuis 1962, n'a rien fait ou presque... » Sheila regarde tout

cela avec philosophie et lucidité : « Il ne nous manque pas grand-chose... Avec un peu plus de moyens, il est vrai qu'on aurait pu avoir des cordes dans l'orchestre, davantage de décors... Mais tout le monde se sent heureux et fier de faire ce spectacle. Je ne regrette rien, je ne renie rien, aucune de mes époques, mais il est vrai que j'étais une machine à chanter à qui l'on faisait faire ce qu'on voulait. On a gagné beaucoup d'argent grâce à moi, et, en retour, je trouve aujourd'hui décevant le manque d'engagement de certains. Je crois des gens que j'ai connus tout jeunes, quand ils débutaient. Ils ne me disent même pas bonjour... »

Sur ces sujets, qui l'ont blessée, elle n'ira pas plus loin, ne reviendra pas sur le procès gagné contre Carrère, sa maison de disques « historique ». Elle dit simplement : « J'ai toujours été victime de ma naïveté et de mes émotions. Mais je continue de vivre avec elles, car, même si elles brouillent parfois mon image, elles sont vraies. La vie vous apprend à vivre avec ces choses, à mieux les apprivoiser. » Cette naïveté, beaucoup ont voulu la prendre pour de la sottise. Pourtant, ce qui frappe, après une heure passée en compagnie de l'artiste, c'est l'évidente intelligence dont elle témoigne. « Je ne me rendais pas compte de l'image que je donnais de moi, de l'image qu'on donnait de moi. Mais il est certain qu'il y a vingt

ans, je ne vous aurais pas parlé de la même façon. Rien n'arrive par hasard et il n'est jamais trop tard. Je suis tellement heureuse de ce tournant dans ma vie... »

Ses émotions, Sheila les vit d'autant plus fortement qu'elle a perdu coup sur coup ses parents pendant le mois d'août, en pléines séances d'enregistrement des chansons de son dernier disque, *Seulement pour toi*. Elle en parle simplement, avec une douloureuse discrétion. « Il a fallu continuer à chanter et à enregistrer ces chansons. Il a fallu maintenir cet Olympia auquel on travaillait depuis des mois. Je le sais. Mais ils seront là quelque part, avec moi, dans la salle. » Une gorgée de thé, pour noyer l'amertume d'une larme ravalée. Puis tout sourire, tournée vers la vie, qui l'intéresse tant, et plus que jamais : « Vous savez, j'ai toujours ma grand-mère, qui a 103 ans. C'est incroyablement, non ? »

Renaud Machart

Olympia, 28, bd des Capucines, Paris-9^e. Jusqu'au 9 novembre. M^e Madeleine. Tél. : 08-92-68-33-68. De 34,1 € à 49,5 €. *Seulement pour toi*, 1 CD Warner ; Sheila, 40 ans de carrière, 2 CD Warner.



GERARD SCHACHMES/REGARDS

LES GENS DU MONDE

■ **Jesus Vargas**, professeur de philosophie à Madrid (Colombie), a été réintégré dans ses fonctions par la Cour constitutionnelle de Bogota. Il avait été licencié de son établissement pour avoir enseigné le *Décameron* de Boccace, considéré comme « érotique » et ne correspondant pas « à la mission d'un collège catholique » par la direction. La Cour en a, au contraire, qualifié la lecture de « pertinente » comme « reflet des vertus et contradictions de l'époque ».

■ L'Orchestre de Paris enregistre en novembre deux déflections pour ses programmes. D'une part, *Stanze*, partition commandée au compositeur italien **Luciano Berio**, n'a pu être achevée à temps et sa création est reportée à une date ultérieure. L'œuvre devait être présentée à la Cité de la musique, à Paris, les 6 et 7 novembre. Les concerts sont cependant maintenus sous la baguette du chef allemand **Christoph Eschenbach**, avec un programme comportant *Trauermusik* et les *Métamorphoses symphoniques* d'Hindemith, la 8^e symphonie de Schubert et *Rendering* de Berio. D'autre part, l'Orchestre de Paris renonce à recevoir pour les 20 et 21 novembre, au Théâtre des Champs-Élysées, le violoniste israélien **Gil Shaham**, qui annule sa tournée européenne. Il sera remplacé par **les frères Capuçon** (Renaud au violon et Gautier au violoncelle) pour le double concerto de Brahms, l'ouverture de *Rouslan et Lioudmila* de Glinka et la 5^e symphonie de Beethoven.

■ **Olivier Dahan** réalisera l'adaptation pour le cinéma, avec des acteurs, du dessin animé japonais *Albator*, selon l'hebdomadaire *Ecran total*. Cette coproduction franco-japonaise sera tournée en anglais et en studio, les effets spéciaux devant être réalisés en Asie. Le budget prévisionnel est de 27 millions d'euros.

■ **Gwyneth Paltrow** a bloqué la circulation à Cambridge le 30 octobre en se promenant à vélo dans les rues de la cité universitaire anglaise pour le tournage de son prochain film. L'actrice britannique incarne Sylvia Plath dans *Ted and Sylvia*, qui retrace l'histoire d'amour entre la poétesse et le poète Ted Hughes. Hélas, les étudiants n'ont pu approcher Gwyneth, la police étant venue prêter main-forte aux agents de la sécurité pour repousser les passants.

■ « J'ai tout l'argent dont j'ai besoin », a expliqué **Phil Collins**, présent à Paris le 30 octobre pour la promotion de son prochain album *Testify*. Le chanteur britannique réagissait à une question portant sur le récent contrat qu'il a signé avec une firme automobile japonaise permettant l'exploitation d'une de ses chansons sous forme de spot télévisé. « Avec cette publicité, je peux faire connaître ma musique à une grande échelle, et c'est tout ce qui m'intéresse », a-t-il conclu.

TÉLÉVISION

Président à tout prix

Thriller politique autour de la Maison Blanche. A la veille des élections présidentielles, CIA, FBI, agents secrets et personnages politiques montent des coups et des parades, chacun pour leur compte, afin que « leur » candidat parvienne au pouvoir suprême. Mais mensonges, revirements et assassinats politiques ont également lieu à l'intérieur de chacun de ces réseaux... Tout cela se combinant avec un brin de politique étrangère, de perversion sexuelle et de pouvoir des médias. Autant dire que *Le Prétendant*, la mini-série américaine que diffuse Festival à partir de ce soir (3 x 80 min), demande une attention soutenue du téléspectateur. Fort heureusement, un agent du FBI à quelques mois de la retraite, de qui l'on attendait tout sauf qu'il démêle les fils très complexes de l'intrigue, parvient à neutraliser tous ces lous politiques. Tel un Columbo aussi cynique qu'idéaliste (bien joué par Robert Loggia). Qui sait que son opiniâtreté risque de lui coûter sa peau, mais qui persiste. Car, au contraire de ses supérieurs hiérarchiques, cet agent du FBI, en réalité patriote, estime que la Constitution n'est pas qu'« un songe creux, nostalgique et dépassé »... Adaptée du roman *Favorite Son* par son auteur, Steve Somner, la série (1988) est réalisée par Jeff Bleckner.

« Séance mystère » : **Le Prétendant (1/3), samedi 2 novembre, Festival, 20 h 40 ; les deux autres volets sont programmés dimanche 3 et lundi 4 novembre à la même heure.**

RADIO

SAMEDI 2 NOVEMBRE

► Répliques

9 h 05, *France-Culture*
Où en est la vie intellectuelle en France ? Pour tenter de répondre à cette question, Alain Finkielkraut a réuni Marcel Gauchet, directeur d'études à l'EHESS et rédacteur en chef de la revue *Débat*, et Jean-Claude Milner, linguiste et écrivain.

► Ouvrez l'œil et le bon !

15 heures, *France-Inter*
Frédéric Bonnaud et Rebecca Manzoni ont préparé un « spécial Stanley Kubrick ».
► **Bon temps roulé**
19 heures, *TSF*
L'émission de Jean-Jacques Milteau consacrée au blues.
► **Boris Godounov**
19 h 30, *France-Musiques*
Retransmission du drame musical de Moussorgski enregistré le 18 octobre à l'Opéra Bastille.

SAMEDI 2 NOVEMBRE

► Wallace et Gromit

10 h 05, *France 3*
Découverte d'un duo de personnages farfelus. Un film d'animation de Nick Park (1995).

► En aparté : la 100^e

19 h 30, *Canal+*
Depuis septembre 2001, Pascale Clark a reçu cent invités. Elle reçoit aujourd'hui le ministre délégué à la ville et à la rénovation, Jean-Louis Borloo, et Lou Doillon, comédienne.

► Au cœur du cinéma

19 h 50, *CineCinema Frisson*
22 h 15, *CineCinema Emotion*
A l'occasion de la sortie en salles d'*Embrassez qui vous voudrez*, Michel Blanc s'entretient avec Pierre Zéni. La conversation est tout aussi plaisante qu'intéressante. L'acteur-réalisateur ne se cache pas derrière les mots. Il cherche vraiment à faire partager son goût du cinéma et à expliquer son métier, avec simplicité. Il démentirait presque son ami Patrice Leconte, qui le dit « secret ». Ce témoignage et de nombreux extraits de films – le dernier et les précédents joués ou mis en scène par Michel Blanc – émaillent cet entretien. On remonte ainsi jusqu'aux *Bronzés*, que le comédien ne renie pas. La présentation et le montage sont particulièrement soignés, comme

pour rendre hommage à l'invité, qui avoue son amour du rythme.

► A mi-mots

20 h 15, *Arte*
Le documentaire de la série « Contacts » prévu à cette heure est déprogrammé. Arte diffuse à la place un documentaire inédit consacré à Pascal Quignard, prix Goncourt 2002. Ce film est le premier d'une nouvelle collection consacrée à la littérature d'aujourd'hui, « A mi-mots », dont Arte prévoit la diffusion au printemps 2003. Ce premier documentaire (26 min), réalisé par Jacques Malaterre, est une rencontre avec Pascal Quignard, qui évoque son œuvre et les histoires qu'il aime.

► Le Mystère du Hollandais volant

20 h 45, *Arte*
Les amateurs d'histoires de marins se précipiteront sur ce documentaire de Walter Bramhorst, qui fouille la légende du Hollandais volant, ce capitaine condamné à errer sur les mers dans un vaisseau fantôme pour avoir osé braver Dieu. Coleridge, Edgar-Allan Poe ou Wagner ont mis en vers et en musique cette histoire fantastique. Sans oublier le film *Pandora*, d'Albert Lewin, avec la belle Ava Gardner.
► **Faut pas rêver**
22 h 35, *France 3*
Départ pour Madagascar, île de métissage aux empreintes

culturelles multiples.

► « La case de l'oncle Doc » :

Avec ou sans toi
20 h 10, *France 3*
Dans un village alsacien, des enfants vivent dans un foyer, tout en voyant de temps en temps

leurs parents. Mais pour qu'ils prennent leur envol il faut parfois provoquer des séparations. Ce documentaire a reçu le Prix de la compétition française au Festival international du film de Marseille en 2002.

CYCLE VLADIMIR SPIVAKOV

Orchestre National de Russie
Vladimir Spivakov, direction

mardi 5 novembre à 20 h
Rimski-Korsakov, *Mozart et Salieri*
Chostakovitch, *Symphonie n° 9*

mercredi 6 novembre à 20 h
Tchaïkovski, *Concerto pour violon*
Serge Rachmaninov, *Concerto pour piano n° 3*,
Dances symphoniques

CYCLE MESSIAEN / CHUNG

Orchestre Philharmonique de Radio France
Myung-Whun Chung, direction

mardi 12 novembre à 20 h
Messiaen, *L'Ascension*
Saint-Saëns, *Symphonie n° 3*

jeudi 14 novembre à 20 h
Messiaen, *Turangalila-Symphonie*

vendredi 15 novembre à 20 h
Messiaen, *Les Offrandes oubliées*
Ravel, *Concerto pour piano en sol majeur*, *La Valse*
Debussy, *La Mer*

Location 01 40 28 28 40 • www.chatelet-theatre.com

CHATELET

RADIO-TÉLÉVISION

VENDREDI 1^{er} NOVEMBRE

TF1

15.40 Les Fous du stade Film. Claude Zidi. Avec Jean-Cyril Focher (Fr., 1972, ♦) 17.20 Dawson Série (S1). Autant en emporte le temps ♦ 18.10 Star Academy En direct 18.55 Le Bigdil 19.55 Météo, Journal, Tiercé, Météo.



20.50 LES ENFANTS DE LA TÉLÉ SPÉCIALE PUB Divertissement présenté par Arthur et Pierre Tchernia. Invités : Dave, Pierre Palmade, Patrick Basso, Francis Lalanne, Richard Bohringer, Fanny Cottéon, Georges Corraface. 82600456
Les débus en images des invités du jour, agrémentés d'un tour du monde des publicités.

23.10 SANS AUCUN DOUTE Présenté par Julien Courbet. Invités : Daniel Prévost, Eva de « Star Academy ». 5120994
1.30 Les Coups d'humour Divertissement. 8294598 2.05 Star Academy 6508314.

2.45 Météo 2.50 Reportages Dons d'organes, actes d'amour (5^e jour). 3.20 Enquêtes à l'italienne Série. Le Cas de l'étrangleur de girafe. 6156395 4.15 Musique 30093463 4.50 Mode in France Magazine (60 min) 2822647.

CÂBLE ET SATELLITE

FILMS

15.50 Plein soleil ■■■ René Clément. Avec Alain Delon, Maurice Ronet, Marie Laforêt, Erno Crisa (France - Italie, 1959, 120 min) **CC Frisson**
16.25 Le jour où la terre s'arrêta ■■■ Robert Wise (Etats-Unis, 1951, N., v.m., 90 min) **CC Succès**
17.35 L'extravagant M. Ruggles ■■■ Leo McCarey (Etats-Unis, 1935, N., v.o., 90 min) **CC Classic**
18.15 L'Amour en herbe ■■■ Roger Andrieux (France, 1976, 100 min). **TV 5**
19.05 Tovarich ■■■ Anatole Litvak (Etats-Unis, 1937, N., 100 min) **CC Classic**
20.45 Drei von der Tankstelle ■■■ Wilhelm Thiele (Allemagne, 1930, N., v.o., 95 min) **CC Classic**
21.00 A la campagne ■■■ Manuel Poirier (France, 1995, 105 min) **Cinéstar 2**
21.00 Conte d'hiver ■■■ Eric Rohmer (France, 1991, 110 min) **Cinéfaz**
22.45 Madame Bovary ■■■ Claude Chabrol (France, 1991, 134 min) **TPS Star**
22.50 Conte de printemps ■■■ Eric Rohmer (France, 1990, 105 min) **Cinéfaz**
22.50 La Religieuse ■■■ Jacques Rivette (France, 1967, 140 min) **CC Auteur**
0.35 Conte d'été ■■■ Eric Rohmer (France, 1996, 110 min) **Cinéfaz**

FRANCE 2

17.25 Un livre *Mummy, Mummies*, d'Alain Fleischer 17.35 Le Prince de Bel-Air ♦ 18.00 Parents à tout prix Série ♦ 18.25 Sabrina Série ♦ 18.55 On a tout essayé 19.50 Un gars, une fille ♦ 20.00 Journal, Météo ♦



20.55 UNE SOIRÉE DE POLARS - P.J. SQUELETTE Série. Gérard Vergez. Avec Bruno Wolkowitch, Jocelyne Desverchère, Guillaume Cramoisan (Fr., ♦) 6672449
21.50 Avocats et associés Le parasite. Série. C. Bonnet. Avec Victor Garrivier ♦ 1910333
22.45 Les Enquêtes d'Éloïse Rome Jugement en appel. Série (saison 1, 3/6). Denys Granier-Deferre. Avec Christine Citti ♦ 3791130.

23.40 CONTRE-COURANT EL CHE, ENQUÊTE SUR UN HOMME DE LÉGENDE Documentaire. Maurice Dugowson. Présenté par Stéphane Paoli ♦ 2152468
1.15 Journal, Météo 1.35 CD 'aujourd'hui.

1.40 Tennis Masters Series. Tournoi messieurs de Paris (5^e jour). Au Palais omnisports de Paris-Bercy. 6909579 3.10 Envoyé spécial Le retour de l'internet ; Ruée sur l'ADN au Brésil. Magazine (115 min, ♦) 2683192.

FRANCE 3

17.50 C'est pas sorcier ♦ 18.15 Un livre, un jour *Paysages aléatoires*, de Peter Stamm 18.20 Questions pour un champion 18.50 19-20 de l'Info, Météo 20.25 Le Fabuleux Destin de... Avec Inès de la Fressange.



20.55 THALASSA Magazine présenté par Georges Pernoud. Au sommaire : Grégoria et les Garifuna du Honduras. Documentaire. Claudine Le Tourneur d'Ison, Yvon Bodin et François Devaux ; Amanda et les hippocamps. Documentaire. Béatrice Berge, Yvon Bodin et Yves Gladu ♦ 9214718

22.30 Météo, Soir 3.

22.55 ON NE PEUT PAS PLAIRE À TOUT LE MONDE Magazine présenté par Marc-Olivier Fogiel. 7598975
1.10 Ombre et lumière Présenté par Philippe Labro. Invitée : Mireille Darc 1754734.

1.40 La Nuit littéraire « Apostrophes » de Bernard Pivot, avec Alexandre Soljénitsyne ; « Lecture pour tous » de Pierre Dumayet et Pierre Desgraupes ; etc (205 min) 33479956.

CANAL+

16.05 Le Mexicain Film. Gore Verbinski (EU, 2001) **O** 18.05 7 jours au Groland **O** ► *En clair jusqu'à 21.00* 18.30 Hyper Show 19.25 Le Zapping, Journal des bonnes nouvelles 19.55 Guignols 20.05 H Série 20.35 Les Journaux **O**.



21.00 THE TAILOR OF PANAMA ■ Film. John Boorman. Avec Pierce Brosnan, Geoffrey Rush, Jamie Lee Curtis, Leonor Varela, Brendan Gleeson, Harrold Pinter. *Comédie* (Etats-Unis-Irlande, 2001, ♦) **O** 7242913
L'adaptation du roman éponyme de John Le Carré. Une satire réussie.

22.45 Surprises Magazine. 6504888.

23.00 24 HEURES CHRONO 12 h 00 - 13 h 00 **O** 19352. 13 h 00 - 14 h 00 **O** 1510998. Série (S1). Avec Kiefer Sutherland. **O** 25 Le Lait de la tendresse humaine ■ Film. Dominique Cabrera (Fr., 2001, ♦) **O** 1577734.

1.55 Quills, la plume et le sang Film. Philip Kaufman. Avec Geoffrey Rush (EU, 2000, ♦) **O** 5642901 3.55 Tout près des étoiles ■ Film. Nils Tavernier. Avec Aurélie Dupont (France, 2000, 100 min, ♦) **O** 23928869.

FRANCE 5 / ARTE

15.35 Familles [5/8]. Toffin. 16.05 Le Peuple singe 17.30 100 % Question 18.05 C dans l'air 19.00 Flash info 19.01 Tracks Magazine 19.45 Arte info, Météo 20.15 Reportage Spéciale Chine : Xian Connection. Documentaire.



20.40 LA NOVICE Téléfilm. Anno Saul. Avec Kathrin Kühnel, Stephan Kampwirth, Barbara Focke, Minh-Khai Phan-Thi, Nicolas von Wackerbarth (All., 2002, ♦). 169265
Une jeune étudiante en droit entre au couvent pour une période probatoire de six mois, ce qui suscite la colère et l'incompréhension de ses proches.

22.10 LA VIE EN FACE LES FEMMES DE KABOUL Documentaire. Elke Jonigkeit (2002). 5641642
23.05 Profils - La Revue Magazine. Invité : Enki Bilal. 8396642.

0.20 Mister Frost ■ Film. Philippe Setbon. Avec Jeff Goldblum. *Drame* (Fr. - GB, 1989). 7381647 2.05 Connaissance Des gènes dans notre assiette. 7718460 2.45 Why Are You Creative ? Dave Droga (5 min). 46274051.

M6

16.40 Zorro Les Fugitifs 17.05 Agence tous risques Pression amicale **O** 17.55 Stargate SG-1 Le Passé oublié 18.55 Charmed Série 19.45 Et 20.40 Caméra café Série 19.54 Le Six Minutes, Météo 20.05 Une nounou d'enfer.



20.50 ABSOLUTOM 80 Présenté par Benjamin Castaldi. Invités : Loana, Amanda Lear, Jean-Yves Lafesse, La Cicciolina, David Hallyday, Martin Lamotte, Peter et Sloane, Jean Schulteis, Desireless, Ricchi et Poveri, Mad House, Jean Pierre Mader. 1289371
Ce soir, vingt candidats restent en lice pour remporter les 40 000 euros de gains.

23.20 SPÉCIAL ANNÉES 80 - K 2000 Téléfilm. Daniel Haller. Avec David Hasselhoff, Edward Mulhare (EU, 1982, ♦). 9228826
Officiellement décédé, un détective est finalement sauvé par un millionnaire.

1.09 Météo. 1.10 Ça me révolte ! Ecole, boulot et banlieue : les délits de sales gueules. Présenté par Bernard de La Villardière. 4146260 2.55 M6 Music/Les Nuits de M6 Émission musicale (235 min) 7627685.

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.30 Black and Blue. Gilles Anquetil.
21.30 Cultures d'Islam.
22.00 Journal, Multipistes.
22.30 Surpris par la nuit. Amateurs de visage.
0.00 Du jour au lendemain. G. Brisac.

FRANCE-MUSIQUES

20.05 Concert franco-allemand. Par l'Orchestre symphonique de la Radio de Sarrebruck : *Lichtstudie pour orchestre*, de Widmann ; *Œuvres de Mozart*, Regger.
22.30 Alla breve. *Emilygram*, de Culpo.
22.45 Jazz-club. Au sunside à Paris.
1.00 Programme Hector. Œuvres de Debussy, De Falla, Dukas, Fauré, Albeniz.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Rendez-Vous du soir. Œuvres de Joplin, Johnson, Gershwin, Piazzolla, Gardel. 20.40 Les Concerts Bach. Œuvres de Bach, Abel, J.-C. Bach, Haendel, Mozart.
22.48 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Davidsbündlertanz* op. 6, de R. Schumann ; Œuvres de Schubert, Mendelssohn.
0.00 Les Nuits de Radio Classique.

TF1

12.05 Attention à la marche ! ♦ 12.50 Météo, Journal 13.25 Reportages Shérif, fais-moi peur ♦ 14.00 Les Dessous de Palm Beach Mauvais œil 14.50 Alerte à Malibu Série. Toujours plus loin ♦ 15.45 Will & Grace La politique de l'autruche 16.15 Invisible Man Touche pas à mon Q.I. 17.05 Sous le soleil Série 18.10 Star Academy 18.55 Le Maillon faible 19.55 Météo, Journal, Tiercé, Météo.



20.50 STAR ACADEMY Jeu présenté par N. Aliagas. Invité : Johnny Hallyday. 16905668
Ce soir, les neuf candidats toujours en lice interprètent les titres de leur premier album consacré à Michel Berger et enregistré au château.

23.10 NEW YORK, SECTION CRIMINELLE Chirurgie expéditive **O** 1790821. Meurtre au tribunal. 85864. Série (saison 1). Constantine Makris ; Gloria Muzio. Avec Vincent D'Onofrio, Kathryn Erbe (2001).
0.55 C.L.A.C c'est l'actualité des coussules **O** 43174661 1.05 Les Coups d'humour 61492512
1.40 Reportages A quoi rêvent les jeunes filles ? ♦ 2928593 2.05 Trés chaste Renard, blaieau et chiens de terriers. 4.45 Aimer vivre en France Les métiers [1/2] (60 min).

CÂBLE ET SATELLITE

FILMS

13.00 Les Zozos ■■■ Pascal Thomas (France, 1973, 110 min) **CC Auteur**
14.10 Adrenaline ■■■ Albert Pyun (Etats-Unis, 1996, 100 min) **Cinéstar 1**
15.50 Madame Bovary ■■■ Claude Chabrol (France, 1991, 135 min) **O**
16.35 Trois camarades ■■■ Frank Borzage (Etats-Unis, 1938, N., v.o., 60 min) **CC Classic**
17.10 Au-delà de la gloire ■■■ Samuel Fuller (Etats-Unis, 1979, v.m., 110 min). **TCM**
18.10 Citadel of Crime ■■■ George Sherman (Etats-Unis, 1941, N., v.o., 60 min) **CC Classic**
19.00 Les Aventures de Robin des Bois ■■■ Michael Curtiz et William Keighley (EU, 1938, 105 min) **CC TCM**
20.05 Three Texas Steers ■■■ George Sherman (Etats-Unis, 1939, N., v.o., 60 min) **CC Classic**
21.05 Shadows of Tombstone ■■■ William Witney (Etats-Unis, 1953, N., v.o., 55 min) **CC Classic**
22.30 Barry Lyndon ■■■ Stanley Kubrick (Grande-Bretagne, 1975, v.m., 185 min). **TCM**
23.00 Derrière le miroir ■■■ Nicolas Ray (Etats-Unis, 1956, v.m., 100 min). **CC Succès**
23.00 Mourir à trente ans ■■■ Romain Goupil (France, 1982, N., 100 min) **CC Auteur**
23.05 Le Lait de la tendresse humaine ■■■ Dominique Cabrera (France, 2001, 90 min) **Canal + Vert**
0.40 Les Godelureaux ■■■ Claude Chabrol (France, 1960, N., 95 min) **CC Succès**

Les codes du CSA **O** Tous publics **O** Accord parental souhaitable **O** Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans **O** Public adulte. Interdit aux moins de 16 ans **O** Interdit aux moins de 18 ans. Les cotes des films : ■ On peut voir ■■ A ne pas manquer ■■■ Chef-d'œuvre ou classique. Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et malentendants.

FRANCE 2

12.55 Météo, Journal, Météo 13.40 Les Doucins santé Pour que ta mort soit douce. Documentaire. Caroline Tresca et Annie Morillon 14.35 C'est ma tribu 14.40 Tennis Masters Series. Tournoi messieurs de Paris. 1^{er} demi-finale ♦ 18.00 CD 'aujourd'hui 18.05 Gilmore Girls Série (saison 1). Le premier bal de Rory 18.55 Douce France Magazine 20.00 Journal 20.40 Tirage du Loto 20.45 Météo.



20.55 LA GRANDE ÉCOLE DES FANS Présenté par Patrick Sébastien. Invités : Philippe Lavil, Patrick Bruel, Dany Brillant, Patricia Kaas. 3825956
Douze enfants – un peu plus que dans l'émission originale –, âgés de quatre à six ans, interprètent des morceaux du répertoire des chanteurs présents sur le plateau.

23.20 TOUT LE MONDE EN PARLE Présenté par Thierry Ardisson. Invités : Le juge Gilbert Thiel, Anna Politkovskaïa, Oumar Khanbiev, Michaël Youn, Isabelle Mergault, Laurent Ruquier, etc. 71899937

1.40 Journal de la nuit, Météo 2.00 Tennis Masters Series. Tournoi messieurs de Paris (2^e demi-finale). Au Palais omnisports de Paris-Bercy. 6347951.

3.35 Douce France Magazine. 8206048
4.35 Thé ou café Magazine. Invité : Matthieu Ricard, moine bouddhiste auteur de *L'Himalaya bouddhiste* (20 min) 76421628.

FRANCE 3

12.10 Le 12-14 de l'Info, Météo 13.20 C'est mon choix pour le week-end 14.55 Côté jardins ♦ 15.20 Keno Jeu 15.25 Côté maison 15.55 La Vie d'ici Magazine 18.10 Expression directe UNSA 18.15 Un livre, un jour *Ainsi parlait Zarathoustra*, de Friedrich Nietzsche 18.20 Questions pour un champion 18.50 Le 19-20 de l'Info, Météo 20.15 Le Journal du tennis 20.25 Euro millionnaire Jeu.



20.55 L'ANNÉE DES GRANDES FILLES Téléfilm. Jacques Renard. Avec Anne Coesens, Joséphine Serre, Jacques Bonaffé, Mireille Perrier (France, 2002, ♦). 5630043
À la fin des années 1940, une institutrice chargée de préparer ses élèves au certificat d'études découvre le véritable amour en la personne de son beau-frère.

22.45 FAUT PAS RÊVER DESTINATION MADAGASCAR Présenté par Laurent Bignolas. Au sommaire : Les briquetiers ; La Sambatra ; Taxi brousse ; Le retournement des morts ; Les hommes de la forêt **O**. 4749869

23.45 Météo, Soir 3 **O** 1.0 Le Case de l'oncle Doc Avec ou sans toi. Documentaire. Marie Dumora ♦ 5832574 1.45 Ombre et lumière Magazine. Invité : Fellag. 2912932.

2.10 Sorties de nuit Michel Bouquet : Conversation sur le théâtre. Invité : Richard Bohringer. Documentaire. 1010338 3.20 On ne peut pas plaire à tout le monde Magazine (130 min). 70747357.

CANAL+

► *En clair jusqu'à 14.30* 12.30 Journal 12.40 + clair 13.30 La Semaine du cinéma **O** 14.05 Les Simpson Série **O** 14.30 La Grande Course 15.00 Rugby Top 16 (8^e journée, Poule 2) : Toulouse - Perpignan 17.00 Football Championnat de France Ligue 1 (13^e journée) : Lyon - Nice. 17.15 Coup d'envoi ► *En clair jusqu'à 21.00* 19.20 Journal 19.30 En aparté La 100^e 20.30 7 jours au Groland **O** 20.55 Le Zapping.



21.00 24 HEURES CHRONO 14 h 00 - 15 h 00 **O** 44666. 15 h 00 - 16 h 00 **O** 590647. Série (saison 1) [15 et 16/24]. Jon Cassar ; Stephen Hopkins. Avec Kiefer Sutherland, Kara Zediker (EU, 2002).
Tandis que Jack et Palmer tentent de comprendre pourquoi ils sont visés, Alexis recueille les confidences d'Elizabeth, l'assistante de Palmer.

22.25 JOUR DE FOOT Magazine présenté par Grégoire Margotton et Vincent Radureau. Treizième journée de Ligue 1 et quatorzième journée de Ligue 2. 1514005
Tous les buts de la 13^e journée de Ligue 1 et de la 14^e journée de Ligue 2. Au programme : Lyon - Nice ; Lens - Auxerre ; Bastia - Lille ; etc.
0.00 Le Journal du hard **O** 1.55 Tessie Film. G. Bini. *Classé X* (Fr. - It., 2001, ♦) **O** 4657203.

2.00 La Répétition ■ Film. Catherine Corsini. Avec Emmanuelle Béart. *Drame* (Fr. - Can., 2000, ♦). 6349319 3.35 Le Cas Pinochet ■ Film. Patricio Guzmán (Fr. - Bel. - Esp. - Chili, 2001, 110 min, ♦) **O** 754154.

FRANCE 5 / ARTE

+13.20 On aura tout lu ! La violence scolaire 14.47 L'Univers des prédateurs [1/6]. Les Déserts 15.40 Planète insolite Java et Sumatra 16.35 Les Wodabee et les Touaregs du Niger 17.30 Familles Rom 18.05 Le Magazine de la santé 19.01 Le Forum des Européens Voitures en supermarché 19.45 Arte info 20.00 Le Dessous des cartes Irak 2002, la guerre avant la guerre 20.15 A mi-mots.



20.40 L'AVENTURE HUMAINE - LE MYSTÈRE DU « HOLLANDAIS VOLANT » Documentaire. Walter Bramhorst. 6266840
Lors d'une tempête, le capitaine d'un bateau, le « Hollandais volant » défie Dieu qui le condamne à errer sans fin sur les océans.

21.35 Metropolis Magazine. 5609666

22.30 BRAISES Téléfilm. Mark Schlichter. Avec Roman Knizka, Richy Müller, Meret Becket, Michael Degen (All., 2000, ♦). 2794043
Un homme retourne dans sa ville natale pour expertiser l'entreprise de sidérurgie locale où travaillait son frère, et où s'est produit un accident mortel.

0.05 La Lucarne - Broadway La mer Noire. Documentaire. Vitali Mansky. 2553425
1.25 Le Pianiste Téléfilm. Mario Gas. Avec Serge Reggiani, Laurent Terzieff (France - Espagne, 1998, 90 min, ♦). 1667406.

M6

13.20 Agence tous risques Série (S2) [1 et 2/2]. Les Mustangs **O** 15.15 Sliders Série (S2). Un monde incorruptible **O** 16.05 Zorro Série (S2). Les Fugitifs **O** 16.35 Chapeau melon et bottes de cuir Série (S6). Haute tension **O** 17.35 Aciamelement votre Série. Formule à vendre **O** 18.40 Caméra café Série 19.10 Turbo, Warning 19.54 Le Six Minutes, Météo 20.05 Plus de Popstars 20.40 CinéSix.



20.50 LA TRILOGIE DU SAMEDI - DARK ANGEL L'ensorcelleuse. Série (S2) [15/20]. Morgan Beggs. Avec Jessica Alba, Michael Weatherly, Laurie Brunetti, Tracy Leah Ryan (EU, 2002) **O**. 9916463
21.45 Le Caméléon Simulations 4977937. Ligne de vie 8966647. Série (S4) [10 et 12/20]. Frederick K. Keller. Avec Michael T. Weiss, Andrea Parker.

23.30 SEX AND THE CITY Nuit gravement à l'amour **O** 6376. Sommes-nous des traînées ? **O** 57593. Série (S3) [5 et 6/18]. Nicole Holoferner. Avec Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis (EU, 2000).
Dans Nuit gravement à l'amour, Carrie pourra-t-elle vraiment cesser de jurer pour asséoir ses chances de conserver sa nouvelle conquête, le bel Aidan ?

0.35 Petites histoires entre amants Travaux pratiques. Série [3/6]. Matthew Evans. Avec Matt Kennard **O** 1495777 1.00 Drôle de scène Divertissement. 3496628 1.30 M6 Music / Les Nuits de M6 (390 min). 21374512.

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.00 Elektrophonie. L'exposition « Sonic Process » au Centre Georges Pompidou.
20.50 Mauvais genres. Robert Silverberg.
22.05 Fiction. Œuvre d'Olivier Naudin.
23.00 Le Monde en soi. Villages perdus.
0.00 Nocturnes. Jacques Toubon.

FRANCE-MUSIQUES

19.30 Boris Godounov. Opéra en quatre actes de Modeste Moussorgski. Par la Maîtrise des Hauts-de-Seine, le Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris et le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dir. James Conlon, Peter Burian, chef de chœur, Anke Vondung (Fiodor).
23.00 Le Bel aujourd'hui. Festival Musica. Par l'Ensemble Ictus, dir. Georges Elie Octors : *Death of Light, Light of Death*, de Harvey ; Œuvres de Murail, Harvey.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Rendez-Vous du soir. *Quatre caprices*, de Paganini et R. Schumann ; Œuvres de Vieuxtemps, Beethoven, Berlioz, Vieuxtemps, Mendelssohn, Ysaÿe.
22.40 Da Capo. Œuvres de Smetana, Dvorak, Tchaïkovski, Chostakovitch, Rachmaninov.
0.00 Les Nuits de Radio Classique.

DÉBATS

13.30 Bibliothèque Médicis. Thème : L'islam en France. Invités : Jacques Duquesne ; Alexandre Del Valle ; Mohamed Sifaoui ; Jeanne-Hélène Kaltenbach ; Farhad Khosrokhavar ; Nelly Olin. **Public Sénat**
17.10 Le Monde des idées. Thème : Les Juifs de France. Invité : Elie Barnavi. **LCI**

MAGAZINES

13.20 On aura tout lu. Violence scolaire. Invité : Xavier Darcos. **France 5 Sat**.
17.00 Explorer. L'invasion des serpents. Les montagnes des Mayas. Sumos, la danse des géants. **Nat. Geographic**
18.55 Un jour deux stars. Invités : Michèle Torr, Marc Jolivet. **Match TV**
20.45 Tendances Amanda. Thomas du Loft 2. Berlin : portrait de nuit ; Avignon : city-guide ; etc. **Match TV**
22.30 Une histoire de spectacle. Avec Smaïn. **Paris Première**
23.00 Explorer. Morsure de serpent. Séductions animales. Sirènes des abysses. **National Geographic**

DOCUMENTAIRES

17.00 Ephèse, métropole du monde antique. **Voyage**
17.05 Les Dossiers de guerre. Des croix gammées dans les îles anglo-normandes. **La Chaîne Histoire**
18.00 Les Derniers Pirates. **TV Breizh**
18.35 Living Stones. Carthage, ville nouvelle. **Odyssee**
18.55 Henri Guillemin présente Napoléon. [14/15]. **Histoire**

DÉBATS

19.00 Croisière à la découverte de Saint-Laurent. Un fleuve, des hommes. **Voyage**
19.00 Paroles de danses. Maguy Marín. **Mezzo**
19.30 Coeurs d'élite. [9/9]. Best of. **Odyssee**
19.50 Les Mystères de l'Histoire. [1/2]. La crise des missiles de Cuba. **La Chaîne Histoire**
20.00 L'Aventure urbaine de l'éléphant. **Nat. Geographic**
20.45 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13]. Catastrophes en série. Le temps des loisirs. **Planète**
21.45 Biographie. Pythagore. **La Chaîne Histoire**
21.55 Les Français du goulag. [2/2]. L'abandon. **Histoire**
22.00 Animaux cannibales. Manger ses semblables. **National Geographic**
22.15 Pièces à conviction. Les flammes de l'enfer suivi de Les six petites lettres. **Festival**
2

LES BALADES DE L'AUTOMNE

CARNET DE ROUTE

Var, le ravin de Mal-Infernet



A ceux qui aiment interroger les pierres et les mystères de l'eau, l'Esterel raconte, au fil de ce joli ravin, les énormes bouleversements volcaniques et la lente érosion qui ont modelé son visage depuis des millions d'années.

Au fond du golfe de Saint-Raphaël, la route file vers Agay par l'intérieur des terres.

En quelques minutes, le promeneur change d'univers. Partout, la roche acérée aligne ses chichots rouges zébrés de soufre comme autant de guetteurs à l'affût.

Du col de Belle-Barbe, au cœur de la forêt domaniale de l'Esterel, commence le chemin. Rosi par l'effrètement des rocs, il domine le ravin du Grenouillet, cours d'eau capricieux qui fait fonction de guide. Chênes-lièges, fougères, cystes cotonneux, arbuscules, eucalyptus odorants, romarins, genêts, genévriers, végétation atypique bruissant de lézards et de couleuvres.

Voici déjà le premier gué. Ici, l'eau daigne enfin se laisser effleurer : petite retenue naturelle si limpide que, pêle-mêle dans son miroir de sorcière, rocher du Gravier, joncs alanguis, frondaisons noueuses, cailloux polychromes et poissons y dansent la sarabande. Ensuite le parcours longe le ravin de Mal-Infernet, bordé d'une falaise de rhyolite qui, éclatée par les variations thermiques, suinte de sources multiples recueillies çà et là dans des fontaines de pierre d'une émouvante simplicité. Senteurs de sous-bois, parfum sec de garrigue et effluves camphrés affolent les narines.

En contrebas, le Grenouillet s'évanouit dans un pierrier pour resurgir, vivifié, au détour d'un éboulis, se muer en cascades, trous d'eau, petits barrages artificiels, se terrer soudain au plus profond de sa gorge, puis s'offrir, dompté, en piscines naturelles aux plages de sable rose.

Une brève côte après le dernier gué, et l'on surprend le petit lac de l'Ecuireuil flanqué de son éperon rouge à fleur d'eau, Ménara de hasard dressée en fond de toile pour le seul plaisir de l'œil.

Marie-Amal Bizalion
(Pays de Provence)

PRATIQUE

● **Accès :**
Au port de Saint-Raphaël, prendre la D 37 vers le nord, jusqu'à l'oratoire de Guérin. Tourner à droite vers le golf de Valescure. Au mas de Rastel, prendre à gauche la route qui mène au col de Sainte-Barbe (parking). Suivre la direction « lac de l'Ecuireuil ».

● **Se renseigner :**
office de tourisme d'Agay, tél. : 04-94-82-01-85.

● **Savoir :**
par temps venteux et à la moindre menace d'incendie, l'accès au fragile massif est interdit. Renseignez-vous. Prévoir un en-cas, il n'y a aucun commerce sur place.



A Jujuy, des cantines gérées par des mères de famille

SAN SALVADOR DE JUJUY
(Argentine)

de notre correspondante
« Je déteste les week-ends », lance Pedro entre deux cuillères d'ancho, un dessert d'origine indienne à base de semoule. Les autres enfants approuvent de la tête, sans rompre le silence affairé autour de l'immense table. « Nous leur donnons à manger quand ils sortent de l'école, un repas à midi et un verre de lait pour le goûter, indique Rosa, la responsable d'une des cantines communautaires de Las Malvinas, un quartier pauvre de San Salvador de Jujuy. Mais quand ils restent chez eux, le samedi et le dimanche, ils n'ont que du pain et du maté », la traditionnelle infusion argentine. « Leurs pères sont au chômage et les ont souvent abandonnés à une mère ou à une grand-mère sans ressources », précise Rosa, qui raconte comment, tous les lundis, les énormes marmites ne suffisent pas à apaiser la faim des quelque deux cents enfants qui viennent prendre leur seul repas complet de toute la journée.

A 1 700 km de Buenos Aires, Jujuy, qui compte 630 000 habitants, est l'une des provinces les plus déshéritées d'Argentine : 63 % de la population vivent dans la pauvreté et presque 30 % dans l'indigence. L'effondrement économique du pays, en décembre dernier, n'a fait qu'approfondir les injustices sociales. « Dans les provinces du Nord-Ouest, nous avons toujours été pauvres, mais nous n'avions jamais connu la misère et la faim », souligne Jimena.

Pour pallier la crise la plus grave de l'histoire argentine et tenter de combler les déficiences du gouvernement local et de l'Etat fédéral, un immense réseau de solidarité est né. De nombreuses cantines, gérées par des mères de famille, se sont ouvertes dans les faubourgs démunis. Elles reçoivent une aide financière de l'Eglise et d'ONG qui se sont multipliées. A cause de la hausse continue des prix, il faut beaucoup d'imagination pour inventer des repas équilibrés. « En un mois, un sac de riz de 30 kg



« Sept enfants argentins sur dix vivent dans la pauvreté et connaissent la faim. »

est passé de 9 à 28 pesos (7€), se lamente Noémie, qui s'affaire devant son four à bois dans un patio où la porte ouverte laisse entrer des convives chaque jour plus nombreux. Au départ, nous accueillons seulement des enfants âgés de 3 à 12 ans, mais maintenant nous ne pouvons pas fermer nos portes aux bébés, aux adolescents et aux personnes âgées. »

A 24 ans, elle a quatre enfants, et sa principale préoccupation est la contraception. « C'est un sujet tabou, parce qu'une partie de l'argent vient de l'Eglise », s'indigne-t-elle, en précisant que la plupart des femmes du quartier ont entre six et dix enfants. Dans la province de Jujuy, le taux d'alcoolisme est grimpé en flèche au même rythme que celui du chômage, qui officiellement touche plus de 20 % de la population, sans tenir compte du sous-emploi. Les femmes



et les enfants sont les premières victimes d'une violence familiale croissante. « L'évêque est venu et nous a grondés parce que nous avions acheté en cachette des stérilisations », ajoute avec malice Noémie.

Un jeune médecin et une assistante sociale sont les personnages-clés de cet univers totalement féminin. Elles ont enseigné aux mères de famille à confectionner des graphismes permettant de contrôler la taille et le poids de leurs enfants afin de détecter les signes de dénutrition. Elles leur ont expliqué comment tirer le maximum de profit du soja, riche en protéines et qui fait l'objet de récoltes records. On calcule que l'Argentine produit 3,5 tonnes d'aliments par habitant contre 450 kg

dans l'Union européenne. « Nous avons un pays riche en ressources naturelles, et il est inacceptable que désormais sept enfants argentins sur dix vivent dans la pauvreté et connaissent la faim », insiste Mercedes, qui croit en une organisation solidaire de la population en marge des hommes politiques, « qui viennent seulement nous voir quand il y a des élections ». Les femmes montrent fièrement leurs jardins potagers. Certaines herbes, les yuyos, permettent de soigner les rhumes et les maux mineurs, car les prix des médicaments sont devenus prohibitifs. Elles ont appris à fabriquer des savons, font du pain et des confitures : pour l'usage de leurs familles, mais aussi pour échanger sur les nombreux marchés de troc qui constituent une nouvelle économie de subsistance dans l'ensemble de l'Argentine.

« Dans les provinces andines, c'est plus facile, note Mercedes. Nous avons presque tous du sang coya [indien], et il nous suffit de récupérer nos coutumes ancestrales. » A l'époque de l'empire inca, rappelle-t-elle, Jujuy, qui est à seulement 300 km de la frontière avec la Bolivie, était le principal centre de troc pour les Indiens de l'Altiplano.

Christine Legrand

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

EN LIGNE SUR lemonde.fr

CONTACTS

► **RÉDACTION**
21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05. Tél : 01-42-17-20-00 ; télécopieur : 01-42-17-21-21 ; télex : 202 806 F

► **ABONNEMENTS**
Par téléphone : 01-44-97-54-54
Sur Internet : <http://abo.lemonde.fr>
Par courrier : bulletin p. 20
Changement d'adresse et suspension : 0-825-022-021 (0,15 euro TTC/min)

► **INTERNET**
Site d'information : www.lemonde.fr
Site finances : <http://finances.lemonde.fr>
Site nouvelles technologies : <http://interactif.lemonde.fr>

Guide culturel : <http://aden.lemonde.fr>
Marché de l'emploi : <http://emploi.lemonde.fr>
Site éducation : <http://educ.lemonde.fr>
Marché de l'immobilier : <http://immo.lemonde.fr>
► **TÉLÉMATIQUE**
3615 lemonde
► **DOCUMENTATION**
Sur Internet : <http://archives.lemonde.fr>
► **COLLECTION**
Le Monde sur CD-ROM : 01-44-09-43-21
Le Monde sur microfilms : 03-88-71-42-30
► **LE MONDE 2**
Abonnements : 01-44-97-54-54
En vente : « A Bagdad, chez Saddam ».

■ Tirage du Monde daté vendredi 1^{er} novembre 2002 : 516 471 exemplaires. 1 - 3

La modernisation des télécommunications

LE MINISTÈRE DES PTT vient de mettre au point, en collaboration avec le commissariat général au Plan, un programme quadriennal de modernisation des télécommunications françaises. Sa réalisation complète, qui dépend des crédits qui seront définitivement affectés, représenterait une dépense globale de 180 milliards. En première urgence sont prévues l'extension et la modernisation du réseau afin de faire face à l'aug-

mentation du trafic téléphonique (4 % tous les ans) et du nombre des abonnés (3 %). Lorsque les travaux seront réalisés, l'administration sera en mesure de satisfaire les 60 000 demandes d'installation actuellement en instance (dont 40 000 pour Paris), ce qui entraînera un surplus de recettes annuelles de 20 milliards. La dépense sera donc rapidement amortie. Depuis la Libération, les télécommunications ne disposent que de crédits

correspondant environ à un tiers de ceux accordés avant la guerre. La France a d'ailleurs pris un sérieux retard sur les autres pays. Au début de 1952 le trafic téléphonique moyen par habitant était égal à celui des Etats-Unis en 1907 ou de la Grande-Bretagne en 1937. Dans ce dernier pays le nombre de postes téléphoniques en service s'est accru de 60 % au cours des quinze dernières années. (2-3 novembre 1952.)



partir de 18 heures, lemonde.fr propose une sélection d'images marquantes de la journée. Pavé Les images du jour en une du site.

► **Musexpo.** Vertiges, l'œuvre de Léon Spilliaert. Portfolio.

► **L'actualité en images.** Chaque soir à partir de 18 heures, lemonde.fr propose une sélection d'images marquantes de la journée. Pavé Les images du jour en une du site.

► **Emploi.** Des offres d'emplois pour les cadres et les jeunes diplômés sur la chaîne Emploi.

► **L'information en continu,** sept jours sur sept sur notre site.

Le Monde

www.lemonde.fr

Chaque week-end, avec Le Monde le meilleur du New York Times.

La sélection en V.O. du New York Times, chaque samedi avec Le Monde, daté dimanche - lundi.

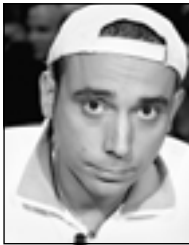


TELEVISION

SEMAINE DU LUNDI 4 AU DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2002

MAURAD ARRIVE SUR CANAL+

L'animateur provocateur de NRJ remplace Frédéric Beigbeder.
Page 6



MARTHA ARGERICH

« Conversation nocturne » avec une pianiste de génie.
Sur Arte.
Page 17



CULTURE, UNE AFFAIRE D'ÉTAT

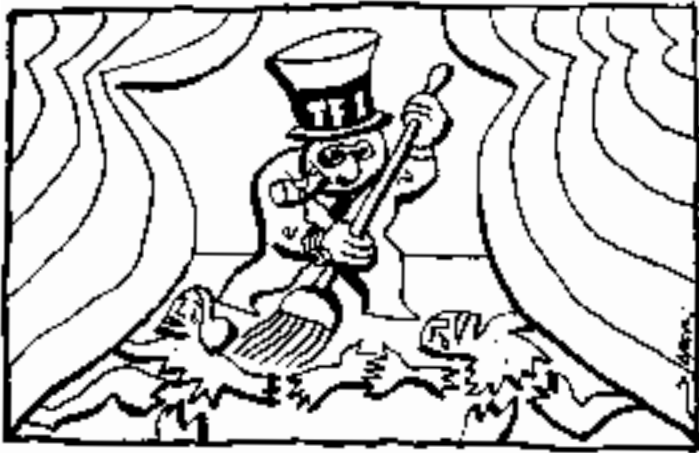
D'André Malraux à Catherine Tasca, « La V^e République des affaires

culturelles ». Sur France 5. Page 13



Arte parie sur le film d'aventures

Quatre téléfilms pour une collection qui part « Aux quatre coins du monde ». Avec des stars comme Béatrice Dalle, Richard Bohringer, Jacques Bonnaffé, et des cinéastes aux profils divers, de Bruno Nuytten à Thierry Binisti, de Xavier Durringer à Radu Mihaileanu. **Pages 4 et 5**



Derrière le rideau

Par Daniel Schneidermann

ELLE SE RETROUVE SUR CE PLATEAU, devant ce rideau, et elle ne sait pas qui l'attend derrière. Les gens de TF1 sont venus la chercher chez elle, près d'Aurillac ; on ne sait pas comment ils l'ont convaincue de venir là, devant ce rideau, avec ces deux solennels qui lui parlent en langage télé – « *Si l'on vous a fait venir de cette belle région, Laurence...* » –, qui lui parlent déontologie, lui répètent qu'elle est libre, parfaitement libre, évidemment libre de dire non, de ne pas poursuivre, de rentrer chez elle. Vraiment, Laurence, vous ne vous doutez de rien ? Il n'y a pas un être qui vous manque ? Elle pâlit. Non, non, tout va bien. Veut-elle voir le visage de celui qui se trouve de l'autre côté du rideau ? Oui, autant aller jusqu'au bout. « *Nous allons faire apparaître le visage de cette personne.* » Les écrans montrent à Laurence le visage d'un sexagénaire. Elle met ses lunettes. « *Je ne reconnais pas cette personne.* » « *Est-ce que vous voulez entendre ce que cette personne a à vous dire ce soir ? André, je crois que vous avez une histoire à raconter à Laurence...* » Alors, le sexagénaire raconte une histoire embrouillée, d'où il ressort qu'il a eu « *une très belle histoire* » avec sa mère neuf mois avant sa naissance, qu'il a été « *obligé* » de la quitter, qu'ensuite il l'a « *cherchée partout* », qu'il aimerait renouer avec elle « *avant de partir* », dit-il.

Instantanément, elle comprend que la télé vient de lui fourrer sous les yeux le père qu'elle n'a jamais connu. Et, tout aussi instantanément, elle dit qu'elle ne veut pas le voir, qu'il est trop tard, qu'elle a appris, en quarante-deux ans, à vivre sans lui. Elle-même a « *fait le choix* », dit-elle, de ne pas avoir d'enfant. A mots choisis, tentant de garder son calme, elle lui parle comme à un étranger. « *Il y a eu un moment où j'ai eu besoin de vous, mais vous n'étiez pas là.* » Si les mots ont un sens, elle n'est pas consentante à ce qui va se passer maintenant, au viol légal que TF1 va opérer, avec dix millions de complices. « *Ça mène à quoi, de se retrouver ?* demande-t-elle encore. *J'ai fait ma vie.* »

Oui, mais il est là, de l'autre côté du rideau, et les deux types insistent : parfaitement libre, évidemment libre..., mais

on l'ouvre ce rideau, oui ou non ? Alors, parce que tout l'y oblige, la mécanique de l'émission, la pression du public, son désir peut-être, parce qu'elle « *ne veut faire souffrir personne* », elle dit oui. Le rideau s'ouvre, ils marchent l'un vers l'autre, il continue de lui dire « *tu* » : « *Je peux t'embrasser ?* » ; ils s'embrassent, leurs bras s'étreignent timidement, elle va pleurer, ils sortent du champ sous les applaudissements.

Et ils disparaissent pour toujours. Le reste, on ne le verra pas. Ah, on a sa pudeur, chez TF1, tout de même ! Tout ce qu'on sait, c'est qu'on vient d'assister à une nouvelle étape du viol de l'intimité. Jadis, la même chaîne diffusait « *Perdu de vue* », de Pradel. Tout s'y passait bien. Les retrouvailles entre frères, conjoints, ascendants et descendants séparés par la vie étaient forcément mouillées, mais toujours heureuses. Dix ans ont passé. En dix ans, la télé a changé. Aujourd'hui, elle nous présume déniaisés. Alors, elle nous fourgue une bibine plus corsée. Aujourd'hui, la volonté de l'un des deux protagonistes étant forcée en direct, l'éventualité du ratage contribue à la qualité du spectacle. Le nouveau concept, c'est la glorieuse incertitude des retrouvailles, donc le plantage éventuel, le bel et beau plantage, avec refus, humiliation, retour à la case départ, avec mort du gladiateur venu affronter ses fantômes et ses remords, et qu'on emmène sur un brancard : vous êtes le maillon faible de l'amour, au revoir. Si l'émission « *fonctionne* », c'est sur la possibilité que les retrouvailles, elles, ne « *fonctionnent* » pas. Mais peu importe : « *Y'a que la vérité qui compte* », proclame le titre de l'émission.

Je ne vous dirai jamais si j'ai commis une saloperie ou pas, semble dire la télé, en englottissant Laurence et André dans ses profondeurs. Je ne vous dirai jamais si j'ai construit une belle histoire ou si j'ai brisé deux vies. Et nous restons complices et victimes à la fois de ce viol, lourds et poisseux de ce que cette nouvelle émission nous révèle sur nous-mêmes, sur notre sourd désir d'échec et d'humiliation, toujours plus honteux de cette part toujours plus glauque de nous-mêmes.

Napoléon : merci, France 2

Pourquoi le « *Napoléon* » de France 2 entraîne-t-il autant de commentaires négatifs ? Dernier exemple, le courrier Napo-la-honte dans « *Le Monde Télévision* » du 26 octobre. Votre correspondant fustige le téléfilm comme s'il s'agissait d'un vulgaire programme racoleur de deuxième partie de soirée. Que tout ne soit pas exact est une évidence : condenser la vie de Bonaparte en six heures relève de la gageure (...), mais cette série m'a permis de me rafraîchir la mémoire. (...) Elle a rempli un rôle de catalyseur. Rares sont les programmes qui peuvent prétendre en faire autant.

Alors, que tout ou partie soit romancé et simplifié (ce que les auteurs ne cachent pas, d'ailleurs) n'est pas un crime. Je suis persuadé que désormais la majorité des téléspectateurs en savent plus sur cette époque qu'il y a un mois. Les puristes auront toujours le sentiment de ne pas faire partie du peuple, qui ne s'intéresse à l'Histoire que lorsqu'elle débarque dans son salon. Mais ce genre de programme fait plus pour l'Histoire de la France qu'un article d'encyclopédie. (...) Je suis fier de cette télévision publique qui permet aux Français de parler de Napoléon autour de la machine à café du bureau, plutôt que des ébats aquatiques d'une blonde siliconée. Merci, France 2.

Benjamin Brette
Courriel

L'« affaire » Testard (suite)

Dans une lettre adressée au « *Monde Télévision* » et publiée dans le numéro du 19 octobre, Jacques Testard s'en prend violemment à Arte qui, selon lui, a diffusé une émission sur les OGM qui n'était autre qu'un film de propagande du lobby pro-OGM.

Cette appréciation ne peut que surprendre les quatre signataires de cette lettre qui sont apparus sur l'écran. Trois d'entre nous sommes des chercheurs du domaine public. Le quatrième, qui a passé une partie de sa carrière dans l'industrie, est aujourd'hui à la retraite. Tous quatre nous avons participé ou participons encore de façon significative au développement des applications du génie génétique et à l'étude des risques qui y sont associés. Tous quatre sommes connus de nos pairs pour notre indépendance d'esprit et notre liberté de parole.

Chacun d'entre nous a été contacté par les réalisateurs sans que nous soions dévoilés les noms des autres participants. Au cours du tournage, nous avons été face à des professionnels qui nous ont paru profondément désireux d'éclairer le débat sur les OGM, et

rien d'autre. Nous avons été interviewés. (...) A aucun moment nous ne nous sommes sentis trahis ou exploités par ce film.

Fait notable et inhabituel dans ce genre de circonstances, les commentaires et les échos que nous avons reçus de la communauté scientifique à la suite de cette émission étaient positifs. (...) Les retours de divers téléspectateurs non spécialistes étaient également positifs. Le caractère professionnel de cette émission ne semble pas avoir échappé à nos concitoyens, qui déplorent très généralement d'être cruellement sous-informés sur ces questions d'actualité. (...) Informer sur un sujet aussi complexe est forcément délicat et requiert dans la mesure du possible qu'on procède dans la sérénité. Nous nous sentons bien loin du complot dénoncé par Jacques Testard !

Denis Bourguet,
Yves Chupeau,
Louis-Marie Houdebine,
Philippe Gay

Scandaleux bonobos

France-Inter diffusait, dimanche 20 octobre à 9 h 10, une émission en quadriphonie (!) sur nos plus proches parents du règne animal, les bonobos. Ceux-ci, nous expliquait un « *bonobologue* » avec un luxe de détails, remplacent les conflits par une activité sexuelle intense. (...) Et cela sans distinction de sexe, d'âge ni de positions. Rien ne nous était épargné de la taille des organes, mâles et femelles, ou de la diversité des pratiques – plus inventives, nous disait le « *bonobologue* » sur un ton manifestement admiratif, que dans l'espèce humaine.

Que la radio nationale la plus populaire diffuse ce genre de renseignements, voire de propagande, à une heure de grande écoute, alors que les enfants et adolescents peuvent déjà être levés, du moins ceux qui n'étaient pas « *en boîte* » la nuit précédente (...) ou s'approprier pour la grand-messe de 10 heures, interpelle quand même. On frémit à l'idée que M^{me} Ségolène Royale et Christine Boutin ont peut-être entendu cet effrayant reportage. (...) A l'heure qu'il est, il ne semble pas que le président de Radio-France ait encore été limogé...

Claude Porcell
Paris

POUR NOUS ÉCRIRE

Le Monde Télévision,
21 bis, rue Claude-Bernard
75242 Paris Cedex 05
ou sur Internet :

RADIOTELE@LEMONDE.FR
N'oubliez pas de nous indiquer votre adresse complète (et numéro de téléphone si possible).

L'académie des stars de France 5

STUDIO Hocco, répétitions, halls d'hôtel, traits tirés des musiciens, sourires forcés du manager, toute la mystique du rock est là. Sans que l'on ait pourtant le sentiment de déjà-vu. Caméra à l'épaule, Laurent Brun a suivi pendant plusieurs mois l'ex-leader du groupe Téléphone. Traveling sur le groupe endormi dans le bus de la tournée: Jean-Louis Aubert, ridé, mature, regarde ses tout jeunes musiciens. Moment fugace d'émotion. Puis gros plan sur le chanteur: « *Le choix des musiciens se fait au feeling, je ne suis pas un mec qui fait des castings.* » Flash sur Richard Kolinka, le batteur et complice de toujours, qui répète comiquement: « *Jean-Louis, c'est un mec génial.* »

Direction le Glaz'Art, pour la Fête de la musique. L'artiste, en portrait intime, avant, pendant et après. Puis ses amis: Yannick Noah, Philippe Starck, le chanteur Raphaël, Jean-Marie Périer, Gérard Garouste... Mais il y a aussi Jean-Louis Aubert et l'humanaire; en grand adolescent après le stress d'un concert; préparant son Zénith, à Paris (les 7 et 8 novembre), ou « philosophe » avec Doc Gynéco...

C'est Jean-Pierre Cottet, directeur général de France 5, qui a eu l'idée de cette collection de portraits de chanteurs français, en réaction à « Star Academy », l'émission de télé-réalité de TF 1. Pour « faire contre-poids à la fabrication d'un artiste en quelques semaines », Jean-Pierre Cottet a voulu souligner le talent, le travail et la durée, mais aussi les fa-



BEP/LA MONTAGNE

cettes plus intimes et parfois méconnues des artistes.

Après Jean-Louis Aubert (diffusé sur France 5, mercredi 6 novembre, à 16 h 35): Adamo, Vincent Delerm, Jean-Jacques Goldman, Zebda ou Joey Starr... « *Ils sont tous très différents, il nous faut veiller à cette diversité* », explique Jean-Pierre Cottet. Ingénieurs du son, musiciens, photographes, managers... La caméra s'insinue partout, sans tomber dans le documentaire pédagogique ou promotionnel. « *On prend l'artiste à la conception de l'album, la caméra suit les étapes: discussions avec la maison de disques, répétitions, enregistrement en studio, conception de la pochette. Bref, tout le "making of"*. » Une aventure à laquelle participe Jean-Louis Foulquier, fondateur des Francofolies de La Rochelle et grand amoureux de la chanson française.

Françoise Cruz

Jean-Louis Aubert inaugure une série de portraits de chanteurs français.

CRÉDITS DE « UNE »

Christophe Chevalin/TF1; Stéphanie Argerich/EMI; Roger-Viollet; ArteFrance/Pierre Javaux Prod.

■ **RENCONTRES**

D'AVERROËS

France-Culture est à Marseille pour la 9^e édition des Rencontres d'Averroès, conçues par **Thierry Fabre** et organisées au **Théâtre national de La Criée** du 14 au 16 novembre. Outre les émissions proposées en direct - « Les Matins de France-Culture » (7 heures), « Tout arrive » (12 heures), « Pot-au-feu » (18 h 20) -, trois tables rondes sont programmées sur le thème « **Comprendre la violence et surmonter la haine en Méditerranée** », dont l'essentiel sera repris dans le « Radio libre » du samedi 7 décembre. Successivement: « La violence et le sacré » (vendredi 15, 14 h 30); « Imaginaires de la violence et figures de la haine », puis « Politiques de la violence, politiques de civilisation » (samedi 16, 10 heures et 14 h 30). Renseignements: 04-96-11-04-60.

■ **RETOUR DE FLAMME**

Dimanche 17 novembre, à 17 heures et 20 heures, la célèbre manifestation concoctée par **Serge Bromberg** (Lobsters Films) fête ses dix ans au **Trianon** de Paris (80, boulevard de Rochechouart, 75018). Pour l'occasion, « Retour de flamme » devient un rendez-vous mensuel sur **CineCinema Classic**, avec un premier florilège de dessins animés, burlesques et autres surprises multidiffusé à partir du samedi 16 novembre, à 18 h 05.

■ **PRIX PAUL-GILSON**

Le Grand Prix Paul-Gilson 2002 des **radios francophones publiques** a été décerné à un documentaire de France-Culture, *Mon sang donné pour une tranchée: décembre 1914, Claude Petelet fusillé pour l'exemple*. Produite par **Aurélie Luneau** et réalisée par **Christine Robert**, cette émission a été diffusée dans « La Fabrique de l'Histoire », d'Emmanuel Laurentin le 19 novembre 2001. Il sera reprogrammé le 10 novembre à 16 heures.

■ **COURT À BREST**

La création cinématographique belge est à l'honneur du **17^e Festival européen du film court de Brest**, programmé du 9 au 17 novembre. Expositions, rétrospectives, regards surréalistes, cartes blanches, cinéma au féminin, voyage en cinéma social... à découvrir parallèlement aux 38 fictions européennes en compétition. Le petit écran se fait l'écho de cette manifestation à travers « **Court-circuit (le magazine)** » (Arte, lundi 11 novembre, 0 h 30) et la nouvelle mouture de « **CineCinecourt** », désormais proposée sur CineCinema Auteur (mercredi 13, 18 h 30).

RECTIFICATIF

Ce n'était pas Walter Pidgeon mais John Carradine que l'on pouvait voir sur la photo illustrant le film *Chasse à l'homme*, de Fritz Lang, en page 7 du « Monde Télévision » du 26 octobre.

EVA SION

Publicités

PARIS

SORBONNE

HÔTEL DIANA**

73, rue Saint-Jacques - Paris 5e
Chambre avec bains - W-C
T.V. couleur - Tél. direct.
De **57,17 €** à **79,27 €** (375 F à 520 F)
Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

Spécialiste de l'Italie, Sicile, Sardaigne, Malte

Offre Spéciale

Escapade à Venise

Départs les 7, 10 et 14 Novembre

HAUTES-ALPES

Votre Séjour en QUEYRAS dans des Logis de France
Plus haute commune 2040 m.
Site classé, chalets du XVIIIe
300 jours de soleil par AN
Piscine, tennis, bainé, jeux d'enfant
ST-VERAN Hôtel **BEAUREGARD****
☎ 04.92.45.86.86
Site : www.hotelbeauregard.fr
1/2 Pension à partir de **39 €**

ARVIEUX en Queyras
Hôtel*** et Résidence dans ferme Traditionnelle et mobiliers anciens
Pied des pistes, Piscine, Hammam
La FERME de l'IZOARD***
A partir de **45 €** en 1/2 Pens., **392 €** en Résidence
☎ 04.92.46.89.00. Site : www.laferme.fr

JURA

Ski de Fond, raquettes, visites culturelles en MAISON D'HÔTES Haut-Doubs à 3 h TGV de Paris

Yves et Liliane accueillent 14 personnes maxi dans une ancienne ferme du XVII^e tout confort. Ambiance chaleureuse. Table d'hôtes, cuisine mijotée, produits maisons. A la semaine, tout compris, pension complète + mat. ski, raquettes + moniteur + bus. De **480 à 586 €/sem./pers.** selon la période en chambre 2 personnes.
☎ 03.81.38.12.51 - LE CRÉT LAGNEAU - 25650 LA LONGEVILLE
www.lecret-lagneau.com

cit evasion

Jeudi / Dimanche (3 nuits)
421,50 € ttc (au lieu de 471,50 € ttc)

Dimanche / Jeudi (4 nuits)
477,50 € ttc (au lieu de 527,50 € ttc)

Prix par personne comprenant :
Le vol spécial AIR Venise au départ de Paris, les transferts aéroport/Place St Marc/aéroport, l'hébergement 3 nuits (Jeudi/Dimanche) ou 4 nuits (Dimanche/Jeu) base chambre double et petit-déjeuner à l'hôtel Belle Arti 3* ou similaire, les taxes aériennes et l'assurance assistance/rapatriement et la garantie retard d'avion.

Accueil, conseils et réservations 08 10 00 70 70
ou dans toutes les agences de voyages
www.citevasion.com - e-mail : citvd@citvoyages.com

Licence 075 95 0167

Arte, d'aventure en aventure

Des mercenaires perdus dans la jungle. Le voyage intérieur d'une gamine anorexique rêvant d'un ours blanc. Deux cinéastes chez les Pygmées. L'ultime voyage d'un capitaine aveugle en mer de Chine... Avec « Aux quatre coins du monde », Arte explore une nouvelle veine de la fiction télé

DÉCIDÉMENT, Pierre Chevalier aime surprendre. Après avoir prouvé que la fiction à la télévision pouvait rivaliser avec le cinéma en rassemblant des auteurs dans des collections emblématiques (« Tous les garçons et les filles de leur âge », « Les Années lycée », « Gauche/Droite », « Masculin/Féminin », « Regards noirs »), le directeur de l'unité fiction d'Arte semble s'attacher à casser le côté « club fermé » que certains lui reprochaient en élargissant la palette, en s'ouvrant à de nouvelles catégories d'écritures. Avec « Les Alsaciens ou les deux Mathilde », « Terre violente » et « L'Algérie des chimères », il a tâté de la saga familiale porteuse de faits historiques complexes. Il lance aujourd'hui la fiction d'aventures.

Sous le titre « Aux quatre coins du monde », la chaîne proposera chaque vendredi de novembre – en première partie de soirée –, quatre téléfilms signés Xavier Durringer, Bruno Nuytten, Radu Mihaileanu et Thierry Binisti, avec des comédiens connus (Béatrice Dalle, Richard Bohringer, Jacques Bonnaffé) ou moins. De la cavale d'une bande de mercenaires qui se délite dans la jungle après un coup d'Etat raté en Amérique du Sud (*Les Oreilles sur le dos*) à l'aventure intérieure d'une gamine anorexique qui rêve d'un ours blanc (*Jim, la nuit*), d'un vieux capitaine aux abois dans son bateau dans les mers de Chine (*Au bout du rouleau*) aux mésaventures de deux Blancs chez les Pygmées, quel défi, pourquoi cette brèche nouvelle ?

« La fiction ne peut se réduire aux faits de société français contemporain », répond Pierre Chevalier, qui tient à rappeler que l'aventure n'est pas une nouveauté sur Arte : il y a créé dès 1992 des collections à partir de cette notion de terre étrangère, de voyage, avec « Simenon des tropiques » d'abord, puis « Terres étrangères ».

Pierre Chevalier, nourri comme beaucoup d'adolescents par Stevenson, Melville, Conrad, songe en réalité depuis longtemps à une série qu'il aurait appelée « Voyages » si le titre n'avait été pris par sa propre chaîne pour une collection documentaire. Une série réalisée à partir de « d'œuvres d'écrivains voyageurs ». Le projet n'avait pas abouti parce qu'il coûte cher et qu'il n'avait pas de producteur. C'est en discutant avec Pierre Javaux, avec qui il a co-



PHOTOS : ARTE FRANCE / PIERRE JAVAUX PRODUCTIONS

produit plusieurs « Simenon des Tropiques » et *Daresalam*, d'Issa Serge Coelho, pour « Regards noirs », que l'idée a été remise à flot. Pierre Javaux (Pierre Javaux Productions) n'a pas eu une adolescence peuplée par les grands romans d'aventures. Mais il fait partie de ceux qui pensent que les voyages sont un des piliers de l'enrichissement personnel. A l'heure où la télévision demande de se rapprocher de la réalité au nom du processus d'identification, il répond qu'il s'est plus identifié à Zorro qu'à ses voisins de palier. (« *L'imaginaire, c'est le ferment de la création* », dit-il). Quinze ans de métier dans la production (grosses séries documentaires avec Haroun Tazieff, entre autres, et fictions pour Canal+, M 6 ou Arte), Pierre Javaux est un partisan de la télévision populaire, mais il veut aussi casser la routine et il se dit qu'il faut retrouver une liberté de fabrication.

PAS DE CAHIER DES CHARGES

Impossible pour Arte d'assumer financièrement une collection, mais pourquoi pas quatre films ? « Prenons les quatre points cardinaux et confions-les à des réalisateurs », dit Pierre Chevalier. Chacun cherche des noms. Il s'agit de « *barioler* » comme dit le directeur de la fiction. D'élargir l'éventail. Aventure classique et échapées libres.

Accord immédiat sur Xavier Durringer, à cause des *Vilains* (qu'on reverra le 13 dé-

cembre sur Arte). Pour commencer la série, le réalisateur s'est vu proposer une sorte d'exercice de style, un vrai film d'aventures adapté des *Oreilles sur le dos*, de Georges Arnaud (auteur du *Salaire de la peur*).

Pierre Chevalier a pensé à Philippe Grandrieux, à cause du suffocant *Sombre*, réalisé en 1998. « On lui avait demandé d'adapter Karain, un bref roman de Conrad, il a fait un scénario somptueux, mais il a abandonné, regrette Pierre Chevalier. Il jugeait qu'il n'avait pas les moyens ». Il propose Bruno Nuytten, qu'il a connu alors qu'il préparait *Camille Claudel*. Il lui avait déjà proposé de collaborer à « Terres étrangères »

mais ça ne s'était pas fait. « Je suis revenu à la charge et il a eu cette idée d'une petite fille noire qui rêve d'un ours blanc et de Björk. Il voulait traiter de l'aventure intérieure, du fait de s'échapper par l'imaginaire. »

Radu Mihaileanu, c'est Pierre Javaux qui l'a suggéré, à cause de son extraordinaire *Train de vie*. Le producteur cherchait une comédie comme il y en a toujours eu dans l'aventure, surtout chez les Anglais. Le cinéaste lui a raconté l'épisode de sa vie où Ferreri l'avait envoyé chez les Pygmées. « Il y avait tout, j'ai dit : on y va ».

Thierry Binisti avait envie de travailler avec Pierre Chevalier et celui-ci cherchait quelqu'un dont l'univers soit différent des autres : « Plus dans la tradition. » Les deux Pierre lui ont proposé d'adapter un ouvrage de Conrad. Il a dit banco... Le réalisateur de *La Bicyclette bleue* sur Arte ! Dans la chaîne, on a regardé le directeur de la fiction avec des yeux ronds. « Je veux aussi la télé pour tout le monde », revendique Pierre Chevalier comme un gamin qui fait une bonne blague.

Pas de cahier des charges, hormis l'obligation de choisir un des quatre points cardinaux et une histoire contemporaine (Thierry Binisti a dû transposer le roman de Conrad pour *Au bout du rouleau*). Pour le reste, un espace de liberté formidable, tous les réalisateurs le disent. C'est ce qui fait accepter les budgets excessivement serrés d'Arte. Pierre Chevalier en convient, lui qui

> XAVIER DURRINGER

Ecrivain et metteur en scène de théâtre, il dirige, depuis 1988, la compagnie

La Lézarde. Il a écrit et réalisé plusieurs films, dont *J'irai au paradis car l'enfer est ici*. Sa première fiction télé, *Les*

Vilains (1998), a été primée à Saint-Tropez 1999.

« Arte est un endroit de liberté incroyable, et cela tient à Pierre Chevalier. Il a une conception noble de la télé. Il n'impose rien, il est à l'écoute. Je m'adapte toujours au budget qu'on me donne. »

> *Les Oreilles sur le dos*, avec Béatrice Dalle et Gérard Laroche, d'après le roman de Georges Arnaud (éd. Phébus), raconte la cavale de mercenaires, après un coup d'Etat en Amérique latine. Diffusion vendredi 8 novembre, à 20 h 45.



déplore le sous-financement de la production en France au regard de l'Europe. « *La France a produit 553 heures de fiction en 2001 alors que l'Allemagne en a produit 1 800, la Grande-Bretagne 1 463, l'Espagne 1 306, et l'Italie 761. On est les derniers.* » Avec un budget de 15 millions d'euros, Arte-France coproduit ou achète une cinquantaine d'heures de fiction par an (soit 35 téléfilms). Mais l'apport de la chaîne sur un 90 minutes reste modeste : entre 600 000 et 800 000 euros pour un tournage en 16 ou en super-16 (c'est le cas de cette collection). Moins encore : entre 150 000 et 350 000 euros pour un tournage en numérique. Sachant que les quatre téléfilms ont des budgets très inégaux pouvant aller de 1,07 à 1,98 million d'euros, on comprend que l'apport de France 2 et France 3 sur trois des quatre films a été déterminant pour la collection. « *Les deux chaînes ne voulaient pas de la collection en entier, trop originale pour le prime-time. Mais France 3 a coproduit le Durringer et le Binisti ; France 2 le Mihaileanu.* »

Au résultat, une collection au carrefour de « Terres étrangères », de « Simenon des tropiques » et de « Regards noirs ». Quatre « objets » très différents, presque dépareillés. Deux très classiques et très pros : Les Ombres sur le dos et *Au bout du rouleau*. Deux particulièrement originaux, Jim, la nuit, de Bruno Nuytten, d'une pureté éclatée, et surtout *Les Pygmées de Carlo*, de Radu Mihaileanu, hilarant.

Catherine Humblot



> BRUNO NUYTEN. Chef opérateur, il a travaillé pour Alain Resnais, André Téchiné, Marguerite Duras, Claude Miller, Andrzej Zulawski ou Claude Berri...



En 1988, il réalise son premier long-métrage, *Camille Claudel*, qui remporte cinq Césars. « *Je ne pense pas au budget du film, ce dont j'ai besoin c'est d'une grande plage de liberté, la sensation d'être un auteur libre, une sensation très rare aujourd'hui.* »

> Jim la nuit, ou l'aventure d'une jeune anorexique, Jim (Fatoumata Sissoko), en quête de l'ours blanc pour retrouver le chemin de la vie. Diffusion vendredi 15 novembre, à 20.45.

> THIERRY BINISTI. Assistant réalisateur sur de nombreux films et téléfilms, notamment avec Diane Kurys, Régis Wargnier et Jean Marbeuf, il réalise son premier téléfilm, *Crime sans témoin*, en 1995. En 2001, sa mini série, « La Bicyclette bleue », est récompensée par un 7 d'or.



« *J'ai besoin du minimum pour faire un film, des comédiens, une caméra et la liberté. Arte m'offre toutes ces conditions avec une seule obligation : se dépasser soi-même.* »

> Au bout du rouleau est une adaptation du roman éponyme de Joseph Conrad, avec Richard Bohringer et Jacques Bonnaffé. Diffusé vendredi 29 novembre, à 20.45.

Les Pygmées de Radu Mihaileanu

La trame des *Pygmées de Carlo* est simple. Deux assistants réalisateurs partent en mission en Afrique pour le compte du grand cinéaste italien Carlo Ercole, qui leur a demandé de ramener des Pygmées à Paris en vue d'une figuration pour son prochain long métrage.

« *C'est une histoire vraie, déclare dans un grand rire Radu Mihaileanu, le réalisateur d'origine roumaine, diplômé de l'Idhec. Lorsque j'étais assistant de Marco Ferreri, il y a une douzaine d'années, il m'a réveillé en pleine nuit pour les besoins de son film La Maison du sourire, me demandant séance tenante de me rendre en République centrafricaine, pour aller chercher des Pygmées et les ramener à Rome. Lors d'un festival, j'ai raconté cette anecdote en présence de Pierre*

Javaux. Pierre Chevalier, directeur de la fiction d'Arte, a rebondi tout de suite sur cette histoire et m'a demandé de lui présenter un projet de quelques pages. Cela tombait bien car j'avais envie de travailler avec lui depuis longtemps. »

Le territoire des Pygmées, peuple nomade de la forêt équatoriale africaine, s'étend sur quatre pays : le Zaïre, le Centrafrique, le Gabon et le Cameroun. Pour d'évidentes raisons de sécurité, c'est au Cameroun que le réalisateur a tourné son film. « *Les Pygmées sont les derniers esclaves puisqu'ils appartiennent à un propriétaire bantou, explique Radu Mihaileanu, mais ce sont aussi des hommes libres car ils peuvent disparaître dans la forêt dès qu'on leur cause des ennuis. Ce sont des gens très ludiques et pleins d'humour.* »



> RADU MIHAILEANU

Après avoir été l'assistant de Marco Ferreri

et de Jean-Pierre Mocky, il réalise son premier film, *Trahir*, en 1993. Son deuxième long-métrage,



Train de vie (1998) a été primé dans le monde entier.

« *Petit*

budget, grande liberté, c'est l'identité d'Arte, indépendance totale sous le regard de Pierre Chevalier, le seul homme qui fasse du cinéma à la télévision. »

> Les Pygmées de Carlo.

Deux réalisateurs (Yves Verhoeven et Stéphane Rideau) partent en mission en Afrique. Diffusion vendredi 22 novembre à 20.45.

Les chantiers d'Arte

Pour moi, la télé est un voyage absolu », dit Pierre Chevalier. Depuis longtemps, le directeur de la fiction d'Arte développe des collections autour de cette thématique de terre étrangère (« *Simenon des Tropiques* », « *Terres étrangères* »...), mais il a créé également des liens profonds avec les réalisateurs du Proche et du Moyen-Orient et d'Afrique à travers des unitaires ou des séries (« *2000 vu par...* », « *Regards noirs* »).

Parmi les événements à venir, Arte diffuse en janvier le premier cycle d'une nouvelle collection « *Un si Proche-Orient* » qui présente des auteurs libanais, syrien, palestinien, israélien, et qui se poursuivra en 2004, avec, notamment, la mini-série de l'Égyptien Yusrî Nasrallah sur l'histoire d'un village palestinien de 1948 aux accords d'Oslo (d'après Elias Khoury). Deux autres mini-séries, l'une sur les Balkans (par Michel Favart, d'après Necati Cumali), l'autre sur l'épisode colonial de Voulet-Chanoine en Afrique (par Serge Moati), font partie d'un autre chantier de grandes sagas (avec « *Marie Bonaparte* », de Benoît Jacquot) diffusées à partir de 2003.

Si la bureaucratie africaine, caricaturée à gros traits, ne sort pas grandie de cette histoire, la découverte de la culture pygmée, en voie de disparition, donne lieu à une sorte de récit anthropologique fascinant. Les acteurs Stéphane Rideau et plus encore Yves Verhoeven, qui tiennent les rôles des deux assistants à la recherche de figurants, semblent porter sur les Pygmées un regard teinté d'un respect qui va bien au-delà de ce qui leur est demandé dans le film.

Armelle Cressard

C. H.

Un sniper au secours de Canal+

Lundi 2 décembre, Maurad, l'animateur-provocateur de NRJ, remplacera Frédéric Beigbeder

LA cruauté de Baffie, la répartie de Ruquier, le phrasé de Djamel, la voix nasillarde d'Arthur, la sûreté de goût de Bigard... Maurad, roi courtois et controversé de NRJ, animateur fétiche des 13-25 ans, arrive sur Canal+.

Fin novembre, Frédéric Beigbeder mettra un terme à son auto-flagellation cathodique, et « L'Hyper Show » (18 h 30, du lundi au vendredi) fera place nette dans la vitrine en clair de Canal+. En remplacement, à partir du lundi 2 décembre à 19 heures, la chaîne cryptée diffusera l'adaptation de l'émission britannique culte, « The people versus Jerry Sadowitz », produite par Air production (Nagui) et présentée par Maurad. Ce dernier continuera parallèlement d'animer sa sulfu-



CHRISTOPHE CHEVALIN/TF1

« Moi, ce qui m'amuse, c'est d'ouvrir mon micro, ouvrir ma gueule, et être sincère. »

reuse émission de radio, « Accord parental souhaitable », du lundi au vendredi, de 20 heures à minuit.

La chaîne cryptée, refroidie par l'échec de « L'Hyper Show », refuse de dévoiler le contenu de l'émission, et s'attelle à peaufiner son concept, afin d'éviter une nouvelle déconvenue. L'émission s'apparentera à de « la libre antenne », très en vogue sur les ondes radio, et Maurad, virtuose du tac-au-tac et ceinture noire de l'embrouille téléphonique - « nique ! », fait-il crier à ses auditeurs, continuera à faire ce qu'il sait faire.

Pendant 26 minutes, des inconnus qui veulent devenir stars ou s'exprimer sur un sujet de leur choix tenteront, en plateau, de convaincre Maurad et s'exposeront aux « vannes » fulgurantes de l'animateur, qui n'apprécie rien tant que la sponta-

néité, quitte à ce qu'il y ait « un peu de déchets ». Une spontanéité - et quelques dérapages - qui lui valent de nombreuses critiques, mais qu'il brandit comme gage de sa sincérité. « Moi, ce qui m'amuse, c'est d'ouvrir mon micro, ouvrir ma gueule, et être sincère. La vraie vulgarité n'est pas où l'on croit. Pour moi, Bigard est moins vulgaire que "Pop Stars". La real TV fabrique de l'émotion Ikea. Bigard met ses couilles et son passé sur la table. »

Le 21 octobre, le président de NRJ lui a pourtant adressé une lettre rappelant les « valeurs » du groupe, soulignant que la station ne « pratiquait pas le marketing de la provocation », notamment à destination des plus jeunes. Et lors de sa dernière apparition télé à l'émission « A tort ou à raison » (TF1), Bernard Tapie

l'a « piégé », estime-t-il, en diffusant un extrait d'« Accord parental souhaitable » : l'animateur demandait à une auditrice de jouer en direct en prononçant son nom. « Quand on s'assoit autour d'une table, il y a toujours un moment où on parle de cul, se défend-il. Ma seule limite, c'est de ne pas faire du spectacle. »

Sollicité par de nombreuses chaînes (Ardisson le voulait sur le plateau de « Tout le monde en parle »), Maurad a choisi Canal+ pour être sûr de « ne pas être bridé ». Les ex-adeptes du masochisme hype et décadent de Beigbeder et les abonnés de Canal+ devront prendre leur parti du sadisme « potache » de Maurad, toujours prêt à flinguer ses invités pour un bon mot.

Soren Seelow

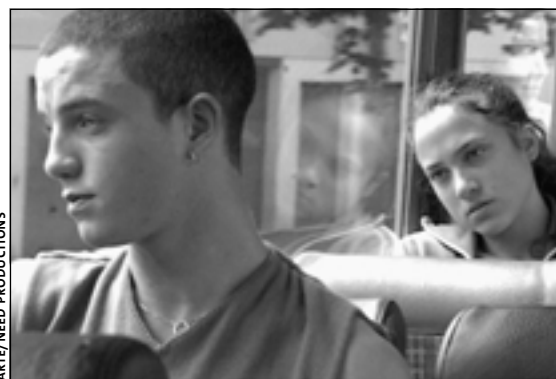
A Genève, l'adolescence entre petit et grand écran

Des fictions TV dignes du cinéma au 8^e Festival international du film et de la télévision

GENÈVE, 27 octobre, 11 heures du matin. Soleil, douceur de l'air, la journée s'annonce belle. Pourtant, la foule se presse devant la salle Michel-Simon, à la Maison des Arts du Grütli, pour la séance « Un film, un cinéaste, un débat ». Ce rendez-vous dominical qui invite le public et les professionnels à se rencontrer autour d'un téléfilm dont la qualité justifierait une diffusion en salle est une tradition à Cinéma tout écran. Une illustration du concept même de « Festival international du film et de la télévision », créé par Léo Kaneman en 1995 pour faire la preuve que des fictions « produites par et pour la télévision » peuvent être aussi originales et créatives que des productions cinématographiques.

Démonstration idéale avec *Des épaules solides*, d'Ursula Meier, une coproduction helvético-franco-belge qui s'inscrit dans la collection « Masculin-Féminin » d'Arte. Depuis la première projection, lundi soir, jusqu'à l'annonce du palmarès, samedi soir, la rumeur n'a cessé de grossir : le premier long-métrage de fiction de la jeune réalisatrice suisse est un film épataant qu'il ne faut pas manquer. Bonheur et fierté chez les spectateurs de tous âges !

Ursula Meier a choisi d'aborder la thématique masculin-féminin proposée par Pierre Chevalier (responsable de la fiction d'Arte France) par le biais du corps et du sport. Sabine, 15 ans, interne dans un établissement sport-études, est prête à tout pour devenir championne du 800 mètres. Elle s'accroche à Rudi, l'athlète qui fait le meilleur temps. Elle veut s'entraîner avec lui, pour s'appro-



ARTE/NEED PRODUCTIONS

Rudi et Sabine, « Des épaules solides », d'Ursula Meier.

prier sa technique. Elle pense même pouvoir s'imprégner de sa force et de sa « substance » de champion en faisant l'amour avec lui - elle a lu un article expliquant que les performances des nageuses est-allemandes augmentaient quand elles étaient enceintes...

Sabine est une raisonneuse qui veut tout diriger, tout contrôler, et d'abord son corps. Jusqu'au jour où son corps se rebelle et s'exprime de façon inattendue. Le personnage de Sabine a valu le prix d'interprétation à Louise Szpindel (on l'avait déjà vue dans *Saint-Cyr*, de Patricia Mazuy). *Des épaules solides* s'est vu attribuer le Prix Titrafilm, dont l'objectif est d'encourager la sortie en salle.

Ce qui n'a pas manqué de frapper dans cette 8^e édition de Cinéma tout écran, c'est le nombre des films sur cet âge fragile (près de la moitié des quatorze longs métrages

en compétition, issus d'horizons divers : Allemagne, Chine, France, Japon, Pays-Bas, Suisse...) et la justesse du regard de réalisateurs encore proches de leur vécu d'adolescent (la plupart d'entre eux ne dépassent guère la trentaine).

Tact et émotion avec *The High School Girl's Friend*, de Tetsuo Shinohara (un constat accablant de la défaillance des parents qui amène quatre lycéennes à régler seules les problèmes de l'existence dans une so-

ciété en mutation) et *Klassenfahrt*, de Henner Winckler (remarquable portrait d'un groupe de collégiens, on se cherche soi-même, on défie les autres, le voyage tourne à la tragédie). Fantaisie et liberté absolue dans la façon de raconter une histoire et des rencontres avec *Hua Yan*, de Xin Lee. Onirisme et voyage imaginaire avec *Jim, la nuit*, de Bruno Nuytten (un volet de la collection Arte « Aux quatre coins du monde », voir notre enquête en pages 4 et 5).

Autre voyage, autre parcours fort, celui des *Chemins de l'oued* et de *Samy*, jeune franco-beur plus tout à fait adolescent mais pas encore adulte, qui part chez son grand-père en Kabylie après avoir fait « une grosse connerie ». Encore une coproduction Pierre Chevalier pour Arte. Un unitaire cette fois, qu'on devrait voir en février.

Thérèse-Marie Deffontaines

Palmarès

➤ **Prix du meilleur film** : *The High-School Girl's Friend*, de Tetsuo Shinohara (Jap.).

➤ **Prix de la meilleure réalisation** : *Klassenfahrt (School Trip)*, de Henner Winckler (All.).

➤ **Prix TitraFilm** (aide à la distribution cinéma) et **Prix TV5** : *Des épaules solides*, d'Ursula Meier (Sui.-Fr.-Bel.).

➤ **Prix d'interprétation féminine** : Louise Szpindel dans *Des épaules solides*.

➤ **Interprétation masculine** : Alexander Senderovich dans *A Trumpet in the Wadi*, de Lina et Slava Chaplin (Isr.).

➤ **Prix du jury des jeunes** : *Jim, la nuit*, de Bruno Nuytten (Fr.).

➤ **Prix des collèves de Genève** : *Les Chemins de l'oued*, de Gaël Morel (Fr.).

➤ **Prix du public « Tribune de Genève »** : *A Ticket to Jerusalem*, de Rashid Mashaawi (Pal.-PB.-Fr.).

➤ **Prix de la meilleure série** : *Push Nevada*, de John McNaughton (EU).

➤ **Prix « Collections & Long Dramas »** : *L'Enclave*, de Willem van de Sande Bakhuyzen (PB).

LA CRITIQUE

de Jean-François Rauger

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

LUNDI 4 NOVEMBRE

L'HOMME BLESSÉ ■ ■

20.40 ARTE

Patrice Chéreau (Fr., 1983, 106 min). Avec Jean-Hugues Anglade, Vittorio Mezzogiorno, Roland Bertin. *La mise à nu violente d'une relation amoureuse passionnelle.*

LES EVADÉS

20.50 M6

Frank Darabont (EU, 1994, 136 min). Avec Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton. *Un jeune banquier accusé à tort découvre la réalité de la prison. Il met son talent de financier au service des autres, à commencer par le directeur. Un film antipathique qui exalte les vertus de la soumission.*

LES VALSEUSES ■

20.55 FRANCE 3

Bertrand Blier (Fr., 1974, 114 min). Avec Gérard Depardieu, Miou-Miou, Patrick Dewaere. *Les tribulations picaresques de deux loubards. Un ton nouveau dans le cinéma français d'alors. Une certaine grossièreté expressive.*

LA FIANCÉE DU PIRATE ■

23.20 FRANCE 3

Nelly Kaplan (Fr., 1969, 103 min). Avec Bernadette Lafont, Georges Geret, Julien Guiomar. *Une jeune femme se révolte contre les notables de son village et trouve un stratagème pour les gruger. Une veuve anarcho-féministe alors dans l'air du temps.*

LE SIXIÈME SENS ■ ■

23.25 M6

Michael Mann (EU, 1986, interdit aux moins de 12 ans, 114 min). Avec William Petersen, Dennis Farina, Kim Greist. *Un agent du FBI aide la police à traquer un tueur. Une adaptation stylisée d'un roman terrifiant. Malgré la banalité du thème, une manière personnelle de traiter les espaces et les sons.*

ROSETTA ■

0.50 ARTE

Luc et Jean-Pierre Dardenne (Bel., 1998-1999, 90 min). Avec Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux. *Rediffusion du 24 octobre.*



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Clint Eastwood dans « Le Canardeur » de Michael Cimino.

MARDI 5 NOVEMBRE

THOMAS CROWN ■

20.55 TFI

John McTiernan (EU, 1999, 113 min). Avec Pierce Brosnan, Rene Russo, Denis Leary, Ben Gazzara, Faye Dunaway. *Remake élégant du film de Norman Jewison, avec Steve McQueen.*

HAUTE VOLTIGE ■

20.55 FRANCE 2

Jon Amiel (EU, 1999, 108 min). Avec Sean Connery, Catherine Zeta-Jones. *Un couple de cambrioleurs de génie prépare un casse dans une banque de Kuala-Lumpur. Badinages dans le milieu des monte-en-l'air. Amusant mais frivole.*

LE CANARDEUR ■ ■

23.00 FRANCE 2

Michael Cimino (EU, 1974, 110 min). Avec Clint Eastwood, Jeff Bridges. *Un faux prêtre et un jeune homme préparent un hold-up. Mélange de gravité et d'humour. Le premier film de Cimino, tout en fausse nonchalance.*

CIVILISÉES ! ■

1.00 ARTE

Randa Chahal Sabbag (Fr.-Liban, 1998, v.o., 95 min). Avec Jalila Baccar, Tamim Chahal, Nada Ghosn. *Rediffusion du 30 octobre.*

MERCREDI 6 NOVEMBRE

BIENVENUE À LOS ANGELES ■

22.35 ARTE

Alan Rudolph (EU, 1977, v.o., 99 min). Avec Keith Carradine, Viveca Lindfors. *Un jeune auteur-compositeur revient à Los Angeles où il fait en quelques jours des rencontres éphémères. Une manière d'analyse psychologique.*

LA PRINCESSE DE CLÈVES

0.15 ARTE

Jean Delannoy (Fr., 1960, N., 107 min). Avec Marina Vlady, Jean Marais. *Rediffusion du 28 octobre.*

JEUDI 7 NOVEMBRE

DRÔLE DE FÉLIX ■ ■

20.45 ARTE

Olivier Ducastel et Jacques Martineau (Fr., 1999, 92 min). Avec Sami Bouajila, Patachou, Ariane Ascaride. *Un jeune chômeur séropositif décide de traverser la France pour voir son père. Il fait une série de rencontres. Une œuvre optimiste qui transcende joyeusement les clichés naturalistes et sociologiques attendus.*

ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI ■

20.55 FRANCE 3

Bertrand Tavernier (Fr., 1999, 113 min). Avec Philippe Torreton, Maria Pitarresi, Nadia Kaci. *Un instituteur lutte avec ses moyens contre l'exclusion. Une volonté de dénonciation sociale par les moyens de la fiction cinématographique.*

À LA VERTICALE

DE L'ÉTÉ

1.00 ARTE

Tran Anh Hung (Fr.-Viet., 2000, v.o., 108 min). Avec Tran Nu Yen Khe, Nguyen Nhu Quynh, Le Khanh. *Rediffusion du 31 octobre.*

VENREDI 8 NOVEMBRE

LA MOUCHE NOIRE ■ ■

0.10 ARTE

Kurt Neumann (EU, 1958, v.f., 90 min). Avec Al Hedison, Patricia Owens, Vincent Price. *Rediffusion du 3 novembre.*

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

UNE QUESTION DE VIE

OU DE MORT ■

20.45 ARTE

Michael Powell et Emeric Pressburger (GB, 1946, v.f., 104 min). Avec David Niven, Kim Hunter, Raymond Massey. *Un pilote de la RAF abattu doit obtenir du tribunal céleste le droit de revenir sur Terre. Un merveilleux coloré et un peu bourratif.*

ROBIN DES BOIS

PRINCE DES VOLEURS

20.50 TFI

Kevin Reynolds (EU, 1990, 145 min). Avec Kevin Costner, Morgan Freeman, Mary Elizabeth Mastrantonio. *Résurrection pâteuse de la légende du célèbre hors-la-loi.*

ALDO ET JUNIOR

23.25 TFI

Patrick Schulmann (Fr., 1984, 115 min). Avec Aldo Maccione, Andréa Ferréol, Luis Rego. *Un ancien soixante-huitard est désespéré par la sagesse de son fils. Adaptation peu convaincante de la bande dessinée de Wolinski.*

HOUSE

BY THE RIVER ■ ■ ■

0.10 FRANCE 3

Fritz Lang (EU, 1950, N., v.o., 88 min). Avec Louis Hayward, Lee Bowman, Jane Wyatt. *Un écrivain raté étrangle un soir sa servante et fait accuser son propre frère. Une description de la folie mêlée à l'idée de création littéraire. Un art de la mise en scène.*

L'HISTOIRE SANS FIN 3

RETOUR À FANTASIA

2.30 TFI

Peter MacDonald (EU, 1995, 95 min). Avec Jason James Richter, Melody Kay, Jack Black. *Pourquoi un film pour enfants à 2 heures du matin ?*

CANAL + PREMIÈRES DIFFUSIONS

PONETTE ■ ■

LUNDI 9.05

Jacques Doillon (Fr., 1996, 94 min). Avec Victoire Thivisol, Delphine Schiltz, Matiaz Bureau Carton. *Portrait émouvant d'une petite fille qui refuse de croire à la mort de sa mère.*

HANNIBAL

LUNDI 21.00

Ridley Scott (EU, 2001, 126 min). Avec Anthony Hopkins, Julianne Moore, Gary Oldman. *Le célèbre assassin continue ses méfaits en Italie. Thriller laborieux et opportuniste.*

LES WEEK-ENDS

MALÉFIQUES

DU COMTE ZAROFF ■

LUNDI 3.15

Michel Lemoine (Fr., 1974, 82 min). Avec Michel Lemoine, Howard Vernon, Joëlle Coeur. *Déshabillages croustillants et horreur naïve. Série B à la française. Amusant.*

SNATCH TU BRAQUES

OU TU RAQUES

MERCREDI 21.00

Guy Ritchie (GB, 2000, 99 min). Avec Benicio Del Toro, Brad Pitt. *Des gangsters à la poursuite d'un diamant. Mince.*

HONEST

JEUDI 9.00

David A Stewart (GB, 2000, 106 min). Avec Peter Facinelli, Nicole Appleton, Nathalie Appleton. *Chronique sur les gangsters londoniens des années 1960. Un mélange de tons divers qui ne trouve guère son équilibre.*

BETTY FISHER

ET AUTRES HISTOIRES

JEUDI 21.00

Claude Miller (Fr.-Can., 2001, 99 min). Avec Sandrine Kiberlain, Nicole Garcia, Mathilde Seigner. *Une femme écrivain qui a perdu son fils s'attache à un autre enfant que sa mère a volé. Des situations complaisantes et des portraits caricaturaux.*

VA SAVOIR ■ ■

JEUDI 22.40

Jacques Rivette (Fr.-It.-All., 2001, 148 min). Avec Jeanne Balibar, Sergio Castellitto, Marianne Basler. *Chassé-croisé de personnages autour d'un texte rare de Goldoni. Réflexion brillante et intelligente sur le théâtre, le poids du passé, le risque de l'engagement amoureux.*

IMAGO

(JOURS DE FOLIE) ■ ■

JEUDI 11.10

Marie Vermillard (Fr., 2001, 99 min). Avec Frédéric Pierrot, Nathalie Richard, Alexia Monduit. *Blessé dans un accident, un homme montre à sa sortie d'hôpital un grand détachement avec l'existence. Une fable très réussie sur les contraintes et les masques des relations en société.*

LE SOUFFLE ■ ■

VENREDI 4.00

Damien Odoul (Fr., 2001, N., 74 min). Avec Pierre-Louis Bonnetblanc, Dominique Chevillat. *Un adolescent solitaire et caractériel s'intègre dans les rites de la campagne. Une vision stylisée qui dépasse le simple réalisme pour atteindre une dimension quasi mythologique. A découvrir.*

MACISTE CONTRE

LE FANTÔME ■

SAMEDI 9.30

Sergio Corbucci et Giacomo Gentilomo (It., 1961, 89 min). Avec Gordon Scott, Leonora Ruffo. *Un péplum teinté de fantastique. Mélange réussi.*

L'OURS PLUME

SAMEDI 11.05

Piet de Rycker et Thilo Rothkirch (All., 2001, 74 min). *Film d'animation.*

A la radio



ROGER-VIOLETTE

20.40 Radio Classique
Concert

CLARA WIECK avait 13 ans quand elle composa le *Concert-satz*, en 1833. Il devint, augmenté d'un premier allegro et d'une Romance, le final de son concerto en la mineur. Créée en 1835 au Gewandhaus de Leipzig, sous la direction de Mendelssohn, l'œuvre fut ensuite publiée à Leipzig, à Paris puis à Hambourg. C'est seulement après leur mariage que Robert écrivit en 1841 une *Phantasie* pour piano et orchestre, en la mineur également. Clara la créa mais aucun éditeur n'en voulut, avant que Schumann y ajoute un intermezzo et un final.

Récemment enregistrés par Brigitte Engerer avec l'Orchestre de Cannes (L'Empreinte digitale, ED 13146), les deux concertos sont aussi différents que possible. Ni la maturité – étonnante chez Clara – ni le talent ne les distinguent, alors que le style diffère : l'une ne ressemble qu'à elle-même mais l'autre, proche de Weber, de Chopin et de Mendelssohn, s'impose par la cohérence d'une personnalité vive et sensible.

Gé. C.

■ FM Paris 101,1.

TF 1

6.00 Couleur Pacifique. Série. Coup de foudre [1/2]. **6.45** TF1 info. **6.50** TF1 jeunesse. Bill Junior ; Flipper et Lopaka ; Tabaluga ; Franklin. **8.27** et **9.20**, **11.10**, **1.45** Météo. **8.30** Téléshopping. **9.25** Allô quiz. Jeu. **10.20** MacGyver. Série (S4). Défi en noir & blanc. **11.15** Star Academy. Jeu. **11.55** Tac O Tac TV. Jeu. **12.05** Attention à la marche ! Divertissement. **12.50** A vrai dire. Magazine. **13.00** Journal, Météo. **13.45** Les Jardins de Laurent.

13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton ♦. **14.45** Le Regard d'un ange. Téléfilm. Don McBrearty. Avec Cheryl Ladd, Duncan Regehr (EU, 1995). 9753592 **16.25** Providence. Série. Un Thanksgiving inattendu [1/2]. **17.15** Dawson. Série (saison 1). Allô Bessie, ici bébé ♦. **18.10** Star Academy. En direct. **18.55** Le Bigdil. Jeu présenté par Vincent Lagaf. **19.50** Métiers de campagne. **19.55** Météo, Journal, Météo.

France 2

5.25 24 heures d'info, Météo. **5.55** Les Z'amours. **6.30** Télématin. **8.30** et **16.50**, **5.55** Un livre. *Cahiers dessinés*, de Frédéric Pajak. **8.40** Des jours et des vies. Feuilleton. **9.05** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.35** C'est au programme. Magazine. 7364487 **11.00** Flash info. **11.05** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.20** Pyramide. Jeu. **13.55** Météo, Journal, Météo. **13.55** Inspecteur Derrick. L'Oiseau volant ♦. 6133181

15.00 Le Renard. Série. Acte criminel ♦. 6475075 **16.05** Rex. La Baby-sitter ♦. **17.00** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.30** Le Prince de Bel-Air. Série (saison 3, ♦). Ambiance électorale ♦. **18.00** Parents à tout prix. Série (saison 1, ♦). Eddie le terrible ♦. **18.25** Sabrina. Série (S1, ♦). La Réconciliation ♦. **18.55** On a tout essayé. **19.50** Un gars, une fille. Série. Best of ♦. **20.00** Journal, Météo.

France 3

5.30 Un livre, un jour. **5.40** Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** TO3. Magazine. **9.05** Cosby. Série (saison 1). Les Deux M. Lucas. **9.35** C'est mieux ensemble. Magazine. **9.55** Les Rivaux de Sherlock Holmes. Série (saison 1). Le Mystère de la tortue. **10.45** Drôles de dames. Série (saison 2). Ceinture pour les bijoux. **11.40** Bon appétit, bien sûr. **12.00** 12-14 de l'info, Météo. **13.55** C'est mon choix. Magazine. 6137907

15.00 Un nouveau départ. Téléfilm. Larry Pearce (Etats-Unis, 2000). 6820100 **16.35** TO3. Magazine. **17.30** Mon kanar. **17.45** Foot 3. Magazine. **18.15** Un livre, un jour. *Péchés innombrables*, de Richard Ford. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.50** 19-20 de l'info, Météo. **20.10** Tout le sport. Magazine. **20.15** Loto foot. Magazine. **20.25** Le Fabuleux Destin de... Invités : Marlène Jobert, Pierre Perret.

France 5

5.45 Les Amphis de France 5. Safari urbain ; Les architectes du vivant ; De la levure à l'homme. **6.40** Anglais. Victor : leçon n°4. **6.55** Les Matins de l'emploi. **8.10** Debout les zouzous. Mimi la souris ; 64, rue du zoo ; Pablo, le petit renard rouge ; Rolie Polie Olie ; Ces animaux rigolos. **8.55** Les Maternelles. Magazine. Que faire en cas d'épidémie de bronchiolite ? ; Parents handicapés. 83889100 **10.20** et **13.45** Le Journal de la santé. **10.40** Terra incognita. Patagonie, l'homme de la rivière. **11.10** L'Alligator du

Yang-Tse-Kiang. **12.05** Midi les zouzous. Oswald ; Robinson Sucre ; Les Mémoires extra de la sorcière Camomille ; Eckhart ; Anthony, l'as des fourmis ; etc. **14.10** Gaïa. Johannesburg, le développement durable, ça bouge ! Documentaire (2002). **14.40** Planète insolite. Pékin. Documentaire. Jacqueline Frank. 9512075 **15.40** Sciences et coïncidences. Les Sciences du cœur. Documentaire. C. Kellogg et J. Mirocha. **16.35** Les Guerriers Mursi. Documentaire. Gregory Barbera. **17.30** 100 % Question. Jeu. **18.05** C dans l'air. Magazine.

Arte

19.00 Flash info. **19.01** Nature. Magazine. Un peuple à la rue ; Cigognes et oies naines ; Socomine, l'énergie venue de la terre. **19.45** Arte info, Météo. **20.15** 360°, le reportage géo. Le Marché aux amoureux. Documentaire. A. Morgenthaler (2002). *Sur un plateau de l'Atlas, en pays berbère, existe une coutume inhabituelle en terre musulmane. Des couples vivent ensemble pendant un an avant de choisir ou non de se marier.*



20.55

FOOTBALL

France 1998 - Marseille. 3786013 Match de solidarité au profit des sinistrés du Sud-Est. **21.00** Coup d'envoi en direct du stade des Costières de Nîmes. Commentaires : Thierry Roland et Jean-Michel Larqué.



20.55

MADEMOISELLE ELSE

Téléfilm. P. Boutron. Avec Julie Delarme, Béatrice Agenin, François Marthouret, Wolfgang Hübsch (Fr., 2002, ♦). 9151655 *Pour sauver son père du déshonneur et de la ruine, une jeune fille sollicite l'aide financière d'un ami de la famille, qui exige en échange une faveur particulière.*

22.35 D'ART d'art. L'arbre du paradis.



20.55

LES VALSEUSES

Film. Bertrand Blier. Avec Miou-Miou, Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Jeanne Moreau, Isabelle Huppert, Jacques Chailleux, B. Fossey. *Comédie dramatique* (France, 1974, ♦) ♦. 5579988 *Les tribulations picaresques de deux loubards. Un ton nouveau dans le cinéma français d'alors.*

22.50 Météo, Soir 3.



20.45

L'HOMME BLESSÉ

Film. Patrice Chéreau. Avec Lisa Kreuzer, J.-H. Anglade, Vittorio Mezzogiorno, Roland Bertin, Armin Müller-Stahl. *Drame* (France, 1983). 987988 *La mise à nu violente d'une relation amoureuse passionnelle.*

23.00

À TORT OU À RAISON

Le talent est-il héréditaire ? 65723 Débat présenté par Bernard Tapie. **0.30** Rallye magazine. Résumé du rallye d'Australie. 4150650 **1.05** Star Academy. Jeu présenté par Nikos Aliagas. 1327143 **1.43** Du côté de chez vous. **1.50** Sept à huit. Magazine. 6539921 **2.40** Reportages. Quand je serai grand, je serai flic. Documentaire ♦. 8081595 **3.05** Mode in France. Prêt-à-porter printemps-été 2003. 3177360 **3.50** Histoires naturelles. Thon blanc, thon rouge de la Méditerranée. Documentaire ♦. 3188476 **4.35** Musique. 5546582 **4.55** Aimer vivre en France. Joyeux Noël (65 min) 60648921.

22.45

LE RÊVE BRISÉ

[2/2]. Documentaire. C. Enderlin. 883723 *Autopsie d'un rêve brisé, celui d'une paix durable au Proche-Orient, neuf ans après la poignée de main échangée par Rabin et Arafat en septembre 1993, à Oslo.* **0.05** Le Rêve brisé : le débat. Présenté par Thierry Thuillier. Invités : Charles Enderlin, Meïr Rosen, Gilead Sher, Leïla Shahid, Rana Bamya, Ilan Greilsammer, Robert Malley. 8512785

0.55 Journal, Météo. **1.20** Musiques au cœur. Quoi de neuf ?... Cet automne. 8385940 **2.35** Mezzo. Vladimír Spivakov. **3.05** J'ai rendez-vous avec vous. **3.25** Les Vitraux de Cracovie ♦. 6030414 **3.40** Info, Météo. **3.55** Double-Je. Spéciale Berlin (90 min) 7131679.

23.25

LA FIANCÉE
DU PIRATE

Film. Nelly Kaplan. Avec Jean Parédès, Bernadette Lafont, Georges Géret, Julien Guimar, Francis Lax. *Comédie de mœurs* (France, 1969, ♦) ♦. 1043810 *Une jeune femme se révolte contre les notables de son village et trouve un stratagème pour les gruger.* **1.10** Libre court. *Le Vent souffle où il veut.* Moyen métrage. 1685650

1.40 Le Fabuleux Destin de... 2884105 **2.05** Soir 3. **2.30** Passé sous silence. Docteur La Mort, un docteur Mengel en Afrique du Sud. Documentaire (2001, ♦) 9997489 **3.20** Barbara, ma plus belle histoire d'amour. Documentaire. 4005785 **4.40** Les Dossiers de l'Histoire. Spetz-naz : au cœur des SAS russes (55 min). 7572037

22.30

GRAND FORMAT
TÊTES AUX MURS

Un centre fermé en Belgique. 43013 Documentaire. Bénédicte Liénard (1997). *Quatre jeunes délinquants, placés sous tutelle judiciaire, voient arriver avec angoisse leur majorité en liberté.* **0.00** Court-circuit (le magazine). Portrait d'Elia Suleiman ; *Des anges*, de Julien Leloup (France, 2001, 14 min) ; *Ma part du gâteau*, de Johannes Kassenberg et Klaus Reinelt. Animation (All., 2000). 35650

0.50 Rosetta ■ Film. J.-P. et Luc Dardenne. Avec Emilie Dequeune, Fabrizio Rongione. *Drame* (Belgique, 1998-99) ♦. 1541414 **2.20** Une affaire mouche. Documentaire. 1720327 **2.45** Why Are You Creative ? Marina Abramovic. Documentaire (5 min).

- 7.00** Morning Live.
9.10 M6 boutique. 8141618
10.10 M6 Music.
10.45 Star six. Jeu.
11.54 Le Six Minutes, Météo.
12.05 Madame est servie.
Série (saison 2).
La Recherche O.
12.34 Météo.
12.35 Docteur Quinn,
femme médecin. Série
(saison 3). La Soirée
des Dames [2/2] O. 1304365
13.35 Ecart de conduite.
Téléfilm. H. Griesmayr.
Avec Simone Thomalla
(All., 1999) O. 8210988
- 15.15** Les Anges du bonheur.
Série (saison 4).
Mauvais pari O. 2446346
16.15 Tubissimo.
Magazine musical.
17.05 80 à l'heure. Magazine.
17.55 Stargate SG-1. Série
(saison 3). Les Flammes
de l'enfer [1/2] O. 6477487
18.55 Charmed. Série (saison 3).
L'Académie du mal O.
19.45 et 20.40 Caméra café.
Série.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Une nounou d'enfer.
Série (saison 2).
Une amitié particulière O.



20.50

LES ÉVADÉS

Film. Frank Darabont. Avec Tim Robbins, Morgan Freeman, W. Sadler, Bob Gunton. *Drame* (Etats-Unis, 1994) O. 60446810
Un jeune banquier accusé à tort découvre la réalité de la prison. Il met son talent pour la finance au service des autres, à commencer par le directeur. Un film antipathique qui exalte les vertus de la soumission.

23.25

LE SIXIÈME SENS ■ ■

Film. Michael Mann. Avec Kim Greist, William Petersen, Joan Allen, Brian Cox. *Suspense* (Etats-Unis, 1986) O. 8651461
Un agent du FBI aide la police à traquer un tueur. Une adaptation stylisée d'un roman terrifiant. Malgré la banalité du thème, une manière personnelle de traiter les espaces et les sons.

1.25 Jazz 6. Magazine musical présenté par Philippe Adler. DJ Logic « scratch scratch » ! Concert donné à Jazz à Vienne, en 2002. 80842679

2.29 Météo. **2.30** M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (270 min) 99937037.

L'émission

20.55 France 2
Mademoiselle Else

L'INTÉRÊT de cette nouvelle (1924) de l'écrivain autrichien Arthur Schnitzler réside dans l'étude psychologique d'une jeune fille, Mademoiselle Else, en plein délire lucide. Il est vrai que Schnitzler, médecin féru de psychanalyse, a su traiter ce sujet particulièrement dramatique avec beaucoup d'habileté. La structure de l'œuvre est entièrement basée sur le monologue intérieur d'Else.

Else (Julie Delarme, photo), qui est partie en vacances avec une de ses tantes dans le grand hôtel d'une station thermale, joue les séductrices, en toute innocence, comme les jeunes filles de son âge, avec les jeunes hommes présents dans la station. Promenade dans la montagne, tennis et tasses de thé... Jusqu'au jour où sa mère (Béatrice Agenin) lui envoie un courrier lui demandant de solliciter l'aide du Comte von Dorsday (Wolfgang Hübsch, photo), vieil ami de la famille présent dans l'hôtel, pour sauver son père (François Marthouret) du déshonneur et de la ruine. Dorsday, épris de la jeune fille mais sans illusion sur les sentiments de cette dernière, accepte d'honorer les dettes paternelles à condition qu'elle se présente nue devant lui. Après une grande lutte intérieure, Else accepte et rejoint Dorsday dans le grand salon de l'hôtel, où elle se montre à lui dans toute sa nudité avant de s'évanouir dans un grand bruit de scandale. Le lendemain elle se suicidera.

Réalisé tout en finesse par Pierre Boutron sur une adaptation parfaite d'Erik Orsenna et Louis Gardel, ce film est né de la passion de la productrice Christine Gouze-Raynal, pour les romanciers de l'école de Vienne.

A. Cr.

Canal+

- ▶ **En clair jusqu'à 9.00**
7.15 Essaye encore.
9.05 Ponette ■ ■ ■
Film. Jacques Doillon.
Avec Victoire Thivisol,
Delphine Schiltz. *Drame*
(France, 1996) O. 6639487
10.40 Le Journal du cinéma O.
10.50 La Répétition ■
Film. Catherine Corsini.
Avec Emmanuelle Béart,
Pascale Bussiès. *Drame*
(Fr. - Can., 2000) ◆. 8390520
12.25 Surprises 18 ans.
▶ **En clair jusqu'à 14.00**
12.30 Le 12 h 30.
13.30 Semaine des Guignols.
- 14.00** Little Senegal ■ ■ ■
Film. Rachid Bouchareb.
Comédie dramatique
(Fr. - All., 2000) O. 834988
15.40 + clair. Invités : Difool ;
Frédéric Taddéi.
16.35 The Tailor of Panama ■
Film. J. Boorman. Avec
Pierce Brosnan. *Espionnage*
(EU - Irl., 2001) O. 6821655
▶ **En clair jusqu'à 21.00**
18.30 Hyper Show O.
19.30 Le Journal des bonnes
nouvelles, Les Guignols.
20.05 H. Série O.
20.35 Le Journal du sport.
20.45 Le Journal du cinéma.



21.00

HANNIBAL

Film. Ridley Scott. Avec Anthony Hopkins, Julianne Moore, Gary Oldman, Ray Liotta, Frankie Faison, Francesca Neri. *Suspense* (Etats-Unis, 2001) O. 4242723
Le célèbre assassin continue ses méfaits en Italie. Thriller laborieux et opportuniste.

23.05

LUNDI INVESTIGATION
90 MINUTES

Magazine présenté par Paul Moreira.
Attentats de Paris, on pouvait les empêcher. Documentaire.
Jean-Baptiste Rivoire.
Balkany à Levallois, victoire d'un clan.
Documentaire. Stéphane Haumont
et Pascal Epée O. 6314029
0.25 et **3.05** Surprises 18 ans.
Joyeux anniversaire ! 70582

0.55 A la rencontre de Forrester ■ Film.
Gus V. Sant. Avec Sean Connery. *Drame* (EU,
2000, v.o.) O. 15060940 **3.15** Les Week-Ends
maléfiques du comte Zaroff ■ Film. Michel
Lemoine. Avec Michel Lemoine. *Horreur* (Fr.,
1974) O. 7380872 **4.40** Conspiration. Téléfilm
David Drury. Avec Jemma Redgrave. *Suspense*
(GB, 2001) O. 6711785 **6.35** Les Simpson.
Simpson horror Show XI **7.00** Journal (15 min).

A la radio

De lundi à vendredi 11.30 (jusqu'au
15 novembre) France-Culture

L'inconnu
de Matignon

MÉMORABLES : RAYMOND BARRE.

Entretien avec l'ancien premier ministre.
Instructif, bien que lacunaire



BEP/LE PARIEN

C'EST une causerie au coin du feu, entre deux gentlemen qui évitent soigneusement les sujets qui fâchent. Ceux qui auraient souhaité que ces longues « Mémoires » (cinq heures...) avec Raymond Barre lèvent un peu le voile sur l'homme et ses ressorts intimes en seront pour leurs frais. Comme ceux qui auraient aimé que Philippe Meyer tente, une fois au moins, de faire sortir son invité de ses retranchements.

On ne saura donc rien, ou presque, de l'enfance de ce Français issu de la grande bourgeoisie catholique réunionnaise, ni des blessures laissées par un divorce parental dramatique. Il fallait regarder « VGE, le théâtre du pouvoir », récemment diffusé sur France 3 (« Le Monde Télévision » du 26 octobre) pour entendre évoquer ses faux pas, notamment ceux qui contribuèrent à la chute du président Valéry Giscard d'Estaing dont il fut premier ministre de 1976 à 1981 :

sa déclaration en 1980 sur l'attentat de la rue Copernic « *visant des Israélites se rendant à la synagogue et qui a frappé des Français innocents* », ou l'annonce, avant l'élection présidentielle, de la future baisse du pouvoir d'achat des Français.

D'un bout à l'autre, Raymond Barre mène la discussion. Mais ce professeur agrégé de droit et de sciences économiques, qui fut vice-président de la Commission européenne puis ministre du commerce extérieur et premier ministre, député du Rhône, maire de Lyon et candidat à la présidentielle en 1988 (16,55 % des voix), a de grandes poudres et de vrais trous de mémoire.

Même si elles frisent l'hagiographie, ces « Mémoires » ne sont donc pas sans intérêt. Le parcours de l'homme intrigue. Economiste et professeur, Raymond Barre ne se destinait pas à la politique. Les circonstances lui ont ouvert des portes et lancé des défis qu'il a su relever. Tout en restant rétif

1967-1968 et participa aux débuts de la coopération monétaire.

Raymond Barre fut surtout, et contre toute attente, propulsé à Matignon alors que Giscard d'Estaing, premier président libéral après un long règne gaulliste, venait de se séparer de Jacques Chirac. Le RPR rêvait de récupérer un pouvoir qui, considérerait-il, lui avait été usurpé. M. Barre ne veut se souvenir que des « *réticences* » du RPR à son égard mais convient que l'« *objectif principal* » du Rassemblement était de placer le président de la République dans une « *position difficile* » et de l'empêcher de gagner la présidentielle de 1981. Sur fond de crises du pétrole et de la sidérurgie, qui laissèrent, entre 1976 et 1981, plus d'un million de chômeurs sur le bas-côté de la route.

Christiane Chombeau

■ FM Paris 93,5.

Le câble et le satellite



PATRICK BERNARD/AFP

« Spécial procès Papon ». Reprise d'une série de débats préparée par Dominique Missika et présentée par Stéphane Paoli. Douze émissions diffusées tous les jours à 20.00 sur Histoire.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canalsatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes

du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète

8.15 Les Ailes de légende. Le F-84 Thunderjet. 9.05 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [7/13] Les dieux du stade. 10.00 Sauvages et féroces. [6/6] Périls en Amazonie. 10.35 Fous d'animaux. [5/6] L'image du miroir. 11.00 L'Eté des festivals. [4/8] Znokko, le capteur de rêves. 11.30 Japop. [2/4] Robo-tism. 12.00 Quoi de neuf, docteur ? Un portrait de Chuck Jones. 13.30 Halloween, le retour des esprits. 14.10 Fous d'animaux II. [4/10] Métier, pisteur. 14.40 Gacaca, revivre ensemble. 15.40 Plateau à télévision. 16.05 Naissance d'une justice. 17.05 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [1/13] Aux frontières de l'inconnu. 18.00 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [2/13] Révolution, nationalisme et terrorisme. 18.55 Ben Johnson. La descente aux enfers. 19.45 et 23.50 Les Flics [1/5].

20.15 et 23.20 Fous d'animaux II. [9/10] La Reine du lagon. 3936384

20.45 Les Divas du sport. Marie-José Pérec sans effort apparent. 7093079 21.10 Les Boxeuses. 76730704

22.25 Dopage, le mur du silence. 27519758

0.15 Tranches d'ados à Los Angeles. [13/14]. 0.50 L'Épopée des fusées. [5/13] Les femmes astronautes. 1.40 Les Ailes de légende. A-7 Corsair II Vaught (45 min).

Odyssée

9.00 L'Histoire du monde. Les Momies d'animaux, créatures des dieux. La Magie du technicolor. 11.00 Voyage sans frontière. La Trace. Aventures asiatiques. A Hongkong et Macao. 13.00 Evasion. Morzine : la vallée de la Manche. 13.25 Cœurs d'élite. [9/9] Best of. 14.40 Pays de France. Magazine. 15.30 Explorateurs de l'insolite. [10/13] Seule dans la jungle. 16.00 La Justice des Cadis à Mayotte. 16.30 Tomatito au Blue Note. 17.20 Grands créateurs. Hiver 2002/2003. 17.50 Océanie. Les Philippines, l'archipel du sourire. 18.45 La Terre et ses mystères. [16/22] Sur les traces des pollens. 18.59 Les mots ont des visages. Nagasaki. 19.05 Aventure. Magazine. 20.00 L'Histoire de l'archéologie. L'avenir du passé.

20.45 Le Proverbe du jour. Ce qui nuit à l'un sert à l'autre.

20.50 Nature sauvage. Les nouveaux zoos. 508644907 A la découverte des volcans. Les éruptions. 503569297

22.45 VGE, le théâtre du pouvoir. [1 et 2/2]. 0.35 Living Stones. Carthage, ville nouvelle (25 min).

TV 5 C-S-T

19.55 Les Echos. Magazine.
20.00 TV 5 infos.
20.05 Chroniques d'en haut. Magazine. 94738075
20.30 Journal (France 2).
21.00 Le Point. 17209636
22.00 T V 5, le journal.
22.20 Louise l'insoumise ■ Film. Charlotte Silvera. Avec Myriam Stern, Catherine Rouvel. *Drame* (Fr., 1984). 43367742
23.55 Journal (TSR) (30 min).

RTL 9 C-T

20.15 Friends. Série (saison 5). Celui qui s'est fait piquer son sandwich. 6158013
20.45 La Bataille d'El Alamein ■ Film. Giorgio Ferroni. Avec Frederick Stafford, George Hilton. *Film de guerre* (Fr. - It., 1969). 9221297
22.30 Ça va se savoir. 5871704
22.50 Cœur de tonnerre ■ Film. Michael Apted. Avec Val Kilmer, Sam Shepard. *Film policier* (EU, 1992). 28002758
0.50 Emotions. Série. Lola, vendeuse d'encyclopédies (30 min). 52351327

Paris Première C-S-T

20.05 Hollywood Stories. Diner. 5864907
20.50 Mission ■ Film. Roland Joffé. Avec Robert De Niro. *Drame historique* (GB, 1986) ○. 27147162
22.55 Les Aveux de l'innocent ■ Film. Jean-Pierre Améris. Avec Bruno Putzulu, Elisabeth Depardieu. *Comédie dramatique* (Fr., 1996) ○. 9503013
0.25 RD/RG (55 min). 13931292

Monte-Carlo TMC C-S

20.30 et 0.35 Pendant la pub. Invitées : Fanny Cottençon, Marianne Basler. 5360297

20.55 C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule Film. Jacques Besnard. Avec Bernard Blier, Michel Serrault. *Comédie* (France, 1974). 9599810

22.25 Journal, Météo.
22.40 Mangeclous ■ Film. Moshé Mizrahi. Avec Pierre Richard, Bernard Blier. *Comédie* (Fr., 1988, 115 min). 35828742

TPS Star T

20.50 Bone Collector Film. Phillip Noyce. Avec Denzel Washington, Angelina Jolie. *Thriller* (EU, 1999) ○. 506829549

22.40 Les Bonus de votre séance Home cinéma.

22.55 Jeu de rôles Film. Mateo Gil. Avec Eduardo Noriega, Jordi Molla. *Drame* (Fr. - Esp., 1999, 105 min) ○. 500403723

TF 6 C-T

19.50 Beverly Hills. Série (saison 2). Jalousie. 4560162

20.50 Morsures mortelles. Téléfilm. Noel Nosseck. Avec Harry Hamlin, Shannon Sturges (1999) ○. 3081079

22.35 Aux portes du mal. Téléfilm. John Hough. Avec Patsy Kensit, Patrick Muldoon (2002) ○. 2819758

0.05 Night Visions. Série (saison 1). La Voix du cœur ○. 5144327

0.30 Mission protection rapprochée. Série (S1). Confession croisée ○ (55 min). 21514747

Téva C-S-T

19.45 Ally McBeal. Série (saison 2). Je le connais par cœur ○. 506087988
20.35 Téva News.
20.50 L'Homme sans visage ■ Film. Mel Gibson. Avec Mel Gibson, Margaret Whitton. *Mélodrame* (EU, 1993) ○. 500256181
22.45 Sauver ou périr. Téléfilm. John Power. Avec Patrick Duffy, Alex McKenna (1997) ○. 504364742
0.20 L'Album. La Famille Lennon (50 min). 502777124

Festival C-T

19.40 Manimal. Série [8/8]. Le souffle du dragon. 21395100
20.40 Le Prétendant. Téléfilm. Jeff Bleckner. Avec Harry Hamlin [3/3] (1988). 22057181
22.05 Un garçon de chez Vercy. Pièce de Eugène Labiche. Mise en scène de Jean-Luc Moreau. Avec Catherine Morin, Claude Evrard. 10114164
22.30 Gros chagrin. Pièce de G. Courteline. Mise en scène de Pierre Goutas. Avec Annick Blancheteau. 84082278
22.55 Cap Random. Feuilletton. John N. Smith. Avec Colm Meaney, Aoife McMahon [1/5] (2001) ○ (95 min). 14315181

13^{ème} RUE C-S

19.45 Police poursuites. Documentaire. 509146452
20.45 The Game ■ Film. David Fincher. Avec Sean Penn, Michael Douglas. *Thriller* (EU, 1997) ○. 508970100
23.00 Danger réel. Secouristes de l'extrême. Documentaire. 501894162
23.55 New York District. Série. Virus mortel ○. 506864471
0.45 En quête de preuves. Série. Janus (50 min). 558239698

Série Club C-T

19.30 Cosby Show. Série (saison 3). Une journée bien difficile. 170452

20.00 Les Repentis. Série (saison 1). Episode pilote [1/2]. 111013

20.50 Jenny. Série (saison 1). Le scénario. 818556

21.15 Norm. Série (saison 3). Formation professionnelle. 913100

21.40 Becker. Série (saison 3). A chaque jour sa peine ○. 693278

22.10 3^e planète après le Soleil. Série (saison 5). The Fifth Solomon (v.o.). 603655

22.35 The Bernie Mac Show. Série (saison 1). The Main Event (v.o.). 249471

23.00 Son of the Beach. Série (saison 1). South of her Border (v.o.) ○. 315278

23.25 Homicide. Série (saison 5). La Saint-Valentin ○ (50 min). 599926

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ○.

20.45 New York Police Blues. Série (saison 8). Belle dame et vilains (v.m.) ○. 76467346
21.30 Disparitions (v.m.) ○. 83773181

22.20 Mae West. Téléfilm. Lee Philips. Avec Ann Jillian, James Brolin (1982) ○. 28292618

0.00 L'homme qui valait trois milliards. Série. Super duel ○. 73714834
0.55 Tribunal Central. Série (saison 2) [2/18]. Retrouvailles (v.o.) ○ (50 min). 47817308

Match TV C-S

18.50 et 0.40 J'y étais. 80799100
19.55 Movie Stars. Série (saison 2) [9/11]. No Justice, no Piece. 50785487
20.15 Les Dames de cœur. Line Renaud. 81292100
20.45 Le Siègle d'Alta View. Téléfilm. Peter Levin. Avec Harry Hamlin, Teri Garr (1992) ○. 91964636
22.15 La Guerre au coin de la rue. Documentaire. 69949433
23.00 Buffet froid ■ Film. Bertrand Blier. Avec Gérard Depardieu, Bernard Blier. *Comédie noire* (Fr., 1979, 95 min) ○. 98554758

Canal J C-S

18.40 La Famille Delajungle. 28541655
19.05 S Club 7 à Hollywood. Série (saison 3) [7/13]. Le cousin. 6258162
20.30 Série (saison 3). 3453617
19.30 Kenan & Kel. Série. Kenan et Kel font leur cinoche. 9331891
19.55 Les Rapidos de RE-7.
20.00 Kirk. Série. Curieux couple. 6216365
20.55 Le Petit Bugna ■ Film. B. Toublanc-Michel. Avec Claude Aman, Isabelle Adjani. *Comédie* (Fr., 1969, 100 min). 63823297

Disney Channel C-S

18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Où l'amitié va-t-elle se nicher ? 641988
18.45 La Cour de récré. Dessin animé.
19.00 Les Enfants du chemin de fer. Téléfilm. C. Morshhead. Avec Jack Blumenau, Clare Thomas (2000). 6635988
20.35 Cool attitude. 980384
21.00 Mystère Zack. Série (saison 1). Silence, je lis vos pensées [4/26]. 921669
21.25 Dimension chaussette [5/26].
21.50 Rembobinage au complet [6/26] (20 min). 726433

Télétoon C-T

18.15 Tobornoc. 524612655
18.35 Un Bob à la mer. 509089655
19.05 Men in Black. 509969839
19.30 Cartouche, prince des faubourgs. 504243568
19.55 Woody Woodpecker.
20.02 Affreux vilains Martiens. Série [1/26]. Gorgon. 703746988
20.30 Il était une fois... les explorateurs. 503841487
21.00 Tabaluga (25 min). 508220013

Mezzo C-S-T

20.45 Tchaïkovski. *La Belle au bois dormant*. Chorégraphie de Mats Ek. Par le ballet Cullberg et National Philharmonic Orchestra, dir. Richard Bonyngue. Avec Vanessa de Lignières (la princesse Aurore), Gamal Gouda (Carabosse), etc. 85886891
22.10 Grieg. *Quatuor à cordes* opus 27. Par le Quatuor Orlando. En 1993. 20663704
23.15 Marcia Sweet 99. Avec Bill Carrothers (piano), Scott Coley (contrebasse), Bill Stewart (batterie), Didier Lockwood (violon), etc (batterie). 15355278
0.30 Musique d'Asie centrale. Avec Jurabeg Nabiev (chant & tar), Ikram Matanov (gosnay), Abdurakhim Hamidov (dutar), etc. 83561766

National Geographic S

20.00 Vivre sa vie. Mark Deebles et Vicky Stone. 3782723
21.00 Le Gorille des villes. Documentaire. 1778617
22.00 Le Naufrage du Lusitania. 1870029
23.00 Explorer. 1781181
0.00 Espace sauvage. Les tigres de Russie. 1651476
0.30 Retour à la vie sauvage. Le blaireau perdu. 7993853
1.00 A la recherche des origines de l'homme [1/3] (60 min). 6877650

Histoire C-T

20.00 Spécial procès Papon [1/12]. 503784181
21.00 Un autre futur, l'Espagne rouge et noire. Je demande la parole [1/4]. 505334758
21.45 Le Monde en guerre. Une nouvelle Allemagne [1/5]. 572563891
22.40 L'Affaire Seznec. Téléfilm. Yves Boisset. Avec Christophe Malavoy, Nathalie Roussel [1/2] (1992) ○ (85 min). 573221926

La Chaîne Histoire C-S

20.50 Le Pont aérien de Berlin. 575497365
21.45 14-18, les derniers témoins. 1^{er} épisode. 509902636
22.10 Des religions et des hommes. La renaissance catholique. 530306487
22.30 Les Mystères de l'Histoire. La guerre secrète russe. 506533655
23.20 Biographie. Le capitaine Scott. 539382636
0.15 Une odyssée oubliée (55 min). 599272124

Voyage C-S

19.00 Pilot Guides. Trinité-et-Tobago. 500006568
23.00 Sri Lanka et Maldives. 500013907
20.00 Maroc, les mystères de l'Oued Draa. 500005452
21.00 Les Reptiles du désert. 500026471
22.00 Living Stones. Carthage, ville nouvelle. 500006723
22.30 Détours du monde. Magazine. 500005094
0.00 Tribulations. Les antipodes de Clarisse (60 min). 500062940

Eurosport C-S-T

19.45 Volley-ball. Championnat de France Pro A masculine. Tours - Poitiers. 1775510
21.45 Eurogoals. 5539162
23.00 Eurosport soir.
23.15 Rallye. Championnat du monde des rallyes. Rallye d'Australie. Résumé. 8406704
0.15 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix de Valence. Résumé (60 min). 7822501

Sport+ C-S-A

19.30 Rugby. Championnat d'Angleterre (8^e journée) : Harlequins - Bath. 500124636
21.00 Football. Championnat d'Angleterre (12^e journée) : Newcastle - Middlesbrough. 500312839
23.00 Golf. Circuit européen. Open d'Italie (4^e jour). A Rome. 500890162
0.15 Sports fun. Sports extrêmes. En Andalousie (Espagne). 500461476
0.45 Boxe. Réunion de Blagnac (Haute-Garonne) (2^e partie) (60 min). 502970834

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.25 Journal, Météo. 20.20 Piège de cristal ■ Film. John McTiernan. Avec Bruce Willis. *Film d'action* (1988). 0.23.20 Au cœur des océans. Documentaire. 23.55 Cotes & cours (5 min).

TSR

20.35 Erin Brockovich, seule contre tous ■ Film. Steven Soderbergh. Avec Julia Roberts. *Comédie dramatique* (2000). 0.22.55 Six Feet Under. Série. La vie est trop courte (v.m.). 0.23.50 New York Police Blues. Sous l'emprise du gourou (v.m., 45 min) 0.

Canal + Jaune

C-S

20.35 et 1.50 H. Série. Une histoire de poste 0.21.00 Les Aventures de Rabbi Jacob. Film. Gérard Oury. Avec Louis de Funès, Suzy Delair. *Comédie* (1973) 0.22.30 Le Transfuge. Téléfilm. Anthony Hickox. Avec Armand Assante 0.00.50 Joe Caligula ■ Film. José Bénazéraf. Avec Gérard Blain. *Drame* (1966, N., 85 min) 0.

Canal + Bleu

C-S

20.05 La Répétition ■ Film. Catherine Corsini. Avec Emmanuelle Béart. *Drame* (2000). 21.40 Surprises. 21.45 et 1.20, 4.30 Le Zapping. 21.50 et 0.55, 3.55 Les Guignols. 22.00 Hannibal. Film. Ridley Scott. Avec Anthony Hopkins. *Thriller* (2000, v.m., 125 min) 0.

Canal + Vert

C-S

20.45 L'Equipe du dimanche. 21.50 Jour de rugby. 22.35 Presque célèbre ■ Film. Cameron Crowe. Avec Patrick Fugit. *Comédie* (2000, v.m.) 0.03 Le Lait de la tendresse humaine ■ Film. Dominique Cabrera. Avec Marilynne Canto. *Drame* (2001, 90 min) 0.

Planète Future

C-S

20.45 Petits gadgets. [1* volet]. 21.45 Touché Terre. Avec J.-C. Carrière. 23.35 Enquêtes médico-légales. L'aquarium de la mort (55 min).

Comédie

C-S

20.00 Voilà ! Série. Guerres et bassesses. 20.30 et 0.55 Papa Schultz. Série. La filière. 21.00 Aie ! Toubib ne coupe pas ! Film. Gianfranco Baldanello. Avec Femi Benussi. *Comédie* (1976). 22.30 Palace. Divertissement (90 min).

Fun TV

C-T

16.00 et 20.30, 22.30 My Show. 17.00 et 20.00 Casting Live. Divertissement. 18.00 Le Jeu. 18.00 Clip combat. 21.00 Fun Player. 22.00 X-Fun. 23.00 ZZZ. 0.30 100% tubes (390 min).

MCM

C-S

20.30 et 1.45 Le JDM. 20.45 Spécial « Indochine ». 22.45 Ultra Rock. 0.45 Life (30 min).

i télévision

C-S-T

18.30 et 19.00 jusqu'à 22.30 Journal du soir. 23.00 et 23.30 jusqu'à 4.45 Journal de 15 minutes. 23.15 et 0.15, 1.15 Rappel des titres. 23.20 1 livres. 23.50 1 bande dessinée. 23.55 1 comme incorrect (25 min).

LCI

C-S-T

16.10 Le Monde des idées. Les juifs de France. Avec Elie Barnavi. 16.25 et 16.45, 17.25 jusqu'à 2.00 Le Journal permanent. 17.10 et 1.10 Questions d'actu. 18.00 Le Grand Journal. 19.10 et 20.10 L'Invité de PLS. 19.35 et 20.40, 22.10 Un jour dans le monde. 19.50 et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. 21.10 et 0.10 On refait le match (50 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Paroles d'Europe. 19.30 et 0.00 L'Agenda. 19.40 et 0.10 Le Débat. Débat. 20.30 et 0.25 Le Grand Débat RTL. Le Monde-LCP-AN. Débat. 22.00 Public Sénat. 23.30 Aux livres citoyens ! (30 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans. 20.00 Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 17.00 et 19.00 Your World Today. 21.30 et 22.30 World Business Today. 23.00 et 2.30 Insight. 0.00 Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh

C-S-T

20.45 Les Forbans de la nuit ■ Film. Jules Dassin. Avec Richard Widmark. *Film noir* (1950, N., v.o.) 0.22.20 Les Gogs. 22.30 Actu Breizh. 22.50 Les Incorruptibles. Série. Drogué du risque (55 min).

Action

JOHNNY GUITAR ■ ■ ■
10.25 Cinétoile 572096389
Nicholas Ray. Avec S. Hayden
(EU, 1954, 105 min) 0.

JOSEY WALES
22.20 TCM 88851029
Clint Eastwood.
Avec Clint Eastwood
(EU, 1976, 131 min) 0.

LE GANG
1.45 Cinéfaz 594513679
Walter Hill. Avec David Carradine
(EU, 1980, 110 min) 0.

LES ROIS DU DÉSERT ■
18.50 CC Premier 8031574
David O. Russell. Avec G. Clooney
(EU, 1999, 115 min) 0.

TREMBLEMENT DE TERRE ■
21.00 CC Frisson 500376568
Mark Robson. Avec Ava Gardner
(EU, 1974, 120 min) 0.

Comédies

CE JOLI MONDE ■
8.50 Cinétoile 508374384
Carlo Rim. Avec Darry Cowf
(Fr., N., 1957, 95 min) 0.

CE N'EST PAS UN PÉCHÉ ■
22.55 CC Classic 571358094
Leo McCarey. Avec Mae West
(EU, N., 1934, 73 min) 0.

CONTE D'ÉTÉ ■ ■ ■
10.50 Cinéfaz 558244471
Eric Rohmer. Avec M. Poupaud
(Fr., 1996, 113 min) 0.

FRA DIAVOLO ■
16.25 Cinétoile 507561926
Charles Rogers
et Hal Roach. Avec Stan Laurel
(EU, N., 1933, 90 min) 0.

GOD'S GIFT TO WOMEN ■
0.45 TCM 22752018
Michael Curtiz. Avec Joan Blondell
(EU, N., 1931, 72 min) 0.

L'AMÉRICAIN
ET L'AMOUR ■
18.50 TCM 27447704
Jack Arnold. Avec Bob Hope
(EU, 1961, 110 min) 0.

LES AVENTURES
DE TSATSIKI ■
13.25 CC Premier 58742568
Ella Lemhagen. Avec S. Haus
(Suède, 1999, 93 min) 0.

LES GODELUREAUX ■ ■ ■
16.00 CC Succès 48462487
Claude Chabrol.
Avec Jean-Claude Brialy
(Fr., N., 1960, 100 min) 0.

PRÊTE À TOUT ■ ■ ■
22.20 CC Premier 82312461
Gus Van Sant.
Avec Nicole Kidman
(GB - EU, 1995, 103 min) 0.

TOVARITCH ■ ■ ■
10.25 CC Classic 599645926
Jacques Deval, Germain Fried,
Jean Tarride et Victor Trivas.
Avec André Lefaur
(Fr., N., 1935, 88 min) 0.

UN POISSON
NOMMÉ WANDA ■
18.10 TPS Star 504159162
Charles Crichton.
Avec John Cleese
(GB, 1988, 104 min) 0.

WAYNE'S WORLD ■
15.20 TPS Star 500971742
21.00 Cinéstar 2 502489181
Penelope Spheeris.
Avec Mike Myers
(EU, 1992, 90 min) 0.

Comédies dramatiques

AU LOIN
S'EN VONT LES NUAGES ■ ■ ■
20.45 CC Premier 8832592
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen
(Finl., 1996, 96 min) 0.

BARRY LYNDON ■ ■ ■
15.45 TCM 19507278
Stanley Kubrick.
Avec Ryan O'Neal
(GB, 1975, 187 min) 0.

CONFIDENCES
POUR CONFIDENCES ■ ■ ■
17.10 CC Auteur 531941839
Pascal Thomas. Avec A. Caudry
(Fr., 1978, 110 min) 0.

DARLING LILI ■ ■ ■
22.15 Cinétoile 505024181
Blake Edwards. Avec J. Andrews
(EU, 1970, 136 min) 0.

ÉLISE OU LA VRAIE VIE ■ ■ ■
12.30 CC Succès 54042636
Michel Drach.
Avec Marie-José Nat
(Fr. - Alg., 1970, 105 min) 0.

GOODNIGHT MOTHER ■ ■ ■
20.45 CC Emotion 500450461
Tom Moore. Avec Sissy Spacek
(EU, 1986, 95 min) 0.

GRAINE DE VIOLENCE ■ ■ ■
14.00 TCM 18542988
Richard Brooks.
Avec Glenn Ford
(EU, N., 1955, 100 min) 0.

HÉROS ■ ■ ■
18.50 CC Emotion 500260346
Jeremy Paul Kagan.
Avec Henry Winckler
(EU, 1977, 115 min) 0.

I WANT YOU ■ ■ ■
17.25 CC Emotion 509849891
Michael Winterbottom.
Avec Rachel Weisz
(GB, 1998, 85 min) 0.

JE M'APPELE VICTOR ■ ■ ■
22.20 CC Emotion 505020100
Guy Jacques.
Avec Claudio Bucella
(Fr. - Bel., 1993, 100 min) 0.

L'AFFAIRE MARCORELLE ■ ■ ■
12.55 Cinéstar 2 502802574
13.15 Cinéstar 1 507199582
Serge Le Péron.
Avec Jean-Pierre Léaud
(Fr., 2000, 94 min) 0.

L'AGLE VOLE AU SOLEIL ■ ■ ■
20.45 TCM 33378013
John Ford. Avec John Wayne
(EU, 1957, 110 min) 0.

L'ANGE BLOND ■ ■ ■
4.15 TCM 32955940
William A. Wellman.
Avec Barbara Stanwyck
(EU, N., 1931, 73 min) 0.



Sean Connery dans « James Bond contre Dr No », de Terence Young, à 20.50 sur Cinéfaz.

La radio

France-Culture

Informations : 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.00 L'Eloge du savoir. Pourquoi la nuit est-elle noire ? Invité : Hubert Reeves. 7.00 Les Matins de France-Culture. Au sommaire : Le journal. La chronique de Véronique Nahoum-Grappe. Les enjeux internationaux. Le journal-Europe. La chronique d'Alain-Gérard Slama. Le journal. La chronique d'Alexandre Adler. La revue de presse européenne. 9.05 Le Grand Entretien. Invités : Jean-Marie Moeglin, pour *Les Bourgeois de Calais, essai sur un mythe historique*, Bernard Guenée. 10.00 L'Histoire autrement. Exposition « Lumière de laque » au musée Carnavalet à Paris. Invitée : Marie-Thérèse Bobot.

10.30 Les Chemins de la musique. Regards indiens : Qu'est-ce que le Mois national du baroque latino-américain ?

11.00 Feuilleton. *La Fiancée du roi*, de Michel Huriot [6/10].

11.20 Une semaine avec...

11.25 et 17.25 Le Livre du jour. *Composants*, de Thierry Beinstigel.

11.30 Mémoires. Raymond Barre [1/10] (rediff.).

12.00 Tout arrive.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Les Chemins de la connaissance. Un siècle d'immigrations à Paris : L'immigration italienne. Invitée : Marie-Claude Blanc-Chaléart. 14.00 Les Cinglés du music-hall. La légende de Betty Boop. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole. 15.00 La Fabrique de l'Histoire. Une vie en mer : Mémoire d'un capitaine au long cours et de sa famille. 16.30 Un poco agitato. La musique dans tous ses éclats. 17.00 A voix nue. Annie Ernaux [1/5]. 17.30 Les Pieds sur Terre.

17.55 Le Regard d'Albert Jacquard.
18.20 Pot au feu.
19.30 L'Economie en questions.

20.30 Décibels.
Au sommaire : Voyage au pays de l'orgue de barbarie. *Filastrocca* de Florence Baschet, introspection d'une composition. Invité : Pierre-Albert Castanet.

22.10 Multipistes.
22.30 Surpris par la nuit.
Robert Desnos, *la bouche d'ondes*. Invitées : Katharine Conley, Marie-Claire Dumas, Cécile Méadel.

0.00 Du jour au lendemain.
Invité : Claude Régy, pour *L'Etat d'incertitude*.

0.40 Echo. Ryuichi Sakamoto [1/3].
1.00 Les Nuits de France-Culture.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.07 Les Chants de l'aube. 8.50 La Revue de presse. Présenté par Ivan Levai. 9.09 Si j'ose dire. Présenté par Thierry Beauvert. Invités : Vladimir Spivakov, violoniste, Piotr Anderszewski, pianiste. 10.27 et 12.25, 19.57 Alla breve. Présenté par David Herschel. *Les Murs de Jean d'Antignani*, par l'Ensemble Alterna. 10.30 part des Nations. Donné le 16 mars, à Cologne en Allemagne, par l'Orchestre symphonique de la WDR, dir. Neville Marriner - Œuvres de Mozart, Christian Zacharias, piano : *Symphonie n°35 K 385 ; Concerto pour piano et orchestre n°26 K 537 ; Concerto pour piano en ré majeur*, de Ravel, Christian Zacharias, piano ; *Le Chevalier à la rose*, (suite) op. 59, de R. Strauss.

12.35 C'était hier.
Présenté par Georges Boyer ; François Castang, Georges Thill et les solistes de l'Orchestre national de France. *Concerto pour violon et orchestre* op. 102, de Brahms, par l'Orchestre national de la RTF, dir. Maurice Le Roux ; *Werther* (acte I), de Massenet, par les Chœurs et l'Orchestre du Théâtre national de l'Opéra-Comique, dir. Elie Cohen.

14.00 Tout un programme.
Musique vivante. Donné en l'église de Saint-Antoine des Quinze-Vingt à Paris. Œuvres de R. Schumann, Cornelius.

15.30 Concert. Donné le 9 octobre, au Théâtre du Châtelet, à Paris. Pièce pour clarinette et piano, Elisso Virsaladze, piano, Edouard Brunner, clarinette. 17.00 Ottocento. Présenté par François-Xavier Szymczak. 18.00 Le jazz est un roman. Présenté par Alain Gerber. L'étrange destin de George Gershwin. Gryce Jr dit « Gij Gryce » (n°3). 19.05 Tutti or not tutti. Présenté par Alain Pâris. L'Orchestre national de Russie. Œuvres de Glinka, Conus, Tchaïkovski.

20.00 Lully et ses contemporains à la Chapelle de Louis XIV. Donné le 6 octobre, à la Chapelle royale de Versailles, par les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles de Prague, dir. Olivier Schneebeli, Salomé Haller et Damien Guillon, dessus, François Lombard, haute-contre, Gilles Ragon, taille, Alain Buet, basse : Œuvres de Lully : *Ouverture et suite de Roland ; Miserere ; Quatre fremuerunt*, de Robert ; *Domine quid multiplicati sunt*, de Du Mont.

STROMBOLI ■ ■ ■ ■
17.55 CC Classic 569861278
Roberto Rossellini.
Avec Ingrid Bergman
(It., N., 1949, 107 min) 0.

THE HATCHET MAN ■ ■ ■ ■
12.45 TCM 77488839
William A. Wellman.
Avec Edward G. Robinson
(EU, N., 1932, 74 min) 0.

TONI ■ ■ ■ ■
16.35 CC Classic 586489075
Jean Renoir.
Avec Charles Blavette
(Fr., N., 1934, 85 min) 0.

Fantastique

HYPNOSE ■ ■ ■ ■
13.35 Cinéstar 1 508587013
19.10 Cinéstar 2 504716182
David Koopp. Avec Kevin Bacon
(EU, 1999, 100 min) 0.

LA FÉLINE ■ ■ ■ ■
21.00 Cinétoile 506990471
Jacques Tourneur.
Avec Simone Simon
(EU, N., 1942, 71 min) 0.

LE CORPS ET LE FOUET ■ ■ ■ ■
0.20 Cinéfaz 521174495
Mario Bava. Avec Daliah Lavi
(Fr. - It., 1963, 92 min) 0.

Histoire

LE PONT DU NORD ■ ■ ■ ■
20.45 CC Classic 504028461
Jacques Rivette. Avec Bulle Ogier
(Fr., 1982, 125 min) 0.

LE VOYAGE ■ ■ ■ ■
7.15 TCM 59838742
Anatole Litvak. Avec D. Kerr
(EU, 1959, 125 min) 0.

PRÉNON CARMEN ■ ■ ■ ■
10.55 CC Premier 37622742
Jean-Luc Godard.
Avec Marushka Detmers
(Fr. - Sui., 1983, 120 min) 0.

Policiers

BAD LIEUTENANT ■ ■ ■ ■
23.00 CC Frisson 507145407
Abel Ferrara. Avec Harvey Keitel
(EU, 1992, 95 min) 0.

JAMES BOND 007
CONTRE DR NO ■ ■ ■ ■
20.50 Cinéfaz 507654097
Terence Young. Avec S. Connery
(GB, 1963, 105 min) 0.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

22.00 En attendant la nuit.

23.00 Jazz poursuite. *Le jazz hot*. 0.00 Le Cabinet de curiosités. Présenté par Olivier Bernager. Œuvres d'Ives. 1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Temps fort de la nuit : Concert. Donné le 20 novembre 1996, en l'église Notre-Dame-du-Travail, à Paris. Œuvres de Chvedov, Sviridov.

Radio Classique

Informations :
6.30, Classique affaires matin ;
12.30, Midi Classique ;
18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations. Esquisses hongroises.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Vivaldi, Durante, Scarlatti, Geminiani, Pugnani, Gounod, Saint-Saëns, Chabrier.

20.00 Les Rendez-Vous du soir. *Variations*, de Rossini, dir. Riccardo Chailly ; *Quatre mélodies*, de Bellini ; *Quatuor à cordes n°10*, de Donizetti, par The Revolutionary Drawing Room. 20.40 Concert. Par l'Orchestre de Paris, dir. Yuri Ahronovitch : *Fantaisie sur des airs nationaux polonais pour piano et orchestre* op. 13, de Chopin ; *Concerto pour piano et orchestre* op. 7, de Wicak-Schumann ; *Symphonie n°3*, « Le Divin Poème » op. 43, de Scriabine. 22.15 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Quintette pour clarinette et cordes K 581*, de Mozart, par le Quatuor Emerson ; *Concerto pour violoncelle n°1 Hob 7b : 1*, de Haydn, dir. R. Norrington ; *Sonate n°29 « Hammerklavier »* op. 106, de Beethoven. 0.00 Les Nuits.

TF 1

De lundi à jeudi 21.00 Histoire Un autre futur, l'Espagne rouge et noire

RESTITUER la mémoire collective et individuelle des combattants libertaires, Espagnols et Catalans, qui jamais n'abandonnèrent la lutte contre le franquisme. C'est le propos de cette série documentaire en quatre volets de Richard Prost. Après *Je demande la parole* (lundi 4), sur la naissance en 1910 de la Confédération nationale du travail (CNT), *Sous le signe libertaire*, diffusé aujourd'hui, couvre l'année 1936.

Ce deuxième chapitre, rythmé comme les trois autres d'images d'archives et de témoignages émouvants, évoque des figures comme Buenaventura Durutti et raconte avec une juste sobriété le combat acharné de la CNT. Analysant l'histoire de la Confédération, le vieil anarchiste José Peirats conclut : « *Le romantisme, la passion et la pureté d'idéal que la Révolution comporte gardent toute leur validité.* » Le film souligne l'engagement de ceux qui, comme Maravilla Rodríguez, refusaient l'atrocité destin de « *ces ouvriers qui mouraient pour trois fois rien* », ou du coureur cycliste Ezquerro, qui, vainqueur d'une étape du Tour de France, le 19 juillet 1936, s'écria : « *Viva España !* »

Les deux derniers volets, *Il n'y a plus de fous* et *Contre vents et marées*, racontent la défaite de 1939, les camps de concentration, l'exil...

F. Cr.

6.00 Couleur Pacifique. Série. Coup de foudre [2/2]. **6.45** TF1 info. **6.50** TF1 jeunesse. Bill Junior ; Flipper et Lopaka ; Tabaluga ; Franklin. **8.27** et 9.20, 11.10, 19.55, 1.20 Météo. **8.30** Téléshopping. **9.25** Allô quiz. Jeu. **10.20** MacGyver. Série (saison 4). La Fugitive. **11.15** Star Academy. Jeu. **11.55** Tac O Tac TV. Jeu. **12.05** Attention à la marche ! Divertissement. **12.50** A vrai dire. Magazine. **13.00** Journal, Météo. **13.45** Les Jardins de Laurent.

13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton ♦. **14.45** Les Larmes de l'amour. Téléfilm. Donald Wrye. Avec Katey Sagal, Pam Dawber, William Russ (EU, 1995). 3058704 **16.25** Providence. Série. Un Thanksgiving inattendu [2/2]. **17.15** Dawson. Série (saison 1). Deux garçons, trois filles, cinq possibilités ♦. **18.10** Star Academy. En direct. **18.55** Le Bigdil. Jeu présenté par Vincent Lagaf. **20.00** Journal, Tiercé, Météo.

France 2

5.25 24 heures d'info, Météo. **5.56** Les Z'amours. **6.30** Télématin. **8.35** et 16.50, 5.55 Un livre. *Réflexions sur le terrorisme - Albert Camus*, de Deni Salas, Antoine Garapon, et Jacqueline Levi-Valensi. **8.37** Des jours et des vies. **9.05** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.30** C'est au programme. Magazine. 906476 **11.00** Flash info. **11.05** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.55** Météo, Journal, Météo.

13.55 Inspecteur Derrick. Pas de risque ◊. 8764501 **14.55** Le Renard. Chambre 49. **16.05** Rex. Série. Mission dangereuse ◊. **17.00** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.30** Le Prince de Bel-Air. Série (saison 3, ♦). Elections tragiques ◊. **18.00** Parents à tout prix. Série (saison 1). Toi, si je t'attrape ! ♦. **18.25** Sabrina. Série (saison 1). Un bon week-end ◊. **18.55** On a tout essayé. **20.00** Journal, Météo.

France 3

5.35 Les Matinales. **6.00** Euronews. **6.30** Foot 3. **7.00** TO3. **9.05** Cosby. Série (S1, 25/25). Insécurité sociale. **9.35** C'est mieux ensemble. **9.55** Les Rivaux de Sherlock Holmes. Série (S1, 13/13). Le Mystère de l'encaisseur envolé. **10.45** Drôles de dames. Série (S2). Les Diamants. **11.40** Bon appétit, bien sûr. **12.00** 12-14 de l'info, Météo. **13.55** C'est mon choix. **14.50** Le Magazine du Sénat. **15.00** Questions au gouvernement ♦.

15.45 Outremer. Mayotte, traditions et modernité. **16.30** TO3. Magazine. 41969 **17.30** Mon kanar. **17.45** C'est pas sorcier. Magazine. Les Aveugles : écoute ce que je vois ! ♦. **18.15** Un livre, un jour. Chair piment, de Gisèle Pineau. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.50** 19-20 de l'info, Météo. **20.10** Tout le sport. Magazine. **20.20** Le Fabuleux Destin de... Invités : Marlène Jobert, Pierre Perret.

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. n°6 : Essor des biotechnologies ; De la recherche fondamentale à l'innovation pharmaceutique et médicale. **6.40** Anglais. Victor : leçon n°4. **6.55** Les Matins de l'emploi. **8.10** Debout les zouzous. Mimi la souris ; 64, rue du zoo ; Pablo ; le petit renard rouge ; Rolie Polie Olie ; Ces animaux rigolos. **8.55** Les Maternelles. Papas : que font-ils de leur congé de paternité ? 83856872 **10.20** et 13.45 Le Journal de la santé. Magazine. **10.40** Les Pages rouges de l'Histoire. Mao et la révolution culturelle. **11.10** Le Chamois acrobate

des Abruzzes. **12.05** Midi les zouzous. Magazine. Oswald ; Robinson Sucroë ; Les Mémoires extra de la sorcière Camomille ; Tom Sawyer ; Eckhart ; Anthony, l'as des fournis. **14.05** Silence, ça pousse. **14.40** La Culture, une affaire d'Etat. Documentaire. Joël Calmettes (2002, ♦). 1309476 **16.10** L'homme qui aimait les ours. Documentaire. Maurice Dubroca. **16.40** Civilisations disparues. La fin des Minoens. Documentaire [1/4]. Danielle Peck. **17.30** 100 % Question. Jeu **18.05** C dans l'air. Magazine.

Arte

19.00 Flash info. **19.01** Archimède. Magazine. Bulles ; Diamants ; Salsa du béton ; Le mal par le mal ; Conscience ; Chaleurs ; Trajectoire. **19.45** Arte info, Météo. **20.15** 360°, le reportage géo. Se marier comme au pays. Documentaire. Christoph Weinert (2002). *L'activité d'un marieur professionnel au sein de la communauté turque de Berlin est florissante : à 25 ans grand maximum, la plupart des jeunes se passent la bague au doigt.*



20.55

THOMAS CROWN ■

Film. J. McTiernan. Avec Pierce Brosnan, Rene Russo, Faye Dunaway, Denis Leary, Ben Gazzara. *Comédie policière* (Etats-Unis, 1999, ♦) ◊. 367698 *Remake élégant du film de Norman Jewison, avec Steve McQueen.*



20.55

HAUTE VOLTIGE ■

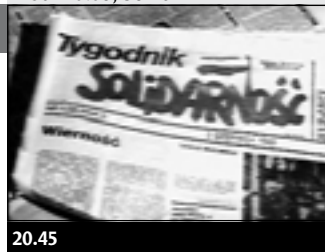
Film. Jon Amiel. Avec Sean Connery, Catherine Zeta-Jones, Ving Rhames, Will Patton, Maury Chaykin. *Suspense* (Etats-Unis, 1999, ♦) ◊. 5542834 *Un couple de cambrioleurs de génie prépare un casse dans une banque de Kuala-Lumpur. Badinages dans le milieu des monte-en-l'air. Amusant mais frivole.*



20.55

LA TRILOGIE MARSEILLAISE
MARIUS

Téléfilm. Nicolas Ribowski. Avec Roger Hanin, Eric Poulain, Lenie Scoffie [1/3] (Fr. - Bel., 1999, ♦). 9112766 *Un brave cafetier marseillais doit se résoudre à voir son fils embarquer pour le grand large, alors qu'il comptait sur lui pour reprendre son affaire.* **22.30** Météo, Soir 3.



20.45

THEMA POLOGNE :
EN ROUTE VERS L'EUROPE

20.45 Douze ans après. Documentaire. M. Drazewski (Fr. - Pol.). 105863655 **21.30** Thema - Entre l'oubli et la vengeance. Documentaire. Stephan Kühnrich (2002). 6056 **22.00** Thema - Les enfants de la révolution. Documentaire. Maria Zmarz-Koczanowicz (France - Pologne, 2002). 1542263

22.55

CONFESSIONS INTIMES

Présenté par Géraldine Carré. 280105 **0.40** Star Academy. Jeu présenté par Nikos Aliagas. 2267506 **1.18** Du côté de chez vous. **1.25** Reportages. Shérif, fais-moi peur ♦. 1662709 **1.55** Très chasse. Chasses d'aujourd'hui. Documentaire. Claude Cailloux (1999). 3905070 **2.50** Mode in France. Prêt-à-porter printemps-été 2003. 9302438 **3.50** Enquêtes à l'italienne. Série. L'Enigma de la locomotive volante. 9624344 **4.45** Musique. Magazine musical (35 min) 76350186.

23.00

LE CANARDEUR ■ ■

Film. Michael Cimino. Avec Jeff Bridges, Clint Eastwood, George Kennedy, Catherine Bach, Geoffrey Lewis. *Policier* (Etats-Unis, 1974, ♦) ◊. 2811124 *Un faux prêtre et un jeune homme préparent un hold-up. Un mélange remarquable de gravité et d'humour. Le premier film de Michael Cimino, tout en fausse nonchalance.* **0.55** Journal, Météo.

1.15 Histoires courtes. Magazine. Aération ; Nulle part où aller ◊. 8314815 **2.00** Chanter la vie. 2642952 **2.50** Paul-Emile Victor, retour vers le futur. Documentaire (1987) ◊. 4260803 **3.15** Haïti. Les petites machines. Documentaire. **3.25** 24 heures d'info. **3.40** Météo. **3.45** Comme au cinéma, l'émission. Magazine (130 min) 64185952.

22.55

LA VIE COMME
UN ROMAN

L'Ere du soupçon ♦. 2031327 Documentaire. Marie-Monique Robin. *Depuis l'affaire Dutroux, les plaintes pour pédophilie, parfois infondées, se multiplient. Un instituteur du Doubs, dont on retrace ici l'affaire, en a été l'une des victimes.* **0.00** La Case de l'oncle Doc. Une longue peine. Documentaire ♦. 59631

1.00 Ombre et lumière. Invitée : Anne Brochet. 7911322 **1.30** Le Fabuleux Destin de... 6690902 **1.50** Soir 3. **2.15** La case de l'oncle Doc. Avec ou sans toi. 9437070 **3.45** Les Secrets de la jungle d'Afrique. [3/4]. Les Termites ♦. 5331601 **4.40** Explore. Les Secrets de la Vallée des rois (50 min) 2773815.

23.05

MUSIC PLANET 2NITE

The Cranberries, Jay Jay Johansson. 9237211 Magazine présenté par Ray Cokes. *Le groupe irlandais The Cranberries entame une grande tournée cet automne, après la sortie de son disque de compilations The Best of the Cranberries 1992-2002. Il est rejoint ce soir par Jay Jay Johansson.* **0.05** La nuit s'anime. Magazine. Who is who ; Je me souviens ; Planète du monde ; Les Panique ; le gâteau. 21083 **0.35** Bob et Margaret. Série (saison 4). Un dentiste ordinaire. 1328051 **1.00** Civilisées ! ■ Film. Randa Chahal Sabbag. Avec Jalila Baccar, Faye Saad. *Drame* (France - Liban, 1998) ◊. 3495254 **2.35** Les Galts. *Court métrage.* Micha Wald (10 min, 2002).

7.00 Morning Live.
9.10 M6 boutique. 1995330
10.10 M6 Music.
10.45 Star six. Jeu.
11.54 Le Six Minutes, Météo.
12.05 Madame est servie.
 Série (saison 2).
 Quelle comédie O.
12.34 Météo.
12.35 Docteur Quinn, femme
 médecin. Série (saison 3).
 Le Premier Noël O. 1371037
13.35 A la poursuite
 du bonheur.
 Téléfilm. John Putch.
 Avec Frank Whaley
 (EU, 2001) O. 8270360

15.15 Les Anges du bonheur.
 Série (saison 4).
 Enfants des rues O. 2413018
16.15 Tubissimo.
 Magazine musicale.
17.05 80 à l'heure. Magazine.
17.55 Stargate SG-1. Série
 (saison 3). Les Flammes
 de l'Enfer [2/2] O. 6371259
18.55 Charmed. Série (saison 3).
 Le Côté obscur O.
19.45 et 20.40 Caméra café.
 Série.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Une nounou d'enfer.
 Série (S2). On n'achève
 pas les agneaux O.



20.50

SEXUALITÉ :**SION EN PARLAIT****Tout savoir pour bien faire l'amour.**

Magazine présenté par Mac Lesggy.
 Au sommaire : L'éveil de la sexualité ;
 Première fois : comment la réussir ? ;
 Préliminaires : pourquoi ne faut-il
 pas les zapper ? ; Les secrets du plaisir ;
 Masturbation, est-ce normal ? ; Pannes :
 ça arrive à tout le monde. 624495

22.50

MARDI SUSPENSE**LIAISON CLANDESTINE**

Téléfilm. W. Bindley. Avec Bonnie Bedelia,
 Billy Wirth, Dabney Coleman, Will Patton,
 Lisa Blount (EU, 1994) O. 9105921

*Une femme juge, sur le point d'avoir
 une promotion, enquête sur le meurtrier
 d'un confrère et découvre des indices
 qui l'accablent elle personnellement.*

0.30 Capital. Caprices de milliardaires.

Présenté par Emmanuel Chain.
 Au sommaire : L'émir et les divas ;
 Ile Maurice : les vacances les plus
 chères ; etc. 3488148

2.20 Culture Pub. **2.45** M6 Music / Les Nuits
 de M6. Emission musicale (255 min) 71891070.



0.00 France 3

Une longue peine

LA maison centrale
 d'Ensisheim, en Al-
 sace, est une prison à
 l'ancienne : barreaux aux
 fenêtres, serrures multiples
 et œillette dans la porte
 des cellules, mirador... « *La
 prison dans toute sa splen-
 deur*, ironise un détenu. *Il
 faut en faire un monument
 historique.* » Un tiers des
 220 prisonniers qui y pur-
 gent leur peine sont
 condamnés à la réclusion à
 perpétuité – depuis l'aboli-
 tion de la peine de mort,
 les tribunaux appliquent
 des peines plus longues,
 assorties de périodes de
 sûreté qui les rendent
 incompressibles.

Jean est l'un de ces « per-
 pètes ». Arrêté en 1989 à
 l'âge de 23 ans, condamné
 à la réclusion criminelle à
 perpétuité avec peine de
 sûreté de vingt-cinq ans (ce
 qui interdit toute réduction
 de peine jusqu'en 2014), il
 est transféré à Ensisheim
 en 1993. A partir de là, il ne
 répond plus aux lettres de
 Vincent Gaborit, avec qui il
 correspondait pourtant
 régulièrement depuis 1989.
 Pourquoi ce silence soudain ?

La question en amène
 d'autres. Comment vit-on
 l'enfermement quand on
 n'en voit pas la fin ? Quel
 sens donner à une peine
 qui tue l'espoir ? Comment
 se reconstruire sans possi-
 bilité de se projeter dans
 l'avenir ? Vincent Gaborit
 et le réalisateur François
 Gauducheau voulaient
 aborder ces questions « *de
 l'intérieur* ». Avec l'accord
 de la directrice, Valérie
 Decroix, qui leur a suggéré
 de prendre en compte l'en-
 semble des personnes
 vivant ou travaillant à
 Ensisheim, ils ont vécu sept
 semaines dans la maison
 centrale, dialoguant en
 toute liberté avec les déte-
 nus. Une réflexion utile sur
 la détresse des « longues
 peines ».

Emmanuel de Roux

Th.-M. D.

Canal+**► En clair jusqu'à 9.00**

7.15 Essaye encore.
9.00 Le Lait de la tendresse
 humaine ■
 Film. D. Cabrera. *Drame*
 (France, 2001, ♦) O. 923143
10.30 Semaine des Guignols.
11.00 Alerte rouge
 en zone blanche.
 Téléfilm. M. Steiner. Avec
 S. Schneebeli. *Suspense*
 (All., 2001) O. 370037

► En clair jusqu'à 13.50

12.30 Le 12 h 30.
13.30 Making of.
13.50 et 20.45 Le Journal
 du cinéma O.

14.00 Tout près
 des étoiles ■ ■
 Film. Nils Tavernier. Avec
 A. Dupont. *Documentaire*
 (France, 2000) O. 6528704
15.35 Le Vrai Journal. M. Gallo.

16.25 Le Mexicain
 Film. Gore Verbinski.
 Avec Brad Pitt. *Suspense*
 (EU, 2001) O. ♦. 4116698

► En clair jusqu'à 21.00

18.30 Hyper Show O.
19.30 Le Journal des bonnes
 nouvelles, Les Guignols.
20.05 H. Série. Une histoire
 de show-biz O.
20.35 La Grande Course.



21.00

LE HOLD-UP

Téléfilm. Rowdy Herrington.
 Avec James Spader, Leslie Stefanson,
 David Keith, John Livingston. *Suspense*
 (Etats-Unis, 2001) O. 7146785
*Accusé d'avoir braqué une banque,
 un homme pris en chasse par un
 policier parvient à s'échapper. Dès lors,
 il lui faut prouver son innocence.*

22.35

**CHRISTOPHE
 À L'OLYMPIA**

Concert enregistré
 le 11 mars 2002 à Paris. 6297308

23.45 Presque célèbre ■

Film. Cameron Crowe.
 Avec Patrick Fugit, Kate Hudson.
Comédie (EU, 2000) O. 2218178
*Un adolescent suit un groupe
 de rock en tournée. Une manière
 attendrie de faire revivre un
 moment de la vie du réalisateur.*

1.40 Little Senegal ■ ■ Film. R. Bouchareb.
 Avec Sotigui Kouyaté, Sharon Hope. *Comédie
 dramatique* (Fr.-All., 2000) O. 6845525 **3.15**
 Football NFL. 7346934 **5.00** Le Géant de la
 vallée perdue. *Documentaire*. **5.50** Ça Cartoon.
6.35 Les Simpson. **7.00** Journal (15 min).

L'émission

14.40 France 5

**De Malraux
 à Tasca**

**CULTURE UNE AFFAIRE D'ÉTAT,
 LA V^e RÉPUBLIQUE DES AFFAIRES
 CULTURELLES.** Comment la France
 pense et gère sa culture depuis 1959

QUATRE-VINGT-DIX minutes pour
 raconter la naissance et l'évolution
 d'un ministère : celui de la culture.
 Et, à travers lui, montrer l'émer-
 gence d'une politique culturelle d'Etat et
 ses limites. Une trentaine d'intervenants,
 acteurs, témoins ou analystes, commen-
 tent cette longue marche, découpée en
 cinq actes – autant que de présidents de la
 V^e République –, scandée par les images
 des actualités télévisées.

Au commencement était Malraux. Le gé-
 néral de Gaulle taille pour « *son ami gé-
 nial* » des habits ministériels sur mesure.
 Préférant le verbe et le rêve à l'action quoti-
 dienne, l'auteur de *La Condition humaine* y
 sera finalement mal à l'aise. Il n'en jettera
 pas moins les bases d'une politique et
 d'une administration. Après le fondateur,
 les successeurs. Sous la présidence de Geor-
 ges Pompidou, ils n'ont guère brillé, Jac-
 ques Duhamel mis à part. La grande affaire



**Préférant
 le verbe et le
 rêve à l'action
 quotidienne,
 Malraux sera
 mal à l'aise
 dans
 ses habits
 de ministre de
 la culture (de
 1959 à 1969).
 Il n'en jettera
 pas moins
 les bases
 d'une politique
 et d'une admi-
 nistration.**

de l'ancien premier ministre du général de
 Gaulle va être le lancement du Centre Beau-
 bourg (l'ancêtre des « grands travaux »),
 qui portera plus tard son nom.

L'élection du libéral Valéry Giscard d'Es-
 taing à l'Élysée semble, pour l'Etat culturel,
 l'occasion de marquer le pas, en dépit d'un
 brillant mais éphémère ministre de la
 culture, Michel Guy, et du lancement de
 deux « grands projets », la Cité des scien-
 ces et le Musée d'Orsay, qui seront inaugu-
 rés par François Mitterrand.

Après l'arrivée de la gauche au pouvoir,
 Jack Lang aura plus de consistance. Il com-
 prend l'importance du nerf de la guerre
 pour son ministère et réussit à faire dou-
 bler son budget. Pour cela, il lui faut l'appui
 du chef de l'Etat. Il ne lui sera pas ménagé.
 Les grands travaux médiatiques et des opé-
 rations festives captent l'attention et susci-
 tent les polémiques. Lang n'en poursuit pas
 moins une patiente politique d'équipement

culturel de la France. Certains effets per-
 vers se mesureront à long terme : faute de
 financements nouveaux pour faire tourner
 ces établissements, la machine de la rue de
 Valois, de plus en plus pesante, se grippe.

Après Lang, on cherche un nouveau souf-
 fle. Il faut réduire la fracture sociale,
 explique Philippe Douste-Blazy. Refrain re-
 pris par Catherine Trautmann puis par Ca-
 therine Tasca, qui hisse le budget de son mi-
 nistère au mythique 1 % de celui de l'Etat.

Ce long récit linéaire, écrit par Jean-
 Michel Djian et réalisé par Joël Calmet-
 tes, ne manque pas d'intérêt. Mais, pour
 être parfait, il lui faudrait une vraie
 colonne vertébrale. La réponse à l'idée
 incluse dans le titre de l'émission se
 retrouve émettée, chez des intervenants
 trop nombreux et dont les propos se
 réduisent parfois à quelques secondes.

Le câble et le satellite



« Basil, détective privé », un film d'animation de Ron Clements et Burny Mattinson, à 21.00 sur Disney Channel.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canalsatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer

■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète

8.05 L'Épopée des fusées. [8/13].
9.00 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [8/13]. 9.55 Fous d'animaux. [1/6] Les yeux de la mer. [6/6] Filles de loups. 10.55 L'Été des festivals. [5/8] Paris Combo, l'échappée belle. 11.25 Japoc. [3/4] Cosplayer. 11.55 Les Bunny Girls de Playboy. 13.30 L'Histoire de Mike Tyson. 14.25 Fous d'animaux II. [5/10] Sous le charme des cobras. 14.55 Bienvenue à Disneyland Paris. 15.50 Plateau 1 télévision. 16.15 Au-delà du rêve. 17.10 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [3 et 4/13] Le culte du corps. La guerre, toujours la guerre. 19.05 Algérie, les crampons de la liberté. 19.45 et 0.00 Les Filcs [2/5].

20.15 et 23.35 Fous d'animaux II. [10/10] L'appel du cacou. 3903056

20.45 Spécial photo. La Terre vue du ciel. Regard sur un succès. 77940921

21.40 Stars par Helmut Newton. 6192292

22.40 Téhéran, dix secondes plus tard. 0.30 Tranches d'ados à Los Angeles. [14/14]. 1.00 L'Épopée des fusées. [6/13] Objectif Lune. 1.55 Les Ailes de légende. Le F 100 Super Sabre (50 min).

Odysée

9.05 VGE, le théâtre du pouvoir [1 et 2/2]. 10.55 La Terre et ses mystères. Sur les traces des pollens. 11.10 Pays de France. 12.00 Explorateurs de l'insolite. 12.30 Voyage sans frontière. La Trace. 13.35 Aventures asiatiques. A Hongkong et Macao. 14.30 L'Histoire du monde. Les Mômes d'animaux, créatures des dieux. 15.25 La Magie du technicolor. 16.30 Aventure. 17.25 La Justice des cadis à Mayotte. 17.50 La Terre et ses mystères. 18.05 L'Histoire de l'archéologie. L'avenir du passé. 18.59 Les mots ont des visages. 19.05 Cœurs d'élite [9/9]. 20.15 La Terre et ses mystères. [22/22] Archéologie sous-marine.

20.20 Evasion. Morzine : la vallée de la Manche. 505183105

20.40 Le Proverbe du jour. Chaque fois que ce qui est en haut est en bas.

20.45 Thema Arts et spectacles. Living Stones. Petra et les secrets de la cité de roc. 500925698
21.15 De surprise en surprise, lumière sur Sarlat. 508627230

22.10 Haute couture automne-2003. Hiver 2002-2003. Magazine. 500109698

22.37 Nature sauvage. Les Nouveaux zoos. 23.35 A la découverte des volcans. Les éruptions. 0.25 Océanide. Les Philippines, l'archipel du sourire (50 min).

TV 5 C-S-T

19.55 Les Echos. Magazine.
20.00 TV 5 infos.
20.05 Les Carnets du bourlingueur. Magazine. 94705747
20.30 Journal (France 2).
21.00 Temps présent. Magazine. 17276308
22.00 TV 5, le journal.
22.20 Rideau rouge. Débat. 43335143
0.00 Journal (TSR) (30 min).

RTL 9 C-T

20.15 Friends. Série (saison 5). Celui qui avait une sœur un peu spéciale. 6125785
20.45 Last Seduction ■ Film. John Dahl. Avec Linda Fiorentino, Peter Berg. *Film de suspense* (EU, 1993) ○. 9292785
22.40 Ça va se savoir. 65962766
23.00 Road House Film. Rowdy Herrington. Avec Patrick Swayze, Kelly Lynch. *Film d'action* (EU, 1989) ○. 24824817
0.55 Aphrodisia. Série ○ (20 min). 43813728

Paris Première C-S-T

20.00 Hollywood Stories. Michael J. Fox. 7522563

20.50 Les Pirates de la Silicon Valley. Téléfilm. Martyr Burke. Avec Noah Wyle, Anthony Michael Hall (1999). 4471476

22.30 Bobby Deerfield ■ ■ Film. Sydney Pollack. Avec Al Pacino, Marthe Keller. *Drame sentimental* (EU, 1977, v.o.) ○. 8179698

0.30 RD/RG. Magazine (45 min). 40137186

Monte-Carlo TMC C-S

20.30 et 0.10 Pendant la pub. Invitées : Fanny Cottencin, Marianne Basler. 5337969

20.55 Affaire non classée ■ Film. Michael Apted. Avec Gene Hackman, M. -E. Mastrantonio. *Thriller* (EU, 1990) ○. 72774501

22.40 Journal, Météo.

22.55 Robocop. Série (saison 1). Le super héros. 12672785

23.40 Glisse N'Co. 7590124
0.35 Nuit X-Or (205 min). 66708419

TPS Star T

20.45 La Nuit des Rois ■ Film. Trevor Nunn. Avec Imogen Stubbs, Stephen Mackintosh. *Comédie* (GB - EU, 1996) ○. 500114679

22.50 La Nourrice ■ Film. Marco Bellocchio. Avec Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi. *Drame* (It, 1999) ○. 502289259

0.35 Madame Bovary ■ ■ Film. Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert, Jean-François Balmer. *Drame* (France, 1991, 140 min) ○. 569178815

TF 6 C-T

19.50 Beverly Hills. Série (saison 2). Noir & blanc en couleur. 4537834

20.50 Le Successeur : Association. Feuilleton. Bill L. Norton. Avec Marco Sanchez, Jimmy Wicke [1/6] (1999) ○. 1881691

22.35 Rêves en eaux troubles. Téléfilm. Jack Bender. Avec Tiffani-Amber Thiessen, A Martinez (1996) ○. 6758037

0.00 Sydney Fox, l'aventurière. Série (S2). Valise diplomatique (45 min). 4491047

Téva C-S-T

19.45 Ally McBeal. Série (saison 3) [1/21]. Lavage automatique ○. 506047360

20.35 Téva News.

20.50 Deuxième chance. Série (saison 1). Le Poids de la peur ○. 509568263
L'Aveu ○. 505270292

22.45 Sexe in the TV. La masturbation. 508815969

23.40 Sex and the City. Série (saison 4). L'Art du compromis ○. 508234885

0.10 Les Chroniques de San Francisco. Feuilleton. Reid Alastair. Avec Laura Linney, Donald Moffat [3/16] (1993, v.o., 55 min) ○. 509684326

Festival C-T

20.40 Jean de la Lune. Pièce de Marcel Achard. Mise en scène de Robert Manuel. Avec Michel Duchaussoy, Claudine Coster. 88846650

22.50 Atmosphère, atmosphère. Magazine. 36975563

23.25 Cap Random. Feuilleton. John N. Smith. Avec Colm Meaney, Aoife McMahon [2/5] (2001) ○ (95 min). 47582292

13^{ème} RUE C-S

19.45 Police poursuites. Documentaire. 509113124

20.45 Stingers. Série (S2). Séjour à la campagne. 586893679
21.35 Cœur pour cœur. 572532921

22.30 Délivrance ■ ■ Film. John Boorman. Avec Jon Voight, Burt Reynolds. *Film d'aventures* (EU, 1972, v.o.) ○. 505340312

0.20 En quête de preuves. Série. Les Adeptes (50 min). 573328728

Série Club C-T

19.30 Cosby Show. Série (saison 3). Noces d'or. 614143

20.00 Les Repentis. Série (saison 1). Episode pilote [2/2]. 959834

20.50 Psi Factor. Série (saison 3). Le Diable emprisonné ○. 6467921
L'Erreur de Cupidon ○. 2609292

22.30 Ultraviolet. Série (saison 1) [2/6]. In Nomine Patris (v.o.). 793230

23.25 Homicide. Série (saison 5). Kaddish, la prière des morts. 426619

0.10 L'Immortelle. Série (saison 1). Agent de star ○. 7299761

1.00 L'Étalon noir. Série (saison 2). La Déchirure ○ (25 min). 3110983

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ○.

20.45 That 70's Show. Série (saison 4). Le Baiser. 40187105
21.10 Photo de classe (S4) (v.m.) ○. 40107969

21.35 Friends. Série (saison 3) [1 à 6/25]. Celui qui rêvait de la princesse Leia ○ 74209691
22.00 Celui qui a du mal à se préparer ○. 68559969 ;
22.25 Celui qui avait la technique du câlin ○ 72035650 ; 22.50 Celui qui ne supportait pas les poupées ○ 72055414 ;
23.15 Celui qui bricolait ○ 26260698 ; 23.40 Celui qui se souvient ○ 43771124.

0.05 L'homme qui valait trois milliards. Série. Trafic radio-actif ○. 79461490

1.00 Tribunal Central. Série (saison 2) [3/18]. Tel père, tel fils (v.o.) ○ (50 min). 18018326

Match TV C-S

18.50 et 22.35 J'y étais. Magazine. 80766872

19.55 Movie stars. Série (S2) [10/11]. Stand By Me. 50689259

20.15 Les Dames de cœur. Marina Picasso. 81269872

20.45 Un jour deux stars. Magazine. 79147853

21.40 Match magazine. 81585360

23.35 Dégénération Punk. Documentaire. 41578308

0.35 Comme à la télé. Invités : Isabelle Giordano, Marc-Olivier Fogiel, Tina Kieffer (60 min). 64061457

Canal J C-S

17.50 Titeuf. 5796105

18.15 Cédric. 70987105

18.40 La Famille Delajungle. 28518327

19.05 S Club 7 à Hollywood. Série (saison 3) [8/13]. Le stylist. 6225834

19.30 Kenan & Kel. Série. Kel pot de colle. 9308563

19.55 Les Rapidos de RE-7. Magazine. 6283037

20.00 Kirk. Série (saison 1). Rock'n roll. 6283037

20.30 Willy Wonka au pays enchanté ■ Film. Mel Stuart. Avec Gene Wilder, Jack Albertson. *Conte* (EU, 1971) ○ (95 min). 5899691

Disney Channel C-S

17.50 Drôle de frère. Série. La Reine du bowling. 779292

18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série (saison 2). Un ami un peu trop cabot. 192969

18.45 La Cour de récré. 749227

19.00 Jett Jackson. Téléfilm. Shawn Levy. Avec Lee Thompson Young, Lindy Booth (2001). 910292

20.30 Cool attitude. 749227

21.00 Basil, détective privé ■ Film d'animation. Ron Clements et Burny Mattinson (EU, 1986, 70 min). 3947495

Télétoon C-T

17.30 Les Castors allumés. 17.50 Poochini. 18.15 Tobomoc. 524689327

18.35 Un Bob à la mer. 509929211

19.05 Men in Black. 504203940

19.30 Cartouche. 19.55 Woody Woodpecker. 20.02 Affreux vilains Martiens. Série [2/26]. Mike dans l'espace. 703706360

20.30 Il était une fois... les explorateurs. 503745259

21.00 Tabaluga. Dessin animé (25 min). 508297785

Mezzo C-S-T

20.30 et 23.15 A l'affiche. 20.45 Haydn. *Missa sancti Bernardi d'Offida*. Par les Petits chanteurs de Vienne, dir. L. Hager, en 1992. 48742679

21.25 Haydn. *Sonate pour piano n° 48*. En 1989. Avec Andras Schiff (piano). 99437211

21.45 Joute des bardes d'Asie centrale. Avec Shaberdi Botaev, Nurak Badurrahman, Salamatkan Sadykova, Hamit Rayimbergen, Serjam Shakrabov, Smaagul Umbetbaev, Jarikaghan Esjanov, Turganbey Qurbanov. 63921360

23.30 Classic Archive. En 1959 et 1966. Avec Emil Guilels (piano), Stanislas Neuhaus (piano). 97844389

0.30 Michel Petrucciani Trio. En 1998. Avec Anthony Jackson (basse), Steve Gadd (batterie, 60 min). 17146438

National Geographic S

20.00 Zèbres. 3759495

21.00 Retour sur l'Everest. 1745389

22.00 Les Secrets du Titanic. 1767501

23.00 Explorer. 1758853

0.00 Le Réseau de la vie. Les macareux, clowns des falaises [6/13]. 1628148

0.30 Paradis de la faune. Les îles primitives (30 min). 7960525

Histoire C-T

19.45 Vive la République ! Philippe Séguin : le traité de Maastricht.

20.00 Spécial procès Papon [2/12]. 503751853

21.00 Un autre futur, l'Espagne rouge et noire. Sous le signe libertaire [2/4]. 505209018

21.55 Le Monde en guerre. Sur un fond de guerre [2/5]. 572554143

22.50 L'Affaire Seznec. Téléfilm. Yves Boisset. Avec Christophe Malavoy, Nathalie Roussel [2/2] (1992, 100 min). 517203650

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Biographie. Pythagore. 508425143

20.30 Les Dossiers de guerre. Des croix gammées dans les îles anglo-normandes. 501744650

21.30 Les Derniers Juifs de Kaboul. 502755414

22.00 Salam, la miraculée. 506589834

22.40 George Washington. 513681105

23.35 Marilyn Monroe, son dernier tournage. Documentaire. 529777921

0.20 14-18, les derniers témoins. 1^{er} épisode (30 min). 505603419

Voyage C-S

20.00 Espagne. Les îles Medes. Documentaire. 50009360

21.00 Train gastronomique. L'Espagne à bord de « l'Andalus Express ». 500053292

22.00 Les Légendes vivantes. Ta Peshala, les rois nomades. 500003969

22.30 Détours du monde. 500005940

23.00 Pilot Guides. Le Japon. 500073056

0.00 Tant que l'herbe poussera et que couleront les rivières. Les Indiens Lakota (60 min). 500099761

Eurosport C-S-T

20.30 Boxe. Combat international. Terrance Cauthen (EU) - Franco Ognetto (EU). 8316817

23.00 Eurosport soir. Magazine.

23.15 Voitures de tourisme. Championnat GT japonais (7^e manche). A Mine. 6132853

23.45 Tennis. Masters féminin. Présentation. A Los Angeles (Californie, 60 min). 7810766

Sport+ C-S-A

21.00 Tennis. Fed Cup. Demi-finales et finale. Résumé. A Maspalomas. 500516124

22.00 Starter. Magazine. 500724056

22.30 Football. Championnat d'Argentine (15^e journée). 505171872

0.15 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Paris. Finale (90 min). 504072029

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.30 Journal, Météo. 20.15 Forts en tête. Divertissement. 21.25 Si j'étais lui. Téléfilm. Philippe Tribot. Avec Elle Semoun. 23.00 Smoking et baskets (60 min).

TSR

20.40 Le Parisien du village. Téléfilm. Philippe Venaut. Avec Robin Renucci. 22.25 Spin City. Série. Mon dîner avec Caitlin (v.m.) O. 22.50 Washington Police. L'étrangleur de Washington (v.m.) O. 23.30 Histoire vivante. Les Maîtres rouges : Deng Xiaoping (55 min).

Canal + Jaune

C-S

21.00 Hannibal. Film. Ridley Scott. Avec Anthony Hopkins. Thriller (2000, v.m.) O. 23.05 Hors limites. Film. Andrzej Bartkowiak. Avec Steven Seagal. Film d'action (2001, v.m., 100 min) O.

Canal + Bleu

C-S

20.05 Mon copain Mac, héros des étoiles. Film. Sean McNamara. Avec James Woods. Film d'aventures (2001, v.m.) O. 21.45 et 0.45, 4.00 Le Zapping. 21.50 et 0.20, 3.25 Les Guignols. 22.00 Le Hold-up. Téléfilm. Rowdy Herrington. Avec James Spader. O. 23.30 et 2.35 Hyper Show (60 min).

Canal + Vert

C-S

20.40 A la rencontre de Forrester. Film. Gus Van Sant. Avec Sean Connery. Drame (2000, v.m.) O. 22.50 Quills, la plume et le sang. Film. Philip Kaufman. Avec Geoffrey Rush. Drame (2000, v.m.) O. 0.50 Blair Witch 2, le livre des ombres. Film. Joe Berlinger. Avec Kim Director. Film fantastique (2000, v.m., 90 min) O.

Planète Future

C-S

20.45 Petits gadgets. 20.55 Au nom de la Terre. 21.50 Enquêtes médico-légales. Epidémie à Milwaukee. 22.15 Le Tourisme des requins (30 min).

Comédie

C-S

20.30 et 0.55 Papa Schultz. Permission de s'évader. 21.00. Comédie. The Story. 22.00 Demandez le programme. 22.30 Les Blues Brothers. Film. John Landis. Avec John Belushi. Comédie musicale (1980) O. 0.30 Happy Days. Fonzie est amoureux [3/3] (25 min).

Fun TV

C-T

16.00 et 20.30, 22.30 My Show. 17.00 et 20.00 Casting Live. 18.00 Le Jeu. 19.00 Clip combat. 21.00 Faïm de série. 22.00 X-Fun (60 min).

MCM

C-S

20.30 et 2.15 Le JDM. 20.45 Vive la République ! Film. Eric Rochant. Avec Hippolyte Girardot. Comédie (1997) O. 22.15 Le Poulpe. Film. Guillaume Nicloux. Avec Jean-Pierre Darroussin. Film policier (1998) O. 0.45 Ben Harper. Pleasure and Pain (90 min).

i télévision

C-S-T

18.30 et 19.00 jusqu'à 22.30 Journal du soir. 23.00 et 23.30 jusqu'à 4.45 Journal de 15 minutes. 23.15 et 0.15, 1.15 Rappel des titres. 23.20 à 1 cinéma (30 min).

LCI

C-S-T

16.00 et 16.30 jusqu'à 2.00 Le Journal permanent. 16.10 et 16.40 On refait le match. 17.10 et 21.10, 1.15 Questions d'actu. 18.00 Le Grand Journal. 19.10 et 20.10. Invité de PLS. 19.35 et 20.40, 22.15 Un jour dans le monde. 19.50 et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. 0.10 Le Débat. Débat (40 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Studio ouvert. 19.30 et 0.00 L'Édition. 20.00 Les Travaux de l'Assemblée nationale. 21.45 Nouveaux regards. 22.00 Public Sénat. 23.30 Portrait d'un député. Valérie Pécresse (55 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 17.00 et 19.00 Your World Today. 21.30 et 22.30 World Business Today. 23.00 et 2.30 Insight (120 min).

TV Breizh

C-S-T

20.45 Le Portrait de Dorian Gray. Film. Albert Lewin. Avec Hurd Hatfield. Film fantastique (1945, N.). 22.25 Les Gogs. Dessin animé. 22.35 Actu Breizh. 22.55 Les Incorruptibles. Série. L'histoire de Maggie Storm. 23.50 Bon vent, belle mer. Invité : Alexis Beresnikoff (35 min).

Action

AU-DELÀ DE LA GLOIRE

17.10 TCM 26380747 Samuel Fuller. Avec Lee Marvin (EU, 1979, 125 min) O.

JOHN MCCABE

17.00 Cinéfaz 507267501 Robert Altman. Avec W. Beatty (EU, 1971, 125 min) O.

L'AVENTURIER

DU RIO GRANDE

15.15 TCM 12561292 Robert Parrish. Avec R. Mitchum (EU, 1959, 95 min) O.

LE BON, LA BRUTE

ET LE TRIAND

10.55 Cinéfaz 520657259 Sergio Leone. Avec C. Eastwood (EU, 1966, 165 min) O.

Comédies

LA GRANDE

BOURGEOISE

22.20 CC Emotion 508298124 Mauro Bolognini. Avec Catherine Deneuve (Fr., 1974, 120 min) O.

LA PETITE HUTTE

3.30 TCM 68330032 Mark Robson. Avec Ava Gardner (GB, 1957, 90 min) O.

LA POISON

11.40 Cinétoile 508687495 Sacha Guitry. Avec Michel Simon (Fr., N., 1951, 85 min) O.

LES FRÈRES MCMULLEN

17.40 CC Frisson 503954921 Edward Burns. Avec E. Burns (EU, 1995, 94 min) O.

LES GODELUREAUX

16.50 CC Succès 10188230 Claude Chabrol. Avec Jean-Claude Brialy (Fr., N., 1960, 100 min) O.

LES ZOZOS

0.45 CC Auteur 540683070 Pascal Thomas. Avec F. Duru (Fr., 1973, 105 min) O.

PRISE

19.30 CC Auteur 501897037 Amos Kollek. Avec H. Schygulla (EU, 1987, 86 min) O.

THIRD FINGER,

LEFT HAND

17.40 Cinétoile 503969853 Robert Z. Leonard. Avec M. Loy (EU, N., 1940, 100 min) O.

TOVARICH

12.40 CC Classic 570969563 Anatole Litvak. Avec Claudette Colbert (EU, N., 1937, 94 min) O.

UN POISSON

NOMMÉ WANDA

10.00 Cinéstar 1 507570872 17.10 Cinéstar 2 509706698 Charles Crichton. Avec John Cleese (GB, 1988, 104 min) O.

Comédies dramatiques

CONTE D'AUTOMNE

22.55 Cinéfaz 505393360 Eric Rohmer. Avec Marie Rivière (Fr., 1998, 110 min) O.

CONTE D'HIVER

9.05 Cinéfaz 567954834 Eric Rohmer. Avec Charlotte Véry (Fr., 1991, 110 min) O.

CONTE DE PRINTEMPS

19.00 Cinéfaz 562317230 Eric Rohmer. Avec Anne Teyssède (Fr., 1990, 112 min) O.

DERRIÈRE LE MIROIR

13.25 CC Succès 58700582 Nicolas Ray. Avec James Mason (EU, 1956, 95 min) O.

ELLE ET LUI

16.00 CC Classic 506650394 Leo McCarey. Avec Irene Dunne (EU, N., 1939, 87 min) O.

GERTRUD

20.45 CC Classic 503755105 Carl Theodor Dreyer. Avec Nina Pena Rode (Dan., N., 1964, 115 min) O.

GOODNIGHT MOTHER

14.05 CC Emotion 505506495 Tom Moore. Avec Sissy Spacek (EU, 1986, 95 min) O.

HÔTEL DU NORD

8.40 Cinétoile 507667414 Marcel Carné. Avec Louis Jouvet (Fr., N., 1938, 95 min) O.

KIDS

14.05 CC Auteur 592195018 Larry Clark. Avec Léo Fitzpatrick (EU, 1995, 85 min) O.

LA COURTISANE

1.45 Cinétoile 504793322 Robert Z. Leonard. Avec Greta Garbo (EU, N., 1931, 73 min) O.

LA FORCE

DES TÉNÉBRES 5.40 TCM 35484563 Richard Thorpe. Avec Robert Montgomery (EU, N., 1937, 112 min) O.

LA RELIGIEUSE

22.25 CC Auteur 511424124 Jacques Rivette. Avec A. Karina (Fr., 1967, 135 min) O.

LE CHEMIN

DE L'ESPÉRANCE 19.05 CC Classic 539140899 Pietro Germi. Avec Raf Vallone (It., N., 1950, 100 min) O.

LE SAUT

11.15 CC Classic 521534259 Christian de Chalonge. Avec Marco Pico (Fr., N., 1968, 84 min) O.

MADAME BOVARY

0.35 TPS Star 569178815 Claude Chabrol. Avec I. Huppert (Fr., 1991, 135 min) O.

NOSTALGHIA

17.30 CC Auteur 509810834 Andreï Tarkovski. Avec Oleg Jankovski (It., 1983, 130 min) O.

RÈVE DE SINGE

11.00 CC Succès 2410056 Jacques Tournneur. Avec Simone Simon (EU, N., 1942, 71 min) O.



« Les Zozos », de Pascal Thomas, avec Frédéric Duru, à 0.45 sur CineCinema Auteur.

La radio

France-Culture

Informations : 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.00 L'Éloge du savoir. Les techniques des biotechnologies. Invité : Christophe Thurieux. 7.00 Les Matins de France-Culture. Journée spéciale Adolphe, de Benoît Jacquot. Au sommaire : Le Journal. La chronique de Véronique Nahoum-Grappe. Les enjeux internationaux. Le Journal-Europe. La chronique d'Alain-Gérard Slama. Le Journal. La chronique d'Alexandre Adler. La revue de presse européenne. 9.05 Texte intégral. Spécial Théophile Gautier. 10.00 Histoire d'écozones. Les Quatre Éléments, de Xavier Le Pichon.

10.30 Les Chemins de la musique.

Regards indiens : Musique de Roqué Ceruti et anonymes du XVII^e siècle.

11.00 Feuilletton. La Fiancée du roi,

de Michel Huriet [7/10].

11.20 Une semaine avec...

11.25 et 17.25 Le Livre du jour. La Chanson des mal-aimants, de Sylvie Germain.

11.30 Mémoires.

Raymond Barre [2/10].

12.00 Tout arrive.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Les Chemins de la connaissance. Un siècle d'immigrations à Paris : L'immigration allemande. 14.00 Tire ta langue. La grammaire de Montaigne. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole. Poésie belge. 15.00 Le Vif du sujet. La discorde du vent sur le Cap Corse. 16.30 Un poco agitato. La musique dans tous ses éclats. 17.00 A voix nue. Annie Ernaux [2/5]. 17.30 Les Pieds sur Terre. 17.55 Le Regard d'Albert Jacquard. 18.20 Pot au feu. 19.30 Passage du témoin. Mémoire et transmission.

20.30 Perspectives

contemporaines. Mot à mot, d'Eric Fesneau.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.

Au cœur des contrastes : Le faubourg Saint-Antoine.

0.00 Du jour au lendemain. Invité : Henri Bauchau, pour Passage de la Bonne-Graine. 0.40 En écho. Ryuichi Sakamoto [2/3]. 1.00 Les Nuits de France-Culture.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.07 Les Chants de l'aube. Présenté par François Hudry. 8.50 La Revue de presse. Présenté par Ivan Levaï. 9.09 Si j'ose dire. Présenté par Thierry Beauvert. Invités : Eric Baratin, Pierre Bergé. 10.27 et 12.25, 19.57 Alla breve. Les Murs de Jean, d'Antignani, par l'Ensemble Alternance. 10.30 Concert des Nations. Donné le 20 mars, salle des Musées, Botanique de Bruxelles. Anssi Karttunen, violoncelle, Magnus Lindberg, piano : Œuvres de Lindberg.

12.35 C'était hier.

Présenté par François Castang. Georges Thill et les solistes de l'Orchestre national de France. Concerto da camera pour flûte, cor anglais et orchestre, de Honegger, dir. Ernest Ansermet ; Werther (acte II), de Massenet, par le Chœur et l'Orchestre du Théâtre national de l'Opéra-Comique, dir. Elie Cohen ; Œuvres de Verdi : Aïda : Air de Radamès « O céleste Aïda », dir. Eugène Bigot ; Rigoletto (extraits de l'acte I, II et IV), dir. Henri Büsser. Invité : Georges Boyer.

14.00 Tout un programme.

Le baroque cubain. Œuvres de Salas.

15.30 Concert.

Donné le 10 octobre, à l'auditorium du Musée du Louvre, à Paris. Leonard Elschenbroich, violoncelle : Sonate op. 25 n° 3, de Hindemith ; Suite n° 6 BWV 1012, de Bach ; Gruss, de Lombardi ; Sonate, de Ligeti.

17.00 Ottocento. Présenté par François-Xavier Szymczak. 18.00 Le jazz est un roman. Présenté par Alain Gerber. L'étrange destin de George General Gryce Jr dit « Gigi Gryce » (n° 3). 19.05 Tutti or tutti. Présenté par Alain Pâris. L'Orchestre national de Russie. Œuvres de Borodine, Beethoven, Tchaïkovski.

20.00 Un mardi idéal.

Présenté par Arièle Butaux. Donné en public, au studio Charles Trenet de la Maison de Radio France, à Paris. Invité : Philippe Cassard, pianiste.

22.00 En attendant la nuit.

Présenté par Lionel Esparza.

23.00 Jazz poursuite.

Le jazz à l'indicatif.

0.00 Le Cabinet de curiosités. Présenté par Olivier Bernager. Œuvres de Biber, Britten. 1.00 Programme Hector.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations. La violoncelliste Anne Gastinel. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Beethoven, Schubert, Rossini, Bellini, Donizetti, Chopin.

Musicaux

DIE DREI

VON DER TANKSTELLE 17.30 CC Classic 507790650 Wilhelm Thiele. Avec Lilian Harvey (All., N., 1930, 95 min) O.

Policiers

ARABESQUE

20.45 CC Succès 7946785 Stanley Donen. Avec G. Peck (EU, 1966, 100 min) O.

BAD LIUTENANT

2.40 CC Frisson 507846032 Abel Ferrara. Avec Harvey Keitel (EU, 1992, 95 min) O.

CRY WOLF

13.50 TCM 45484211 Peter Godfrey. Avec Errol Flynn (EU, N., 1947, 84 min) O.

JACKIE BROWN

14.30 Cinéfaz 502000853 Quentin Tarantino. Avec Pam Grier (EU, 1997, 150 min) O.

L'INSPECTEUR HARRY

19.00 TCM 44982785 Don Siegel. Avec Clint Eastwood (EU, 1971, 105 min) O.

LA MAISON ROUGE

13.05 Cinétoile 504056327 Delmer Daves. Avec Edward G. Robinson (EU, N., 1947, 100 min) O.

LE CHOIX DES ARMES

18.30 CC Succès 66120414 Alain Corneau. Avec Yves Montand (Fr., 1981, 130 min) O.

LES ENCHAÎNÉS

16.00 Cinétoile 506372853 Alfred Hitchcock. Avec Cary Grant (EU, N., 1946, 98 min) O.

OPÉRATION TONNERRE

20.50 Cinéfaz 570062124 Terence Young. Avec S. Connery (GB, 1965, 120 min) O.

YAKUZA

1.40 TCM 55157709 Sydney Pollack. Avec Robert Mitchum (EU, 1975, 112 min) O.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.



ROGER-VIOLLET

20.40 Arte 140 000 Chinois pour la Grande Guerre

Le cimetière de Nollet, près de Noyelles-sur-Mer (Somme), cache un pan méconnu de l'histoire de France : 900 tombes militaires de la première guerre mondiale, couvertes d'idéogrammes. Celles de Chinois recrutés en 1916 pour soutenir l'effort de guerre. Ils furent 140 000 à travailler dans les manufactures, le terrassement, ou à ramasser les cadavres sur les champs de bataille.

Photos surprenantes, archives et témoignages, le documentaire de Véronique Izambard revient sur le destin de ces hommes illettrés fuyant la misère et débarquant sur une terre inconnue, dans un conflit qu'ils ne comprenaient pas. Parqués dans des camps, mal payés, victimes de discriminations et de maladies, la plupart furent renvoyés sitôt la reconstruction achevée. Certains sont restés et se sont mariés. Le film retrace leur intégration progressive, la coupure avec la Chine, pour finir en une belle interrogation sur le sens de l'exil.

Claire Guillot

■ Rediffusion mercredi
13 novembre à 15 h15.

TF 1

- 5.20** Les Coups d'humour.
6.00 Couleur Pacifique. Série. Rentrée difficile. **6.45** TF1 info.
6.50 TF ! jeunesse. Tweenies ; Pecola ; Franklin ; Cubix ; Poxer rangers, la force du temps ; Kitou Scrogneugneu ; Pokémon ; Esprit fantômes ; Fifi Brindacier ; Bob l'éponge ; Totally Spies ; Woody Woodpecker.
11.15 Star Academy. Jeu.
11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.45 Natures. Magazine.
- 13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton ♦.
14.45 Trop jeune pour être père. Téléfilm. Eva Gardos. Avec Kathy Baker, Bruce Davison (EU, 2002). 7353916
16.25 Providence. Série. Un Noël magique.
17.15 Dawson. Série (saison 1). Retour vers le passé ♦.
18.10 Star Academy. En direct.
18.55 Le Bigdil. Jeu présenté par Vincent Lagaf.
19.50 Métiers de campagne.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.25** 24 heures d'info, Météo.
5.56 Les Z'amours. Jeu. **6.30** Télématin. **8.35** et **16.55**, **5.55** Un livre. *La Maison du Bois-Debout*, de Fortuné Chalumeau.
8.37 Des jours et des vies. Feuilleton. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.25 Carrément déconseillé aux adultes, KD2A. Classe croisière ; Lizzie Mc Guire ; La Guerre des Stevens ; Les Durs du mur ♦. 76165099
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55** Météo, Journal, Météo.
13.55 Inspecteur Derrick. Y compris le meurtre ◊.
14.55 Le Renard. Série. Fausse conclusion ◊. 486544
16.05 Rex. Série. Le Secret de la Confession ◊.
16.58 Rayons X. Magazine.
17.00 Le Numéro gagnant.
17.35 Aix mélodie. Série (saison 1). Rock.doc. Série (saison 1).
18.25 Friends. Série (saison 7). Celui qui se déguisait ◊.
18.55 On a tout essayé.
19.50 Un gars, une fille. Série. Best of ♦.
20.00 Journal, Météo.

France 3

- 5.30** C'est mieux ensemble.
5.50 Les Matinales. **6.00** Euro-news. **7.00** TO3. Les Aventures de Marsupilami ; Pourquoi pas Mimi ; Les Razmoket ; Ginger ; Sourire d'enfer ; etc.
11.10 Tous égaux. Magazine.
11.40 Bon appétit, bien sûr.
12.00 12-14 de l'info, Météo.
13.55 C'est mon choix. 6164051
15.00 Questions au Gouvernement. Débat en direct ♦. 6439273
16.05 TO3. Kaput et Zosky ; Allô la Terre ici, les Martiens ; Eerie Indiana ; Les jumelles s'en mêlent.
- 17.30** Mon Kanar.
17.45 C'est pas sorcier. Magazine. L'Auvergne, une région qui a du cratère ! ♦.
18.15 Un livre, un jour. *Nous revenons comme des ombres*, de Paco Ignacio Taïbo II.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.45 La Santé d'abord.
18.50 19-20 de l'info, Météo.
20.10 Tout le sport. Magazine.
20.20 Le Fabuleux Destin de... Invités : Marlène Jobert, Pierre Perret.



20.55

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Présenté par Jean-Pierre Pernaut. Au sommaire : Les oubliés des assurances ; Marcel Dujarrier : un paysan parmi les stars ; L'enfer du bruit. Invités : Elisa Tovati, Marlène Jobert, Elie Semoun. 3725902



20.55

LOUIS PAGE

Prisonniers du silence. 9195099
Série. Avec Frédéric Van den Driessche, Philippe Ducloux, Alain Cauchi (2001).
Un prêtre en route vers Compostelle se retrouve confronté à un grave dilemme : doit-il respecter le secret de la confession ou tourner le dos à son devoir sacré ?



20.55

DES RACINES ET DES AILES

Présenté par Patrick de Carolis. Chine : un autre visage ; Alcoolisme : femmes en danger ; La Parade de Bouddha. 5506032
22.50 Météo, Soir 3.



20.40

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

140 000 Chinois pour la Grande Guerre. 6171728
Documentaire. Véronique Izambard et Gilles Sionnet (France, 1997). Magazine présenté par Alexandre Adler.
21.35 Musica. Martha Argerich, conversation nocturne. Documentaire (2002, v.o.). 8663341

23.15

COLUMBO

Face-à-face ♦. 8418916
Série. Dennis Dugan. Avec Peter Falk, William Shatner (EU, 1993).
Le directeur d'une radio est prêt à tout, même au meurtre pour garder sa fille adoptive à ses côtés. Un de ses collègues va faire les frais de sa jalousie.
0.55 Star Academy. Jeu présenté par Nikos Aliagas. 1131842
1.35 Embarquement porte n°1. Zanzibar. Documentaire. 54105939
2.08 Du côté de chez vous. **2.10** Météo. **2.15** Conversations intimes. 9419674
3.45 Reportages. Le Combat du père Pedro ♦. 7423113
4.10 Histoires naturelles. Pêche maquettes ; Edmond Blanc. Documentaire ♦. 9101378
4.40 Musique. 4142295
5.05 Sept à huit. Magazine présenté par Laurence Ferrari et Thomas Hugues (55 min).

22.35

ÇA SE DISCUTE

Comment vivre avec la schizophrénie ? 5809761
Présenté par Jean-Luc Delarue.
Près de 700 000 personnes souffrent de schizophrénie, une maladie mentale qui fait peur parce que mal connue...
0.40 Journal, Météo.
1.00 CD'aujourd'hui. Avec Ophélie Winter.
1.05 Des mots de minuit. Présenté par Philippe Lefait. 3366378
2.30 Emissions religieuses. 1223200
3.35 Haïti. Le ciment. Documentaire. **3.45** 24 heures d'info.
4.00 Météo. **4.05** On aura tout lu ! 6021007
4.55 Outremer. Documentaire (30 min) 9103736.

23.20

CULTURE ET DÉPENDANCES

L'écologie est-elle une imposture ?
Présenté par Franz-Olivier Giesbert, avec la participation de Elisabeth Lévy, Nicolas Rey et Charles Pepin. Invités : Daniel Cohn-Bendit ; Françoise Chandernagor ; le Père Pierre Ceyrac ; Georges Charpak ; Bertrand Jordan ; Pierre Kohler ; Claude Allègre ; Stéphane Pocrain ; Lynn Schooler. 1887235
0.55 Ombre et lumière. Magazine. Invité : Jean-François Revel. 9835113
1.20 Les Dossiers de l'Histoire. Alfred Nakache, le nageur d'Auschwitz. 3987674
2.15 Le Fabuleux Destin de... La Vie comme un roman. L'ère du soupçon. Documentaire ♦. 4188842
4.00 La case de l'oncle Doc. Une longue peine. Documentaire (60 min) 4164262.

France 5

- 5.40** Les Amphis de France 5. Entretiens sur le droit ; n°7 : Vie des familles, normes, droit. **6.35** Anglais. Victor : leçon n°4. **6.55** Les Matins de l'emploi. **8.10** Debout les zouzous. Magazine. Mimi la souris ; 64, rue du zoo ; Pablo, le petit renard rouge ; Rolie Polie Olie ; Ces animaux rigolos.
8.55 Les Maternelles. Magazine. Parents-enseignants, le dialogue de sourds. 83823544
10.20 et **13.45** Le Journal de la santé. **10.40** La Cinquième Dimension. Les Gardiens du récif. **11.10** Notre mère, la Terre. Documentaire. **12.05**

- Midi les zouzous. Oswald ; Robinson Sucreoë ; Les Mémoires extra de la sorcière Camomille ; Eckhart ; Anthony, l'as des fourmis ; Tom Sawyer.
14.10 Va savoir. Magazine.
14.40 Cinébus. Présenté par Ariel Wizman.
15.25 La Petite Fille en colère. *Court métrage* (2002).
15.45 Lonely Planet. La Turquie. Documentaire. Camilla Affleck.
16.35 Jean-Louis Aubert. Documentaire. Laurent Brun (2002).
17.30 100 % Question. Jeu.
18.05 C dans l'air. Magazine présenté par Yves Calvi.

Arte

- 19.00** Flash info.
19.01 Connaissance. L'Univers savoureux du fromage. Documentaire (2002). *Un tour d'Europe des fromages et de leurs producteurs.*
19.45 Arte info, Météo.
20.15 360°, le reportage géo. Les Caboteurs livrent à domicile. Documentaire. *A Madagascar, nombreuses sont les localités accessibles uniquement par la mer. Le cabotage, autrement dit la navigation à distance limitée des côtes, reste très pratiqué.*

M 6

- 7.00** Morning Live.
9.10 Achats & Cie. Magazine.
9.45 M6 Music.
10.45 Kid et compagnie. Magazine. Nez de Fer, le chevalier mystère ; Sakura ; Yu-Gi-Oh !
11.54 Le Six Minutes, Météo.
12.05 Madame est servie. Série (saison 2). L'Amour fou ◊.
12.34 Météo.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série (saison 3). Sully agent indien ◊.1348709
13.35 M6 Kid. Magazine. Les sports de bassin.
- 14.00** M6 Kid. Yu-Gi-Oh ! ; Wheel Squad ; Cartouche ; Evolution ; L'Odysée ; Gadget et les Gadgetinis ; Tintin ; Les Marchiens.
17.30 Plus de Popstars.
17.55 Stargate SG-1. Série (S3). Invasion ◊. 6331631
18.55 Charmed. Série (saison 3). La Ville fantôme ◊.
19.45 et 20.40 Caméra café. Série.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Une nounou d'enfer. Série (saison 2). Panique à l'hôpital ◊.
20.40 Décrochages info.

Canal+

- **En clair jusqu'à 9.00**
7.15 Essaye encore.
9.00 Mon copain Mac, héros des étoiles. Film. S. McNamara. Avec James Woods. *Aventures* (EU, 2001). ◊. 5858506
10.40 Surprises.
11.00 Alerte maximum. Téléfilm. Bill Corcoran. Avec Sharon Lawrence. *Action* (EU, 2001). ◊. 814728
 ► **En clair jusqu'à 14.00**
12.30 Le 12 h 30.
13.30 La Grande Course.
14.00 Eddy Time. Magazine. 898780
- 15.30** Sandra et le requin inconnu. Documentaire.
16.25 et 20.40 Le Journal du cinéma.
16.35 Ni vue ni connue. Téléfilm. René Bonnière. (GB - Can., 2002). ◊.5911273
18.05 Les Simpson. Série (Saison 12). Le Safari des Simpson ◊.
 ► **En clair jusqu'à 21.00**
18.30 Hyper Show ◊.
19.30 Le Journal des bonnes nouvelles, Les Guignols.
20.10 H. Série. Une histoire de cobaye ◊.
20.35 Le Journal du sport.



20.50

ALIAS

Face cachée ◊. 9814051
Mauvaise posture ◊. 5594780
 Série (saison 1) [19 et 20/22]. Avec Jennifer Garner, Peter Berg (EU). *Dans Face cachée, Sydney et Noah échappent à une embuscade tandis qu'un mystérieux tueur à gages, spécialiste du pic à glace, veut liquider Khasinaw.*



21.00

SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES

Film. Guy Ritchie. Avec Brad Pitt, Benicio Del Toro, Dennis Farina, Vinnie Jones, Rade Sherbedgia. *Comédie* (GB, 2000). ◊. 7113457
Des gangsters à la poursuite d'un diamant.
22.35 Minutes en +. Brad Pitt. 3686051

22.40

X-FILES

Audrey Pauley ◊. 8863506
 Série (saison 9) [11/19]. Kim Manners. Avec Gillian Anderson, Tracey Ellis (EU). *Reyes se trouve entre la vie et la mort après avoir été heurtée par une voiture, un accident dont Doggett se sent coupable.*
23.35 Oz. L'Indice. Série (saison 2) [1/8]. Avec Terry Kinney, Ernie Hudson (EU, 1998). 302877
0.25 Buddy Faro. L'Amour à mort. Série (saison 1) [9/13]. Ian Ernes. Avec Dennis Farina ◊. 1980552
1.14 Météo.

1.15 M6 Music/Les Nuits de M6 Emission musicale (345 min) 52665129.

22.50

LE MEXICAIN

Film. Gore Verbinski. Avec Brad Pitt, Julia Roberts, James Gandolfini, J.K. Simmons, Bob Balaban. *Suspense* (EU, 2001, v.o.) ◊ ♦. 3300612
Alors qu'un homme recherche un antique pistolet au Mexique, sa petite amie est prise en otage par un truand.
0.50 Spin City. Série (saison 5). Paul déménagement ◊. 8910823
1.10 Bonjour Judy ◊. 1812465
1.30 Le Lait de la tendresse humaine ◻ Film. Dominique Cabrera. Avec Marilynne Canto, Patrick Bruel. *Drame* (Fr., 2001, DD, ♦) ◊. 6186842 **3.05** Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures ◻ Film. Claude Lanzmann. Avec Yehuda Lerner. *Documentaire* (Fr., 2001) ◊. 4490552 **4.45** Stick. *Maintenant* ◊. 5499620 **5.05** La Répétition ◻ Film. Catherine Corsini. *Drame* (Fr.-Can., 2000) **6.35** Les Simpson. **7.00** Journal (15 min).

Le film

21.00 CineCinema Auteur
Les Diabes

Ken Russell (GB, 1970, v.o., 102 min). Avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave.

Le roi Louis XIII, homosexuel en string doré, danse le ballet de *La Naissance de Vénus* devant un parterre de prostituées et de travestis, sous l'œil complice d'un Richelieu obèse et paralytique. A Loudun, en Poitou, le curé Urbain Grandier collectionne les conquêtes féminines, s'est marié et défend les protestants. Sœur Jeanne des Anges, supérieure du couvent des Ursulines, bossue au cou tordu, a des visions pseudo-mystiques par désir sexuel frustré, à l'égard de Grandier. Elle se prétend possédée par le démon sur invocation satanique du prêtre.

Dans cette reconstitution de l'affaire des possédées de Loudun, Ken Russell s'est laissé emporter par son imagination quant aux manœuvres du clan catholique et de Laubardemont, l'envoyé de Richelieu, pour le procès en sorcellerie truqué, au terme duquel Grandier fut brûlé vif en 1634. Il fut aidé en cela par les décors extravagants du peintre Derek Jarman (qui n'était pas encore cinéaste).

Pamphlet contre l'intolérance, les barbaries religieuses et la tyrannie de la raison d'Etat, *Les Diabes* est emporté par un délire visuel entre réalisme frénétique (les exorcismes, les tortures) et onirisme érotique (les nonnes folles de leurs corps). Mais la mort de Grandier dans les flammes est comme un hommage à *La Passion de Jeanne d'Arc*, de Dreyer.

L'œuvre de Ken Russell ouvre un cycle du cinéma anglais où seront programmés, jusqu'en décembre, des films de Derek Jarman et de Peter Greenaway.

Valérie Cadet

J. S.

LE MONDE TÉLÉVISION/SAMEDI 2 NOVEMBRE 2002/17

L'émission

21.35 Arte

Le clavier bien inspiré

MARTHA ARGERICH,
CONVERSATION NOCTURNE.

Rencontre inédite avec une pianiste de génie. Libre, subtil, enchanteur



STÉPHANE ARGERICH/EMI

L'EXPRESSION semble désuète mais s'impose ici plus que jamais : soyez tout ouïe. Pour le pur enchantement des morceaux musicaux, la rareté de la parole, la richesse et la profondeur implicites de la confiance. Combien de points de suspension dans la *Conversation nocturne* avec cette musicienne de génie qu'est Martha Argerich ? Combien de phrases inachevées, de mots abandonnés en suspens pour l'imaginaire de l'auditeur ? Il y a bien sûr cet accent argentin, naturellement dansant et effusif, que la rigueur du français contrarie et que le pragmatisme de l'anglais réprime. Mais surtout, ce rendez-vous médité par Georges Gachota (Prix Italia et Golden Prague 2002) a quelque chose de sauvage, de dérobé, d'évanescence.

A la mesure de l'événement qu'il constitue : c'est la première fois, en quelque quarante-cinq ans de métier (elle a à peine 16 ans, en 1957, lorsqu'elle est propulsée

sur la scène internationale), que l'artiste qualifiée de mythique et de légendaire se confie devant une caméra. A celle, aussi, de l'incertitude du moment (le soir, la nuit profonde, l'aube ?) et du lieu (Buenos Aires, Pescara, ailleurs ?) choisis. Enfin, à l'aune de son sujet, interprète d'exception auréolée de mystère. Généreuse, fascinante. D'une intégrité radicale et radicalement insoumise aux codes du star-system, à la notion de carrière.

On sait seulement que derrière Martha, il y a là deux ou trois amis musiciens ; la plupart du temps hors champ, mais avec des plans d'une beauté ineffable lorsque le visage du pianiste Mauricio Vallina s'accroche dans l'image au côté d'Argerich (comme les tableaux de deux pensées en chemin). Rien de convenu, d'attendu. L'interlocuteur relance à peine, et dans un quasi-chuchotement. La conversation s'anime sur le « choc électrique » de ses six

ans (elle joue depuis qu'elle en a trois) – le *Concerto n° 4* de Beethoven par Claudio Arrau. Hommage éloquent à son maître, le pianiste et compositeur autrichien Friedrich Gulda. L'amour, le besoin vital de jouer avec les autres. Le travail – « *Il faut se préparer à 150 % si on veut obtenir 60 %* ». L'enfance, comme paysage définitif. La vulnérabilité, le gouffre abyssal de la panique... et cet incroyable récit d'une transgression – l'annulation d'un concert en Italie, à 17 ans.

Lovée au propos en manière de contrepoint, la part solaire, littéralement resplendissante et jubilatoire, d'archives musicales recueillies depuis 1957 sur toutes les scènes de la planète. Liszt, Ravel, Prokofiev, Beethoven, Chopin, Schumann, Bach... dans une intimité inédite. Ferveur et ravissement.

Le câble et le satellite



« Soirée Saddam Hussein », à partir de 20.45 sur Planète.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canalsatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable

○ ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds

et les malentendants

Planète C-S

8.30 Halloween, le retour des esprits. 9.15 Londres, histoires de fantômes. 10.05 Fous d'animaux. [2/6] Mission lamantins. [1/10] La vie secrète des coatis. 11.05 L'Été des festivals. [6/8] Akosh et à cris. 11.35 Japop. [4/4] Demolitori. 12.05 Janis Joplin. Southern Discomfort. 12.55 Lou Reed. Cœur de Rock. 14.15 Fous d'animaux II. [6/10] Opération outardes. 14.45 Transito. 15.35 Plateau à télévision. 16.05 Mirabella Sindelfingen, aller et retour. 17.00 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [5/13] Metropolis. 17.55 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [6/13] Le temps des stars. 18.50 L'Histoire de Mike Tyson. 19.45 Les Flics. [3/5].

20.15 Fous d'animaux III. [1/6] Visages d'iguanes. 3970728

20.45 Soirée

« Saddam Hussein ». Le maître de Bagdad. 77917693
21.40 En quelques mots. Débat. 3892728
22.10 Oncle Saddam. 5325322

23.10 Mike contre Tyson.

0.00 Fous d'animaux III. [1/6] Visages d'iguanes.

0.30 Les Flics. [3/5]. 1.00 L'Été des festivals. [1/8] Bouvier-Obadia trajectoires. 1.30 L'Épopée des fusées. [7/13] Mission accomplie. 2.25 Les Ailes de légende. Le Boeing 707 C135 (50 min).

Odyssée C-T

9.05 De surprise en surprise, lumière sur Sarlat. 10.00 Haute couture automne - hiver 2002-2003. Magazine. 10.30 L'Histoire du monde. Les Mummies d'animaux, créatures des dieux. La Magie du technicolor. 12.30 VGE, le théâtre du pouvoir. [1 et 2/2]. 14.20 La Terre et ses mystères. Sur les traces des pollens. 14.30 Aventure. 15.25 L'Histoire de l'archéologie. L'avenir du passé. 16.20 Évasion. Morzine : la vallée de la Manche. 16.38 Nature sauvage. Les Nouveaux zoos. 17.35 A la découverte des volcans. Les éruptions. 18.30 Explorateurs de l'insolite. [10/13] Seule dans la jungle. 18.59 Les mots ont des visages. Équilibre. 19.05 Survivre. [3/8] Le lémurien. 19.55 Océanide. Les Philippines, l'archipel du sourire.

20.45 Le Proverbe du jour. Mille choses avancent.

20.50 Voyage sans frontière. Appel d'air.

[1/6] Québec. 508671051

21.50 Aventures asiatiques. Au Myanmar. 503596341

22.45 Pays de France. Magazine.

23.40 Cœurs d'élite. [9/9] Best of.

0.50 Living Stones. Petra et les secrets de la cité de roc (25 min).

TV 5 C-S-T

19.55 Les Echos. Magazine.

20.00 TV 5 infos.

20.05 Zone science. 94772419

20.30 Journal (France 2).

21.00 Au nom de la loi. 17236780

22.00 TV 5, le journal.

22.20 La Grande Ecole des fans. 43302815

0.00 Journal (TSR) (30 min).

RTL 9 C-T

19.30 Ça va se savoir. 1362877

20.15 Friends. Série (saison 5). Celui qui prenait de bonnes résolutions. 6192457

20.45 Meurtres sur répondeur ■

Film. Gary Sherman. Avec Cheryl Ladd, taci Keanan. Thriller (EU, 1990) ○. 2440051

22.25 Ça va se savoir. 65948186

22.45 Illusions blessées. Téléfilm. G. Beaumont. Avec Dee Wallace-Stone, D. McKellar (1994). 6947612

0.15 Emotions. Série. Clémentine, attachée de presse (30 min) ○. 4750991

Paris Première C-S-T

20.05 Hollywood Stories. Carré Otis. 5891051

20.50 Paris modes. Les dix ans de Paris modes. 77918322

21.45 L'Œil de Paris modes.

21.50 M.A.P.S. 70635254

22.30 Paris dernière. 24759902

23.35 Field dans ta chambre. Magazine. 2520983

0.35 RD/RG (40 min). 37122533

Monte-Carlo TMC C-S

20.30 et 0.35 Pendant la pub. Invitées : Fanny Cottencou, Marianne Basler. 5397341

20.55 Hercule Poirot. Série (S1). L'Appartement du troisième étage. 72110235

21.45 Enigme à Rhodes. 47285070

22.40 Journal, Météo.

22.55 Les Piégeurs. Série (saison 2) [6/7]. Vague rouge. 55768902

23.45 Dommages collatéraux (S2). 4655525

0.55 Frost. Série. Rien à cacher (1992, 100 min). 54469465

TPS Star T

21.05 Mafia Blues ■ ■

Film. Harold Ramis. Avec Robert De Niro, Billy Crystal. Comédie (EU, 1999) ○. 508475998

22.40 Les Bons de votre séance Home cinéma.

22.55 Bernie ■

Film. Albert Dupontel. Avec Albert Dupontel, Claude Perron. Comédie dramatique (Fr., 1996) ○. 505483148

0.20 Hypnose ■ ■

Film. David Koopp. Avec Kevin Bacon, Kathryn Erbe. Film fantastique (Etats-Unis, 1999, 100 min) ○. 503522378

TF 6 C-T

19.50 Beverly Hills. Série (saison 2). C'est dur d'être mère. 4504506

20.50 Fenêtre sur cour. Téléfilm. Jeff Bleckner. Avec Christopher Reeve, Daryl Hannah (1998). 6536344

22.30 New York Unité Spéciale. Série (saison 1). Circonstances atténuantes ○. 4851051

La Dernière chance ○. 8668051

23.55 Terreur dans la nuit. Téléfilm. Colin Bucksey. Avec Joe Penny, Justine Bateman (1994) ○ (90 min). 1348051

Téva C-S-T

18.55 Les anges du bonheur. Série. Le Journaliste.

19.45 Ally McBeal. Série (saison 3) [2/21]. Chacun ses fantasmes ○. 506014032

20.35 Téva News.

20.50 Mr Murder. Téléfilm. Dick Lowry. Avec Stephen Baldwin, James Coburn, Julie Warner, Thomas Haden Church [1 et 2/2] (1998) ○. 500854341-506786326

0.00 Deuxième chance. Série (saison 1). Le Poids de la peur (v.o.). 500068378

0.50 L'Aveu (v.o.) (60 min). 507816262

Festival C-T

20.40 Pièces à conviction. Les insectes suivi de madame Lanforth. Documentaire. Robert Lang et Deborah Samuel. 58527983

21.35 Histoire d'ombres. Téléfilm. Denys Granier-Deferre. Avec Pierre-Loup Rajot, Ludmilla Mikael (1988). 92807902

23.00 Cap Random. Feuilleton. John N. Smith. Avec Colm Meaney, Aoife McMahon [3/5] (2001) ○ (95 min). 12627032

13^{ème} RUE C-S

19.45 Police poursuites. Documentaire. 509180896

20.45 Burning Zone, menace imminente. Série. L'Ange de la mort. 586853051

21.35 La Tour du silence. 552071728

22.25 L'Avocate. Série. Le Piège. 595411525

0.00 En quête de preuves. Série. Un signe du destin (50 min). 501418587

Série Club C-T

19.30 Cosby Show. Série (saison 3). SOS cœur en détresse. 563322

20.00 Les Repentis. Série (saison 1) [1/22]. La théorie du big-bang. 493525

20.50 Chicago Hope. Série (saison 1) [11 et 12/22]. Preuves d'amour. 6434693

21.40 L'Ambition d'un père. 2676964

22.30 TV Business. Série (saison 1) [5/21]. Le compromis. 204693

23.25 Homicide. Série (saison 5). Libération ○. 2406099

0.10 L'Immortelle. Série (saison 1). Reconnaissance de dette ○. 7193533

1.00 L'Étalon noir. Série (saison 3). Erreurs de jeunesse (25 min). 3014755

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ○.

20.45 Star Trek, Deep Space Nine. Série (saison 3) [25 et 26/26]. Facettes ○. 89768032

L'adversaire ○. 53789902

22.25 Star Trek, la nouvelle génération. Série (saison 2). Chasse à l'homme ○. 76863506

23.15 That 70's Show. Série (saison 4). Le Baiser (v.o.). 26220070

[20/27]. Photo de classe (v.o.) ○. 43748896

0.05 L'homme qui valait trois milliards. Série. Alcool à brûler ○. 79365262

1.00 Tribunal Central. Série (saison 2) [4/18]. Moment de vérité (v.o.) ○ (45 min). 94012561

Match TV C-S

18.50 et 23.15 J'y étais. 80733544

19.55 Movie stars. Série (saison 2) [11/11]. He's Reese, He's Here, Get Used to. 50649631

20.15 Les Dames de cœur. Albina du Boisrouvray. Documentaire. 81236544

20.45 Les Montagnes bleues. Téléfilm. Paolo Barzman. Avec Isabelle Renauld [2/2] (1998). 91991780

22.15 Tendence Amanda. Magazine. 49241083

0.15 Un jour deux stars (55 min). 66910674

Canal J C-S

18.15 Cédric. 70954877

18.40 La Famille Delajungle.

19.05 S Club 7 à Hollywood. Série (saison 3) [9/13]. Question d'âge. 6292506

19.30 Kenan & Kel. Série. Tchao l'ami [1/2]. 9375235

19.55 Les Rapidos de RE-7. Kirk. Série (saison 1). Problème en ville. 6250709

20.30 RE-7. Magazine. 3480761

20.55 Malo Korrigan et les Traceurs de l'espace. Série (25 min). 8153341

Disney Channel C-S

17.50 Drôle de frère. Série (S2). La Reine des tartines. 213983

18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Les Règles du jeu. 696032

18.45 La Cour de récré. 19.00 Un chien enrachissant. Téléfilm. Neal Israel. Avec Tahj Mowry, Shia Labeouf (2001). 461273

20.30 Cool attitude. 521728

21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. La Chute. 309803

21.25 Vampires. 567051

21.50 Blues (45 min). 714612

Télétoon C-T

18.15 Tobornoc. 524656099

18.35 Un Bob à la mer. 509023099

19.05 Men in Black. 509969883

19.30 Cartouche. 504270612

19.55 Woody Woodpecker. 20.02 Affreux vilains Martiens. Série. La Théorie du big bang. 703773032

20.30 Il était une fois... les explorateurs. 503705631

21.00 Tabaluga. Dessin animé (25 min). 508264457

Mezzo C-S-T

20.45 La Danse du serpent. Documentaire. 22394983

21.35 Mozart et Stravinsky. Par l'Orchestre Symphonique national de la RAI et les Solistes de l'Orchestre. 73109525

22.45 Debussy. Sonate pour violon et piano. Avec Asuka Sezaki (violin), Masao Kitsutaka (piano).

23.00 Chopin. Barcarolle op. 60. En 2001. Avec Romain David (piano).

23.10 Brahms et Hindesmith par Agathe et Irène Blondel. La Sonate pour alto et piano en mi bémol majeur op. 120 n° 1 ; Sonate pour alto seul op. 25 n° 25. 89248728

23.45 A l'affiche. Magazine.

0.00 Wagner. Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Opéra. Par l'Orchestre et les Chœurs de la Deutsche Opera Berlin, dir. Rafael Frühbeck De Burgos. Mise en scène de Götz Friedrich. Avec Wolfgang Brendel, Gösta Winbergh (270 min). 51912674

National Geographic S

20.00 Alaska. La vallée aux dix mille fumées. 3726167

21.00 100 \$ en taxi. Johannesburg et Dublin. 2718983

21.30 Croco chroniques. Le peuple serpent. 2717254

22.00 Game For It. 2714167

22.30 Contre la montre. San Francisco. 2713438

23.00 Explorer. Magazine. 1725525

0.00 Boulots de chien. Landis, chien-commando. 1515620

0.30 Espace sauvage. La société des dauphins (30 min). 7864397

Histoire C-T

19.35 Vive la République ! Bernard-Henri Lévy : L'époque gauchiste. 506121631

20.00 Spécial procès Papon [3/12]. 503728525

21.00 Un autre futur, l'Espagne rouge et noire. Il n'y a plus de fous [3/4]. 505269490

21.55 Le Monde en guerre. La chute de la France [3/5]. 572521815

22.50 Madame du Barry ■ ■

Film. Christian-Jaque. Avec Martine Carol, André Luguet. Film historique (Fr., 1954) ○ (105 min). 517271051

La Chaîne Histoire C-S

19.55 Biographie. Le roi Hussein de Jordanie. 563548815

21.50 Pythagore. 530577438

22.40 Lawrence d'Arabie. Documentaire. 513658877

21.00 La Saga des Vikings. En direction de l'Est. 505271235

23.35 Kanal ■ ■ ■

Film. Andrzej Wajda. Avec Teresa Izweska, Tadeusz Janczar. Drama (Pol., 1957, N., 95 min). 526058029

Voyage C-S

19.00 Pilot Guides. L'Australie. 500005362

23.00 Vienne. 500070867

20.00 Voyage pratique. Cambodge, royaume des nuances. 500006506

21.00 Les Grands Fleuves. Le Mékong. 500013341

22.00 Comme un dimanche. Magazine. 500007877

22.30 Détours du monde. Magazine. 500006148

0.00 Bénin, les seigneurs de la Savane. 500049378

1.00 Le Rêve américain. Pour solide de tout compte [4/5] (60 min). 503821113

Eurosport C-S-T

19.45 Volley-ball. Championnat de Pro A masculine : Tours - Poitiers. 1775510

21.45 Eurogoals. 5539162

23.00 Eurosport soir.

23.15 Rallye. Championnat du monde des rallyes. Rallye d'Australie. Les temps forts. 8406704

0.15 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix de Valence. Résumé (60 min). 7822501

Sport+ C-S-A

19.30 Rugby. Championnat d'Angleterre (8^e journée) : Harlequins - Bath. 500124636

21.00 Football. Championnat d'Angleterre (12^e journée) : Newcastle - Middlesb

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.45 Journal, Météo. 20.20 Au nom de la loi. 21.20 Joker, Lotto. 21.25 Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête. Film. Tim Burton. Avec Johnny Depp. *Film fantastique* (1999). 0.23.15 Champion's (30 min).

TSR

20.05 Allocution du Conseiller fédéral monsieur Joseph Deiss. 20.15 Duel. Les erreurs judiciaires. 23.00 Cinéma. 23.25 Loterie suisse à numéros (5 min).

Canal + Jaune

C-S

21.00 Le Hold-up. Téléfilm. Rowdy Harrington. Avec James Spader. 22.35 Tout près des étoiles. Film. Nils Tavernier. Avec Aurélie Dupont. *Film documentaire* (2000). 0.10 L'Égyptien. Film. Michael Curtiz. Avec Edmund Purdom, Jean Simmons. *Péplum* (1954, v.m., 140 min) O.

Canal + Bleu

C-S

20.05 et 20.45 24 heures chrono. Série. 14 h 00 - 15 h 00 (v.m.). 0.21.25 7 jours au Groland. 21.45 et 1.05 Le Zapping. 21.50 et 0.40, 4.20 Les Guignols de l'info. 22.00 Snatch, tu braques ou tu raques. Film. Guy Ritchie. Avec Benicio Del Toro. *Comédie* (2000, v.m.). 0.23.35 Minutes en + (15 min).

Canal + vert

C-S

20.45 Eddy Time. 22.15 L'Exorciste (Version intégrale). Film. William Friedkin. Avec Ellen Burstyn. *Film d'épouvante* (2001, v.m.). 0.20 Hannibal ? ? ? Film. Ridley Scott. Avec Anthony Hopkins, Julianne Moore. *Thriller* (2000, v.m., 130 min) O.

Planète Future

C-S

20.55 Spéciale « Cité ou le commerce des espèces ». Rhinocéros : Une vie pour la corne. 21.45 Main basse sur les gènes. 22.40 Désirs de filles. 23.35 L'Université de tous les savoirs (55 min).

Comédie

C-S

20.30 et 0.55 Papa Schultz. Série. Bon voyage général. 21.00 Mondial de l'Impro 2002. Spectacle. 22.00 Ma tribu. Série. Week-end romantique. 22.30 Duplex. Téléfilm. Michel Lang. Avec Alain Doutey (90 min).

Fun TV

C-T

16.00 et 20.30, 22.30 My Show. 17.00 Ca se passe entre nous. 18.00 Le Jeu. 19.00 Clip combat. 20.00 Casting Live. 21.00 Pour le meilleur et pour le fun. 22.00 X-Fun. 23.00 ZZZ (90 min).

MCM

C-S

20.15 Cinémascope. 20.30 et 1.45 Le JDM. 20.45 A fond les tubes. 22.45 Ultra Métal. 0.45 Trash Palace. Enregistré lors du festival La Route du Rock 2002 (60 min).

i télévision

C-S-T

18.30 et 19.00 jusqu'à 22.30 Journal du soir. 23.00 et 23.30 jusqu'à 4.45 Journal de 15 minutes. 23.15 et 0.15, 1.15 Rappel des titres. 23.20 i reportage (30 min).

LCI

C-S-T

16.00 et 16.30 jusqu'à 2.00 Le Journal permanent. 16.10 et 0.10 Un livre, un débat. 17.10 et 21.10 Questions d'actu. 18.00 Le Grand Journal. 19.10 et 20.10 L'Invité de PLS. 19.35 et 20.40, 22.15 Un jour dans le monde. 19.50 et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. 1.10 Le Débat. Débat (40 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Studio ouvert. 19.30 et 0.00 L'Édition. 20.00 Les Travaux de l'Assemblée nationale. 21.50 Nouveaux regards. Avec Marc Bernier. 22.00 Public Sénat. 23.30 Portrait d'un député. Frédéric Dutoit. 23.45 Reportage LCP (45 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 17.00 et 19.00 Your World Today. 21.30 et 22.30 World Business Today. 23.00 et 23.30 Insight. 0.00 Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh

C-S-T

20.45 et 21.40 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Les anges de la mort. 22.30 Les Gogs. 22.40 Actu Breizh. 22.55 Les Incorruptibles. Série. La déchéance (60 min).

Action

CAPITAINE SANS PEUR ■
7.10 TCM 91638709
Raoul Walsh. Avec Gregory Peck (EU, 1951, 117 min) O.

JOHN MCCABE ■
11.10 Cinéfaz 596745728
Robert Altman. Avec W. Beatty (EU, 1971, 125 min) O.

JOHNNY GUITAR ■
7.20 Cinétoile 504923235
Nicholas Ray. Avec S. Hayden (EU, 1954, 105 min) O.

LES AVENTURES

DE ROBIN DES BOIS ■
15.30 TCM 71796631
Michael Curtiz et William Keighley. Avec Errol Flynn (EU, 1938, 102 min) O.

POUR UNE POIGNÉE

DE DOLLARS ■
9.35 Cinéfaz 567930254
Sergio Leone. Avec C. Eastwood (It., 1964, 90 min) O.

THREE TEXAS STEERS ■
9.15 CC Classic 593499709
George Sherman. Avec J. Wayne (EU, N., 1939, 56 min) O.

Comédies

CE N'EST PAS UN PÉCHÉ ■
12.50 CC Classic 582257344
Leo McCarey. Avec Mae West (EU, N., 1934, 73 min) O.

CONTE D'ÉTÉ ■
7.45 Cinéfaz 532131341
Eric Rohmer. Avec M. Poupaud (Fr., 1996, 113 min) O.

IDENTITY CRISIS ■
0.20 CC Auteur 575200736
Melvin Van Peebles.
Avec Mario Van Peebles (EU, 1989, 90 min) O.

LA MOUTARDE

ME MONTE AU NEZ ■
22.30 Cinétoile 502394235
Claude Zidi. Avec Pierre Richard (Fr., 1974, 95 min) O.

LE GENTLEMAN

DE LONDRES ■
3.15 TCM 38940303
Jack Smight. Avec W. Beatty (GB, 1966, 95 min) O.

MAFIA BLUES ■
21.05 TPS Star 508475998
Harold Ramis. Avec R. De Niro (EU, 1999, 102 min) O.

Comédies dramatiques

AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES ■
1.40 CC Premier 95548262
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Finl., 1996, 96 min) O.

BARRY LYNDON ■
9.00 TCM 56568728
Stanley Kubrick. Avec Ryan O'Neal (GB, 1975, 187 min) O.

DISPARUS ■
9.20 CC Premier 72217631
Gilles Bourdos. Avec A. Grinberg (Fr. - Sui., 1998, 110 min) O.

ELVIS ET MARILYN ■
22.45 CC Auteur 525401544
Armando Manni.
Avec Edyta Olszówka (It., 1998, 93 min) O.

FRONTIÈRE CHINOISE ■
20.45 CC Classic 506471709
John Ford. Avec Anne Bancroft (EU, N., 1966, 85 min) O.

GERTRUD ■
17.15 CC Classic 553306419
Carl Theodor Dreyer.
Avec Nina Pena Rode (Dan., N., 1964, 115 min) O.

L'ÉPOUVANTAIL ■
17.10 TCM 26357419
Jerry Schatzberg. Avec Al Pacino, Gene Hackman (EU, 1973, 112 min) O.

L'HOMME TRANQUILLE ■
18.55 Cinétoile 509352457
John Ford. Avec John Wayne (EU, 1952, 90 min) O.

LA COURTISANE ■
12.20 Cinétoile 503445344
Robert Z. Leonard.
Avec Greta Garbo (EU, N., 1931, 73 min) O.

LA VALLÉE ■
22.15 CC Classic 504298693
Barbet Schroeder.
Avec Bulle Ogier (Fr., 1972, 95 min) O.

LE GÉNÉRAL DE L'ARMÉE MORTE ■
19.00 CC Succès 16747896
Luciano Tovoli.
Avec Marcello Mastroianni (Fr. - It., 1983, 105 min) O.

LES ANGES SAUVAGES ■
13.40 CC Succès 80422867
Roger Corman.
Avec Peter Fonda (EU, 1966, 93 min) O.

LES ANNÉES

SANDWICHES ■
10.55 CC Succès 91854186
Pierre Boutron.
Avec Wojtek Pszoniak (Fr., 1988, 100 min) O.

LES AUTRES FILLES ■
6.15 Cinéstar 1 507888419
Caroline Vignal. Avec J. Leclercq (Fr., 1999, 95 min) O.

LES DIABLES ■
21.00 CC Auteur 503753341
Ken Russell. Avec Oliver Reed (GB, 1970, 110 min) O.

LES TRUANDS ■
10.40 Cinétoile 508298964
Carlo Rino. Avec Yves Robert (Fr., N., 1956, 95 min) O.

LES VENDANGES ■
4.55 TCM 35869533
Jeffrey Hayden. Avec Mel Ferrer (EU, 1957, 90 min) O.

MADAME BOVARY ■
8.50 Cinéstar 2 549274902
22.45 Cinéstar 1 500577937
Claude Chabrol.
Avec Isabelle Huppert (Fr., 1991, 135 min) O.

RIEN NE VA PLUS ■
8.20 TPS Star 505135964
21.00 Cinéstar 1 501676457
1.40 Cinéstar 2 509487007
Claude Chabrol. Avec I. Huppert (Fr., 1997, 110 min) O.



Kevin Bacon dans « Hypnose », de David Koepff, à 0.20 sur TPS Star.

SHE'S SO LOVELY ■
22.45 CC Emotion 508841877
Nick Cassavetes.
Avec Sean Penn (EU, 1997, 100 min) O.

TONI ■
11.25 CC Classic 557784896
Jean Renoir.
Avec Charles Blavette (Fr., N., 1934, 85 min) O.

UNE AFFAIRE DE FEMMES ■
7.05 Cinéstar 2 508853693
1.05 Cinéstar 1 502376939
Claude Chabrol.
Avec Isabelle Huppert (Fr., 1988, 110 min) O.

UNE SEMAINE DE VACANCES ■
21.00 CC Emotion 503612761
Bertrand Tavernier.
Avec Nathalie Baye (Fr., 1980, 100 min) O.

Fantastique
22.35 CC Premier 94666964
Ken Russell.
Avec William Hurt (EU, 1980, 102 min) O.

HAUNTING ■
0.20 TPS Star 503522378
David Koepff. Avec Kevin Bacon (EU, 1999, 100 min) O.

ARABESQUE ■
22.30 CC Succès 56536148
Stanley Donen.
Avec Gregory Peck (EU, 1966, 100 min) O.

JACKIE BROWN ■
22.45 Cinéfaz 575716341
Quentin Tarantino.
Avec Pam Grier, Robert De Niro (EU, 1997, 150 min) O.

L'ENNEMI PUBLIC ■
12.10 TCM 97580877
William A. Wellman.
Avec James Cagney (EU, N., 1931, 84 min) O.

LE CHOIX DES ARMES ■
16.45 CC Succès 15685964
Alain Corneau.
Avec Yves Montand (Fr., 1981, 130 min) O.

LES ENCHAÎNÉS ■
0.05 Cinétoile 501892587
Alfred Hitchcock.
Avec Cary Grant (EU, N., 1946, 98 min) O.

RESERVOIR DOGS ■
21.00 Cinéfaz 541496525
Quentin Tarantino.
Avec Harvey Keitel (EU, 1992, 95 min) O.

UN MONDE PARFAIT ■
23.30 TCM 56938728
Clint Eastwood.
Avec Kevin Costner (EU, 1993, 140 min) O.

Radio Classique

Informations :
6.30, Classique affaires matin ;
12.30, Midi Classique ;
18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations.
Carl Loewe.
16.30 Grand répertoire. Œuvres de Moussorgski et Ravel, Tchaïkovski, Mendelssohn, R. Schumann.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.
Concerto pour harpe en ut majeur, de Boieldieu, par l'Orchestre de chambre Franz Liszt, dir. J.-P. Rampal ; Concerto pour violon n° 1 op. 20, de Saint-Saëns, par l'Orchestre symphonique de la BBC écossaise.
20.40 Les Petits Motets sous Louis XIV. Enregistré le 27 avril, en l'église Notre-Dame de la Cloriette, à Caen, par Le Concert d'Astrée, dir. Emmanuelle Haïm ; Œuvres de Du Mont : *Symphonie en sol ; Motets ; Motet « Exurge Domine »*, de Campra ; *Motet « Sancti Spiritus » à deux voix et basse continue*, de Robert ; *Motet « O Sapientia »*, de Lully ; *Motets*, de Charpentier ; *Motet « Laudate Dominum in sanctis eius »*, de Campra ; *Pièces en trio ; Suite n° 2a*, de Marais ; *Motets divers*, de Danielis.
22.20 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Quatuor pour piano et cordes n° 2* op. 45, de Fauré ; *Jeu*, de Debussy, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein ; *Concerto pour la main gauche en ré majeur*, de Ravel, par l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit ; *Tropiques pour des amours imaginaires*, d'Ibert, par l'Orchestre national de l'ORTF, dir. J. Martinon.
0.00 Les Nuits de Radio Classique.

La radio

France-Culture

Informations : 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.00 L'Éloge du savoir. La musique multiple. Invité : Louis Dandrel. 7.00 Les Matins de France-Culture. Au sommaire : Le journal. La chronique de Véronique Nahoum-Grappe. Les enjeux internationaux. Le journal-Europe. La chronique d'Alain-Gérard Slama. Le journal. La chronique d'Alexandre Adler. La revue de presse européenne. 9.05 Métropolitains. Au sommaire : Lecture : *La Caverne*, de José Saramago. L'architecte Jacques V Gabriel et les villes de la façade atlantique au début du XVIII^e siècle. Photographie de paysage. Rencontre avec l'anthropologue Colette Pétonnet. Invitées : Hélène Rousteau-Chambon, Colette Pétonnet.

10.30 Les Chemins de la musique. Regards indiens : Gabriel Garrido et Gérard Corneau, la passion à l'état pur.

11.00 Feuilleton. *La Fiancée du roi*, de Michel Huriet [8/10].

11.20 Une semaine avec...
11.25 et 17.25 Le Livre du jour. *Rapport sur moi*, de Grégoire Bouillier.

11.30 Mémoires. Raymond Barre [3/10].

12.00 Tout arrive.
13.30 Les Décaqués.
13.40 Les Chemins de la connaissance. Un siècle d'immigrations à Paris : L'immigration algérienne. Invités : Driss El Yazami, Gilles Manceron. 14.00 Entre-venues. 14.55 et 20.25 *Poésie sur parole*. Poésie belge. 15.00 Peinture fraîche. Le Mois de la photo à Paris. Invités : Régis Durand, Caroline Bourgeois, Pierre Fauré, Bernard Plossu, Catherine Gfeller. 16.30 Un poco agitato. La musi-

que dans tous ses éclats. 17.00 A voix nue. Annie Ernaux [3/5]. 17.30 Les Pieds sur Terre.

17.55 Le Regard d'Albert Jacquard.
18.20 Pot au feu.
19.30 La Suite dans les idées.

20.30 Si toutes les colères du monde. Invité : Roland Weyl.
21.00 Chanson, boom ! La Chavanée de Montbel.

22.10 Multipistes.
22.30 Surpris par la nuit. *Les Lumières de la ville*. Invités : Sandrine Mazetier, Yann Kersalé, Roger Narboni, Roland Castro, Marc Etc.

0.00 Du jour au lendemain. Invité : Santiago Gamboa, pour *Les Captifs du lys blanc*. 0.40 En écho. Ryuichi Sakamoto [3/3]. 1.00 Les Nuits de France-Culture.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.07 Les Chants de l'aube. Présenté par François Hudry. 8.50 La Revue de presse. Présenté par Ivan Levi. 9.09 Si j'ose dire. Présenté par Thierry Beauvert. Invité : Benjamin Moussay, pianiste. 10.27 et 12.25, 19.57 *Alla breve*. Présenté par David Herschel. *Les Murs de Jean*, d'Antigoni, par l'Ensemble Alternance. 10.30 Concert des Nations. Donnée le 14 septembre, au Concertgebouw d'Amsterdam, par l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, dir. Valery Gergiev ; *Scherzo fantastique* op. 3, de Stravinsky ; *Concerto pour violon et orchestre* op. 19, de Prokofiev, Vadim Repin, violon ; *Le Sacre du printemps*, de Stravinsky.

12.35 C'était hier. Présenté par Georges Boyer ; François Castang. Georges Thill et les solistes de l'Orchestre national de France. *Concerto pour deux violons, cordes et basse continue* BWV 1043, de Bach, dir. Jean-Bernard Pommier ; *Werther* (acte III), de Massenet, dir. Elie Cohen.

14.00 Tout un programme. Paul Juon. Œuvres de Juon.

15.30 Concert. Donnée le 11 octobre, au Théâtre du Châtelet, à Paris. Elisso Virssaladze, piano : *Sarcasmes* op. 17, de Prokofiev ; *Fantaisie pour piano* op. 17, de R. Schumann.

17.00 Ottocento. Présenté par François-Xavier Szymczak. 18.00 Le Jazz est un roman. Présenté par Alain Gerber. L'étrange destin de George General Gryce Jr dit « Gigi Gryce » (n° 3). 19.05 Tutti or not tutti. Présenté par Alain Pâris. L'Orchestre national de Russie. Œuvres de Weber, Glinka, Chostakovitch.

20.00 Macbeth. Opéra de Salvatore Sciarrino. Donnée le 16 juin, au Théâtre Rocco, à Schwetzingen, en Allemagne, par l'Orchestre symphonique de la SWR de Stuttgart, dir. Johannes Debus, Otto Katzameier (Macbeth).

22.00 En attendant la nuit. Présenté par Lionel Esparza.

23.00 Jazz poursuite. *Le label Contemporary*.

0.00 Le Cabinet de curiosités. Présenté par Olivier Bernager. Œuvres de Viardot. 1.00 Programme Hector. *Sanza*. Présenté par Christian Poché. Cithares chinoises : qin, zheng, yangqin. 2.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme.



20.45 Canal Jimmy Soirée Jack Kerouac

IL se définissait comme un « visiteur éphémère » mais l'histoire littéraire l'intronisera « pape » de la beat generation. Jack Kerouac est le héros de cette soirée qui débute par un film de John Byrum, *Les Premiers Beatniks*, récit de l'amitié rivale liant l'écrivain canadien à Neal Cassidy et du trio qu'ils forment avec Carolyn, femme aimée et fantasmée. Mais le morceau de choix, c'est le film sur cet « enfant terrifié » de la littérature qu'Eric Sarner et Michel Viotte signèrent en 1996 : *Jack Kerouac, un rêve américain au temps d'Hiroshima*.

Cet extraordinaire portrait de l'auteur de *Sur la route*, collage « à chaud » d'images, de sons et d'entretiens avec Kerouac – dont celui, magnifique, diffusé par Radio Canada en 1967 –, fut d'ailleurs choisi pour être le centième numéro de l'émission « Un siècle d'écrivains ». Entre néons urbains et routes de l'Ouest, Benzadrine et cognac, la soirée fait revivre Jack Kerouac, ce voyageur de l'ailleurs mort trop tôt, et trop jeune, en 1969.

Y.-M.L.

TF 1

5.05 Sept à huit. Magazine.
5.55 Couleur Pacifique. Série. Au pied du mur. **6.45** TF1 info.
6.50 TF ! jeunesse. Bill Junior ; Flipper et Lopaka ; Tabaluga ; Franklin. **8.27** et 9.22, 11.10, 19.55, 1.50 Météo.
8.30 Téléshopping.
9.25 Allô quiz. Jeu.
10.20 MacGyver. Série (S4). Chasse au trésor.
11.15 Star Academy. Jeu.
11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.

13.45 Les Jardins de Laurent.
13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton ♦.
14.45 Mensonges. Téléfilm. Pauline Chan. Avec Mimi Rogers, Andrew McFarlane (EU, 1996) O. 6602228
16.25 Providence. Série. La nuit porte conseil.
17.15 Dawson. Série (saison 1). Tombe les filles et surtout tais-toi ! ♦.
18.10 Star Academy. En direct.
18.55 Le Bigdil. Jeu.
19.50 Métiers de campagne.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

5.25 24 heures d'info, Météo.
5.56 Les Z'amours. Jeu. **6.30** Télématin. **8.30** et 16.55, 5.55 Un livre. *Charles Trenet*, de Richard Canavo.
8.36 Des jours et des vies.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 C'est au programme. Magazine. 140571
11.00 Flash info.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
13.56 Météo, Journal, Météo.
15.55 Inspecteur Derrick. L'Affaire Druse O. 6071397

15.00 Le Renard. Série. Trio en or O. 6306991
16.05 Rex. Série. Pour quelques notes de musique O.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.30 Le Prince de Bel-Air. Série (saison 3, ♦). Travaux pratiques O.
18.00 Parents à tout prix. Série (saison 1). Jimmy s'en va-t-en guerre ♦.
18.25 Sabrina. Série. Salem et Juliette O.
18.55 On a tout essayé.
20.00 Journal, Question ouverte, Météo.

France 3

5.00 Tous égaux. **5.25** Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** TO3. Magazine.
9.00 Cosby. Série. Mise à nu.
9.25 C'est mieux ensemble.
9.45 Joseph Balsamo. Feuilleton. A. Hunebelle. Avec Jean Marais [1/7] (1973). 1307823
10.45 Drôles de dames. Série (saison 2). Au service de ces dames.
11.40 Bon appétit, bien sûr.
12.00 12-14 de l'info, Météo.
13.55 C'est mon choix. 6068823
15.00 Questions au gouvernement ♦. 28397

16.00 Chroniques d'ici. Histoires d'architectures.
16.30 TO3. Allô la Terre, ici les Martiens ! ; Les jumelles s'en mêlent. 23842
17.30 Mon kanar. Magazine.
17.45 C'est pas sorcier. Magazine. Les Ferries ♦.
18.15 Un livre, un jour. *En chute libre*, de L. Rooke.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 19-20 de l'info, Météo.
20.15 Tout le sport. Magazine.
20.25 Le Fabuleux Destin de... Invités : Marlène Jobert, Pierre Perret.



20.55

MALONE

Macadam sauvage O. 9165858
Série. Franck Apprederis. Avec Bernard Verley, Vanessa Demouy, Ann Gisel Glass (France, 2002, ♦). *Le capitaine André Malone travaille sur deux affaires : le meurtre de deux policiers et la mort d'une femme de quarante ans qui avait autrefois abandonné son bébé.*

22.40

DOSSIER DANGEREUX

Téléfilm. Eliot Christopher. Avec Casper Van Dien, India Oxenberg, Catherine Oxenberg, Timothy Balme, Katherine Kennard (EU, 2002, ♦) O. 2591910
Une petite fille imprime par erreur un fichier confidentiel contenant un code génétique très convoité.
0.25 Les Couloirs de l'économie. Magazine. 5628175

1.10 Star Academy. Jeu présenté par Nikos Aliagas. 2142243 1.55 Très chasse. Documentaire. Brocard en battue et à l'arc. 7383595 2.55 Reportages. Gascon, Tourangeau, Poitevin : compagnons du devoir ♦. 6464886 3.20 Mode en France. Prêt-à-porter printemps-été 2003. 9150021 4.20 Histoires naturelles. Pouce-pied... Mousses et truffes ; Des poissons encore plus gros. Documentaire (55 min) 9185330 - 1596971.

23.10

CAMPUS

LE MAGAZINE DE L'ÉCRIT
Présenté par Guillaume Durand.
Invité : Luc Ferry. 2902465
0.45 Journal, Météo.
1.05 Les Soprano. Au plaisir. Série (S2) [3/13]. Lee Tamahori. Avec James Gandolfini, Jamie Lynn Sigler (EU) O. 3873427
Après avoir surpris Meadow ivre, Tony et Carmela s'interrogent sur le rôle des parents.

2.00 Le Rêve brisé. [1 et 2/2] Documentaire. Charles Enderlin ♦. 128740866 - 1123514 4.30 24 heures d'info, Météo. **4.50** Le Mékong. Source de vie et d'espoir. Documentaire (40 min) O 4476392.



21.00

ENVOYÉ SPÉCIAL

Magazine présenté par Françoise Joly.
Des lycéens au pas : les cadets de Chicago.
Documentaire. Sébastien Vibert et Eric Delagneau.
Carnets de Somalie. Documentaire. Dominique Mollard. 3758397



20.55

LES DOSSIERS DE FRANCE 3 : LES INSTITS ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI ■

Film. B. Tavernier. Avec Maria Pitarresi, Philippe Torreton, Nadia Kaci. *Comédie dramatique* (France, 1998, ♦) O. 677200
Un instituteur lutte avec ses moyens contre l'exclusion.

22.55

LES DOSSIERS DE FRANCE 3 : LES INSTITS DÉBATS EN RÉGION

Sommaire : L'école peut-elle (doit-elle) soigner les maux de la société ? ; L'école enseigne, mais doit-elle également éduquer et quelques fois soigner ? ; Où sont les frontières de l'école ? 6730991
23.55 Météo, Soir 3.
0.25 Ombre et lumière. Magazine. Invité : Jean Yanne. 63359

0.55 Mike Hammer. Série. Rumeur publique. 5830205 1.40 Espace francophone. Chanter dans la francophonie : spéciale Afrique. 2715021 2.05 Le Fabuleux Destin de... 2.30 Soir 3. 2.55 Des racines et des ailes. Magazine. 48305717 4.45 Les Dossiers de l'Histoire. Alfred Nakache, le nageur d'Auschwitz (55 min). 1103682

France 5

5.40 Les Amphis de France 5. Deug 1. Algèbre linéaire et analyse mathématique ; N°10 : Fonction de plusieurs variables.
6.35 Anglais. Victor : leçon n°4.
6.55 Les Matins de l'emploi.
8.10 Debout les zouzous. Magazine. Mimi la souris ; 64, rue du zoo ; Pablo, le petit renard rouge ; Rolie Polie Olie ; Ces animaux rigolos.
8.55 Les Maternelles. La vitamine C, à quoi elle sert et où la trouve-t-on ? ; FIV, SOS don d'ovules ! 83890216
10.20 et **13.45** Le Journal de la santé. **10.40** Carte postale gourmande. Magazine. Issy-les-

Moulineaux. **11.10** La Vie dans les arbres. **12.05** Midi les zouzous. Rolie Polie Olie ; Robinson Sucroë ; Les Mémoires extra de la sorcière Camomille ; Eckhart ; Anthony, l'as des fourmis ; Tom Sawyer.
14.05 Les Intrus. La fourmi meurtrière. Documentaire [8/11]. Emmanuel Robin.
14.40 Les Accros de la télé. Documentaire. Sylvie Dupaire (2002).
15.35 Le Viol. Documentaire.
16.35 Au-delà d'Angkor. Documentaire. Pierre Stine (200).
17.30 100 % Question. Jeu.
18.05 C dans l'air. Magazine.

Arte

19.00 Flash info.
19.01 Voyages, voyages. Bombay. Documentaire. *L'arrivée des premières pluies de la mousson, après neuf mois de sécheresse difficile, transforme profondément le visage de Bombay.*
19.45 Arte info, Météo.
20.15 360°, le reportage géo. Les Pilleurs d'abalones. *En Afrique du Sud, la pêche et le commerce d'abalones sont strictement interdits. Ce mollusque, très prisé, est aujourd'hui menacé d'extinction.*



20.45

PREMIÈRE SÉANCE DRÔLE DE FÉLIX ■ ■

Film. O. Ducastel et Jacques Martineau. Avec Sami Bouajila, Ariane Ascaride, Patachou, Pierre-Loup Rajot, Charly Sergue, Philippe Garziano. *Comédie dramatique* (Fr., 1999) O. 755552
Un jeune chômeur séropositif décide de traverser la France pour voir son père.

22.15

THEMA LES JEUX TÉLÉ, DES MILLIONS À LA CLÉ

22.20 Thema - Si j'avais un million. Les dessous d'un jeu au succès planétaire. Documentaire. André Schäfer (2002). 3880842
23.25 Thema - Est-ce votre dernier mot ? Une petite histoire des jeux télévisés. Documentaire. Stefan Kloos. 960543
0.05 Thema - Champion d'un jour. Des gagnants et des perdants. Documentaire. V. Thurn. 7527717
0.40 Thema - Juste prix. *Court métrage.* Daphna Levin. Avec Suissa Meir (1994). 5547934
1.00 A la verticale de l'éché Film. Tran Anh Hung. Avec Le Khanh. *Comédie dramatique*. (France - Vietnam, 2000, v.o., 105 min) O. 3364514

M 6

- 7.00** Morning Live.
9.10 M6 boutique. Magazine. 9595754
10.10 M6 Music.
10.45 Star six. Jeu.
11.54 Le Six Minutes, Météo.
12.05 Madame est servie. Série (saison 2). Quand on veut ◊.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série (saison 3). A la recherche des dinosaures ◊. 1235281
13.35 Le Choix de l'amour. Téléfilm. Helen Shaver. Avec Clara Bryant (EU, 2002) ◊. 8151281
15.30 Les Anges du bonheur. Série (saison 4). La Sécheresse ◊.
16.15 Tubissimo. Magazine.
17.05 80 à l'heure. Magazine.
17.55 Stargate SG-1. Série (saison 3). Simulation ◊. 6308303
18.55 Charmed. Série (saison 3). Mariés à tout prix ◊.
19.45 et **20.40** Caméra café. Série.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Une nounou d'enfer. Série (saison 2). La Voix de son maître d'hôtel ◊.
20.40 Décrochages info.



20.50

POPSTARS

Episode n° 11. 910228
 Feuilletton-Documentaire (2002).
 Pour les 4 finalistes de « Popstars », une nouvelle aventure commence. Bientôt la vie d'artiste et au bout du chemin, peut-être, la gloire.

22.05

ALLY MCBEAL

Larry à tout prix ◊. 3581736
 Tel père, tel fils ◊. 8771571
 Série (saison 5). Kenny Ortega ; Billy Dickson. Avec Calista Flockhart, Jon Bon Jovi, Greg Germann (EU, 2002).
 Dans Larry à tout prix, Ally va de découverte en découverte à propos de Victor et de son ex-amie Sheila, et décide qu'une courte séparation s'impose pour le plus grand bien des deux.
23.50 Sexualité : si on en parlait.
 Tout savoir pour bien faire l'amour. Présenté par Mac Lesggy. 6138939
1.49 Météo. **1.50** M6 Music / Les Nuits de M6 Emission musicale (310 min). 89506999

A la radio



A.P.R.

20.40 Radio Classique
Sartre
et la musique

JEAN-PAUL SARTRE aimait la musique, la vraie, et quand, en 1975, France-Musique (alors sans « s ») s'ouvrit aux berceuses pygmées, aux ragas de l'Inde et aux chants traditionnels du Maghreb, il ne fut pas le dernier à protester publiquement, et en termes crus, contre cette atteinte à la tenue des programmes.

Sa mère était cousine d'Albert Schweitzer, organiste, médecin, fondateur de l'hôpital de Lambaréné et, longtemps avant, auteur d'un *Jean-Sébastien Bach*, le musicien poète (1908) d'une portée universelle. Dans *Les Mots*, Sartre se souvient de sa mère jouant pour lui, au piano, les *Ballades* de Chopin, une sonate de Schumann, les *Variations symphoniques* de Franck, parfois, à sa demande, l'ouverture de *La Grotte de Fingal*. « Comme un tambour vaudou, le piano m'imposait son rythme, *La Fantaisie-Improvisation* se substituait à mon âme, elle m'habitait, me donnait un passé inconnu, un avenir fulgurant et mortel ; j'étais possédé, le démon m'avait suivi et me secouait comme un prunier. » Pour mieux traduire ses émotions, la phrase de Sartre se fait musique par le rythme, les sonorités, le balancement. C'est qu'il passa lui-même, plus tard, de longues heures au piano, en solo, ou avec sa « petite maman » à quatre mains, alors même qu'il était devenu, dans l'immédiat après-guerre, le héros le plus public de l'existentialisme.

Dans *L'Imaginaire*, Jean-Paul Sartre s'essaya à une approche phénoménologique de la *Septième symphonie* de Beethoven pour conclure que, dépassant les aléas de l'exécution, l'œuvre musicale n'existe réellement que « dans l'imaginaire ».

Gé. C.

Martine Delahaye ■ FM Paris 101,1.

LE MONDE TÉLÉVISION/SAMEDI 2 NOVEMBRE 2002/21

Canal+

- En clair jusqu'à 9.00
7.15 Essaye encore.
9.00 Honest. Film. David A. Stewart. Avec Peter Facinelli, Nicole Appleton. Comédie (GB, 2000) ◊. 5755465
10.45 Making of. Décalage horaire ◊.
11.10 90 minutes. Magazine. Attentats de Paris : on pouvait les empêcher ; Balkany à Levallois : victoire d'un clan ◊. 2029113
 ► En clair jusqu'à 14.00
12.30 Le 12 h 30.
13.30 La Grande Course.
14.00 Ponette ■ ■ Film. Jacques Doillon. Avec V. Thivisol. Drame (France, 1996) ◊. 9172228
15.35 En aparté. La 100°. Invité : J.-L. Borloo.
16.25 Presque célèbre. Film. Cameron Crowe. Avec P. Fugit. Comédie (EU, 2000) ◊. 4070842
 ► En clair jusqu'à 21.00
18.30 Hyper Show ◊.
19.30 Le Journal des bonnes nouvelles, Les Guignols.
20.05 H. Série (saison 3) ◊.
20.35 Le Journal du sport.
20.45 Le Journal du cinéma.



21.00

BETTY FISHER
ET AUTRES HISTOIRES

Film. Claude Miller. Avec Luck Merciel, Sandrine Kiberlain, Nicole Garcia, Mathilde Seigner, Edouard Baer. Drame (Fr. - Can., 2001) ◊ ♦. 7181858
 Une femme écrivain qui a perdu son fils s'attache à un autre enfant que sa mère a volé.

22.40

VA SAVOIR ■ ■

Film. Jacques Rivette. Avec J. Balibar, Sergio Castellitto, Marianne Basler, Jacques Bonnaffé. Comédie dramatique (Fr. - It. - All., 2001) ◊. 4709194
 Chassé-croisé de personnages autour d'un texte rare de Goldoni.
1.10 Imago (Jours de folie) ■ ■ Film. Marie Vermillard. Avec Frédéric Pierrot, Nathalie Richard. Drame (France, 2001) ◊. 9264392
 Une fable très réussie sur les contraintes et les masques des relations en société.

2.50 Hockey NHL. 9121601 **4.50** Tout près des étoiles ■ ■ Film. Nils Tavernier. Avec Aurélie Dupont. Documentaire (Fr., 2000) ◊. 1814885
6.35 Les Simpson. **7.00** Journal (15 min).

L'émission

15.35 France 5

« J'avais
26 ans... »

LE VIOL. « Rendez-vous avec l'intime » : il aura fallu sept ans à Marie-Ange Le Boulaire avant d'être « prête à réaliser ce film » et « cicatriser » enfin

SIX histoires contées à la première personne. Six regards particuliers et subjectifs, mais qui nous concernent tous. Tel est le principe de la collection « Six rendez-vous avec l'intime » dans laquelle s'engage France 5 en diffusant, chaque jeudi (du 7 novembre au 5 décembre), le documentaire d'un auteur dont l'histoire personnelle vaut d'être transmise, tant elle fait écho à des interrogations collectives.

« Mercredi 5 octobre 1994. J'avais 26 ans. Dans le parking de mes parents, en quelques minutes ma vie a basculé. Depuis ce jour, je ne suis plus la même. J'ai mis sept ans pour être enfin prête à réaliser ce film ; j'avais besoin d'en parler une dernière fois... » Ainsi commence l'histoire de Marie-Ange Le Boulaire, réalisatrice, avec Olivier Pighetti, du documentaire *Le Viol*, qui ouvre la collection « Six rendez-vous avec l'intime ». Un film pour prouver que, comme elle, on peut, au terme d'un par-

cours épuisant, sortir de l'état de victime et « cicatriser ». Un film qu'elle préparait alors que paraissait son livre *Le Viol* (Flammarion, 2002).

Sept ans après les faits, la jeune documentariste entreprend de remonter pas à pas le fil de son histoire, depuis ce 5 octobre 1994 où elle est battue et violée par un homme armé d'un couteau. Pour cela, elle revient voir chacune des personnes qui ont participé à sa reconstruction, en exprimant devant elles les sentiments qui l'ont assaillie lors de leur rencontre. Sans fausse pudeur, sans taire les détails qui ont pu la blesser à leur insu ni les mots ou les gestes inconscients qui l'ont reconfortée.

Devant la caméra, elle raconte ainsi à ses parents leur attitude respective, dans les minutes qui ont suivi le viol puis au fil du temps. Elle revoit l'inspecteur qui, avant de prendre sa déposition, lui a demandé si elle préférerait parler à une

femme ; le premier homme avec qui elle acceptera, avant longtemps, de se retrouver seule dans une pièce, et dont les collaborateurs deviendront ses amis. Elle retourne aux urgences médico-judiciaires, où les cris, la présence d'hommes menottés, l'examen médical et les mots employés l'avaient replongée dans l'angoisse... En mettant des mots sur toutes les sensations à jamais gravées dans sa mémoire.

Et puis elle interroge quelques-unes des quatorze jeunes femmes victimes du même « serial violeur », dont Anne, devenue son amie. Les deux femmes se posent toutes sortes de questions que personne d'autre ne se serait permise d'aborder. « Je me suis interdit toute censure, je voulais juste être sincère », commente la jeune femme. Elle dit vrai.



« Mercredi 5 octobre 1994. Dans le parking de mes parents, en quelques minutes, ma vie a basculé. »

Le câble et le satellite



Benoît Magimel dans « Les Ritals », un téléfilm de Marcel Bluwal, à 20.40 sur Festival.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canal/Satellite
T TPS
A AB Sat

Les codes

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes

du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable

Accord parental indispensable

ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles

spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds

et les malentendants

TV 5	C-S-T
19.55 Les Echos. Magazine.	
20.00 TV 5 infos.	
20.05 Découverte. Magazine.	94669991
20.30 Journal (France 2).	
21.00 Le Voyage exploratoire. Documentaire.	17130552
22.00 TV 5, le journal.	
22.20 La Provinciale ■ ■ Film. Claude Goretta. Avec Nathalie Baye, Angela Winkler. Comédie dramatique (Fr. - Sui., 1980).	43379587
0.00 Journal (TSR) (30 min).	

RTL 9	C-T
20.15 Friends. Série (saison 5). Celui qui riait différemment.	6169129
20.45 L' Aigle de fer 2. Film. Sidney J. Furie. Avec Louis Gossett Jr, Mark Humphrey. Film de guerre (Etats-Unis, 1988).	9152113
22.30 Ça va se savoir.	5702620
22.50 Puissance catch.	87805804
23.40 La Naissance du plaisir. Téléfilm. David Blass. Avec Jason Schmitz, Mia (1999, 80 min) ○.	44296200

Paris Première	C-S-T
20.00 Hollywood Stories. Anthony Perkins [2/2].	7493007
20.50 L'Ami de Vincent ■ Film. P. Granier-Deferre. Avec Philippe Noiret, Jean Rochefort. Comédie dramatique (France, 1983).	4332533
22.25 Recto Verso. Invité : Christian Clavier.	17875113
23.30 RD/RG (55 min).	8327200

Monte-Carlo TMC	C-S
20.30 et 0.30 Pendant la pub. Invitées : Fanny Cottencin, Marianne Basler.	5291113
20.55 La Mort en vente libre. Téléfilm. John David Coles. Avec Christine Lahti, Terry O'Quinn (1992).	9437026
22.25 Journal, Météo.	
22.40 Trois filles au soleil. Avec Olivier Picasso.	27340620
23.35 Ingrid Bergman. Documentaire (55 min).	1952303

TPS Star	T
20.00 Star mag. Magazine.	500574281
20.45 La Séparation ■ ■ Film. Christian Vincent. Avec Isabelle Huppert, Daniel Auteuil, Karin Viard, Laurence Lerel. Drame (France, 1994) ○.	500992823
22.15 Amoureuse ■ Film. Jacques Doillon. Avec Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal, Stéphanie Cotté. Comédie dramatique (Fr., 1992) ○.	500456281
23.55 Wayne's World ■ Film. Penelope Spheeris. Avec Mike Myers, Dana Carvey. Comédie (Etats-Unis, 1992, 95 min) ○.	502603281

TF 6	C-T
19.50 Beverly Hills. Série (saison 2). Au fond du cœur.	4408378
20.50 Los Angeles 2013 ■ ■ Film. John Carpenter. Avec Kurt Russell, Stacy Keach. Film de science-fiction (EU, 1996) ○.	4435115
22.35 Terminal Force. Téléfilm. Richard Pepin. Avec Jack Scalia, Evan Lurie (1994) ○.	94659674
0.15 Sexy Dancing. Téléfilm. Benjamin Beaulieu. Avec Aurore Bourillon, Benoît Clerc (90 min).	1230088

Planète	C-S
7.50 L'Épopée des fusées. [9/13] Les navettes spatiales. 8.45 Les Lions indomptables. 9.50 Fous d'animaux. [3/6] Le maître des serpents. [2/10] Pacte avec les girafes. 10.50 L'Été des festivals. [7/8] Cirque Plume. 11.20 Multimga. 11.45 A propos de Macaroni. Ettore Scola. 12.35 Fellini par Fellini. 13.35 Fous d'animaux II. [7/10] Un langage pour les dauphins. 14.00 Marthe Richard et la tolérance. 14.55 Plateau 1 télévision. 15.25 Chicken Ranch, une maison close au Nevada. 16.55 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [7 et 8/13] Les dieux du stade. 17.50 Au nom de la liberté. 18.45 Les Lions indomptables. 19.45 et 23.35 Les Flics [4/5].	
20.15 Fous d'animaux III. [2/6] Drôles de zèbres.	3867200
20.45 Soirée « Ramadan - Musique raï ». Cheb Mami, le môme.	77811465
21.40 Mémoires du raï.	47182939
22.35 Youri Djorkaeff. 23.05 Fous d'animaux III. [2/6] Drôles de zèbres. 0.05 L'Été des festivals. [2/8] Torretton, engagé. 0.30 L'Épopée des fusées. [8/13] Détente dans l'espace. 1.30 Les Ailes de la légende. Le F-84 Thunderjet (50 min).	

Odyssée	C-T
9.05 Pays de France. 10.00 Explorateurs de l'insolite. [10/13] Seule dans la jungle. 10.30 La Terre et ses mystères. Sur les traces des pollens. 10.41 Nature sauvage. Les Nouveaux zoos. 11.40 A la découverte des volcans. Les éruptions. 12.30 L'Histoire du monde. Les Mummies d'animaux, créatures des dieux. 13.25 La Magie du Technicolor. 14.30 Voyage sans frontière. Appel d'air. [1/6] Québec. 15.25 Aventures asiatiques. Au Myanmar. 16.20 Haute couture automne-hiver 2002-2003. 16.50 VGE, le théâtre du pouvoir. [1 et 2/2]. 18.35 Evasion. Morzine : la vallée de la Manche. 18.59 Les mots ont des visages. Siamois. 19.05 Living Stones. Petra et les secrets de la cité de roc. 19.30 L'Histoire de l'archéologie. L'avenir du passé.	
20.25 La Justice des cadis à Mayotte.	505044262
20.45 Le Proverbe du jour. Qui se ressemblent s'assemblent.	
20.50 Soirée aventure extrême. Aventure. 509301571	
21.50 Traque sauvage. [1/13] Si près des lions. 500438649	
22.20 La Pop des narcos. 22.45 De surprise en surprise, lumière sur Sarlat. 23.45 Océanide. Les Philippines, l'archipel du sourire. 0.40 La Terre et ses mystères. [22/22] Archéologie sous-marine (10 min).	

Téva	C-S-T
19.45 Ally McBeal. Série (saison 3) [3/21]. La Vie en rose ○.	506918804
20.35 Téva News.	
20.45 Les Instantanés de la beauté.	
20.50 Je veux tout Film. Guila Braoudé. Avec Elsa Zylberstein, Frédéric Dieffenthal. Comédie dramatique (France, 1999) ○.	500292804
22.25 Laure a sonné. Invité : Jean Tiberi.	500290200
22.55 Bébé express. Téléfilm. F. Dupont-Midy. Avec Michèle Laroque, Jean-Luc Moreau (1989) ○.	504514552
0.15 Dark Angel. Série (saison 1) [13/22]. Sans relâche ○ (50 min).	502616069

Festival	C-T
20.40 Les Ritals. Mon père. Téléfilm. Marcel Bluwal. Avec Gastone Moschin, (1991) [1/2].	60045216
22.25 Nogent-sur-Marne [2/2].	76609552
0.05 Cap Random. Feuilletton. John N. Smith. Avec Colm Meaney, Aoiife McMahon [4/5] (2001) ○ (55 min).	58664798

13ème RUE	C-S
19.40 Police poursuites. Documentaire.	541371194
20.35 Dossier noir.	
20.45 Le Voleur ■ ■ Film. Louis Malle. Avec Geneviève Bujold, Jean-Paul Belmondo. Comédie dramatique (France, 1966).	508988129
22.55 Le Mystère de la chambre jaune ■ Film. Henri Aisner. Avec Hélène Perdrière, Serge Reggiani. Film policier (Fr., 1948, N.) ○.	504277484
0.25 En quête de preuves. Série. Un vieux compte à régler (50 min).	555313427

Série Club	C-T
19.30 Cosby Show. Série (saison 3) [5/25]. Rimel et rouge à lèvres. 346769	
19.55 Les Repentis. Série (saison 1) [2/22]. Rave Party.	3721736
20.40 Washington Police. Série (saison 2) [11 et 12/22]. Un hiver russe. 6338465	
19.55 La Justice des hommes ○.	789281
22.25 The West Wing. Série (saison 1) [1/22]. Les foudres du ciel (v.o.) ○.	6637945
23.15 Homicide. Série (saison 5) [19/22]. Le point final ○.	994991
0.00 L'Immortelle. Série (saison 1). Le tableau volé ○.	178953
0.55 L'Étalon noir. Série (saison 3) [20/26]. Le rêve américain ○ (25 min).	9506311

Canal Jimmy	C-S
20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ○.	
20.45 Les Premiers Beatniks ■ Film. John Byrum. Avec Nick Nolte, Sissy Spacek. Chronique (EU, 1980) ○.	60129200
22.35 Un siècle d'écrivains : Jack Kerouac. Un rêve américain au temps d'Hiroshima. Documentaire. 3669465	
23.30 New York Police Blues. Série (saison 8) [19 et 20/20]. Belle dame et vilains (v.o.) ○.	50697804
1.00 L'homme qui valait trois milliards. Série. L'Evasion ○ (55 min).	10212309

Match TV	C-S
18.50 et 0.10 J'y étais. Invité : Stève Ravussin.	80700216
19.55 Movie stars. Série. 50616303	
20.15 Les Dames de cœur. Marianna Vardinoyannes. Documentaire.	81203216
20.45 Le Hussard sur le toit ■ ■ Film. Jean-Paul Rappeneau. Avec Olivier Martinez, Juliette Binoche. Film d'aventures (France, 1995) ○.	77179674
22.30 Making of. Le Patient anglais (100 min).	55466620

Canal J	C-S
18.15 Cédric.	70858649
18.40 La Famille Delajungle.	28472571
19.05 S Club 7 à Hollywood. Série (saison 3) [10/13]. Les grands débuts.	6196378
19.30 Kenan & Kel. Série. Tchao l'ami [2/2].	9279007
19.55 Les Rapidos de RE-7.	
20.00 Kirk. Série (saison 1) [20/21]. Opération amygdales.	6147281
20.30 Le Marsupilami. 3384533	
20.55 Simplet ■ Film. Fernandel. Avec Fernandel, Andrex. Comédie (Fr., 1942, N.) ○ (95 min).	63751026

Disney Channel	C-S
17.50 Drôle de frère. Série (saison 2). Le Concours de Beauté.	677484
18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série (S2). Un professeur en colère.	755253
18.45 La Cour de récré.	
19.00 20 000 lieues sous les mers ■ ■ Film. Richard Fleischer. Avec Kirk Douglas, James Mason. Film d'aventures (EU, 1954) ○.	452842
21.00 Le Club des Cinq. Série (saison 1). Le club des Cinq et le trésor de l'île [1 et 2/2].	474484 - 912804
21.50 Le club des Cinq et les gitans (20 min).	142378

Télétoon	C-T
17.30 Les Castors allumés.	502233303
17.50 Poochini. Dessin animé.	
18.15 Tobornoc. 524543571	
18.35 Un Bob à la mer.	
19.05 Men in Black. 509890755	
19.30 Cartouche. 504174484	
19.55 Woody Woodpecker. 20.02 Affreux vilains Martiens. Série [4/26]. Annihilator 5000.	703677804
20.30 Il était une fois... les explorateurs. 503772303	
21.00 Tabaluga (25 min).	508231129

Mezzo	C-S-T
20.45 Soirée Dietrich Fischer-Dieskau. La Belle Meunière, de Schubert. Avec Dietrich Fischer-Dieskau (baryton), Christoph Eschenbach (piano).	13276026
21.50 Classic Archive. Avec Gerald Moore (piano), Christa Ludwig (mezzo-soprano).	95903842
22.40 Tchaïkovski. Concerto pour piano n° 1. En 1975. Avec Martha Argerich (piano).	93533620
23.15 Nice Jazz Festival 1999 (programme 3). Avec Dianne Reeves, Dee Dee Bridgewater, James Taylor, Cesaria Evora (60 min).	15266194

National Geographic	S
20.00 Cinq mariages et quelques enterrements. Mariage à Johannesburg.	2794303
20.30 Venus d'ailleurs. Miracles au quotidien.	2793674
21.00 Eléphants de Kyonaing.	1609533
22.00 Les Jardins italiens. Cetinale.	2618939
22.30 Voyage sur le fleuve Zambèze.	2600910
23.00 Explorer.	1629397
0.00 Hidden World. Retour des manchots de Magellan.	1582392
0.30 Histoires marines. Paradis de corail (30 min).	7831069

Histoire	C-T
19.30 Genèse de l'Europe, la Renaissance. Société, représentation et pouvoir [1/6].	508338736
20.05 Spécial procès Papon [4/12].	508447587
21.00 Un autre futur, l'Espagne rouge et noire. Contre vents et marées [4/4].	51061991
22.00 Le Monde en guerre. Seule [4/5].	509976939
22.50 Une rencontre 1943. Téléfilm. Alfredo Giannetti. Avec Anna Magnani, Enrico Maria Salerno (1971, 95 min).	517262303

La Chaîne Histoire	C-S
19.50 Biographie. Monsieur Hergé.	582553755
22.10 Le roi Hussein de Jordanie.	504734397
20.40 Les Enfants cachés. Documentaire.	504871216
23.10 Maria Callas, histoire d'une vie.	539224668
0.05 Femmes de l'ombre (30 min).	505577040

Voyage	C-S
20.00 Au-delà des limites. « La Traversée du Sud » en Nouvelle-Zélande.	500006282
21.00 Australie, voyage dans le Nord. Documentaire.	500036858
22.00 Airport. Magazine.	500008945
22.30 Détours du monde. Magazine.	500007216
23.00 Pilot Guides. Le Chili et l'île de Pâques.	500043194
0.00 Les Grands Fleuves. Volga, Volga (60 min).	500053359

Eurosport	C-S-T
20.00 et 21.30, 23.15, 4.00 Tennis. Masters féminin. Huitièmes de finale. A Los Angeles. 541200 - 546755	
23.00 Eurosport soir. 0.45 Voitures de tourisme. Championnat GT japonais (7 manche). A Mine (195 min).	8378885

Sport+	C-S-A
20.00 Basket-ball. Euroleague masculine (5 ^e journée, groupe C) : Olympiakos (Grèce.) Asvel (France).	506676674
21.45 Golf européen. Magazine.	500682033
22.15 Golf. Circuit européen. Masters d'Andalousie. (1 ^{er} jour). A Valderrama (Espagne).	508679736
23.15 Football. Championnat européen.	508138465
1.00 Kilomètre 11. Magazine (30 min).	502917069

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.30 Journal, Météo. 20.20 Autant savoir. 20.45 J'aller Lescaut. Série. Femmes en danger. 22.25 Ça tourne. 23.55 Cotes & cours (5 min).

TSR

20.55 La chanteuse et le milliardaire ■ Film. Jerry Rees (EU, 1991). 22.50 Crash ■ Film. David Cronenberg. Avec James Spader. *Drame psychologique* (1996) ○. 0.15 Aphrodisia. L'homme pressé (15 min) ○.

Canal + Jaune

C-S

21.00 Snatch, tu braques ou tu raques. Film. Guy Ritchie. Avec Benicio Del Toro. *Comédie* (2000, v.m.) ○. 22.35 Minutes en +. 22.50 Le Mexicain. Film. Gore Verbinski. Avec Brad Pitt. *Thriller* (2001, v.m.) ○. 0.50 Le Cas Pinochet ■ Film. Patricio Guzmán. *Film documentaire* (2001, 110 min) ○.

Canal + Bleu

C-S

20.05 Tout près des étoiles ■ Film. Nils Tavernier. Avec Aurélie Dupont. *Film documentaire* (2000) ○. 21.40 La France d'en face. Série ○. 21.45 et 0.55, 4.40 Le Zapping. 21.50 et 0.25, 4.05 Les Guignols. 22.00 Betty Fisher et autres histoires. ■ Film. Claude Miller. Avec Sandrine Kiberlain. *Drame* (2001) ○. 23.40 et 3.15 Hyper Show. Divertissement (115 min).

Canal + Vert

C-S

20.40 Blair Witch 2, le livre des ombres. Film. Joe Berlinger. Avec Kim Director, Jeffrey Donner. *Film fantastique* (2000, v.m.) ○. 22.05 Prèsque célèbre ■ Film. Cameron Crowe. Avec Patrick Fugit. *Comédie* (2000, v.m.) ○. 0.05 Christophe à l'Olympia. Enregistré le 11 mars 2002 (70 min).

Planète Future

C-S

20.55 A la poursuite du thon rouge. 21.45 Ça n'arrive qu'ailleurs. 22.40 La Caverne des phoquières. 23.10 Le Lynx et l'Agneau. 23.40 Toque à la loupe. Monté Christo (30 min).

Fun TV

C-T

16.00 et 20.30, 22.30 My Show. 17.00 et 20.00 Casting Live. 18.00 Le Jeu. 19.00 Clip combat. 21.00 Pelle et Ra-teau. 22.00 X-Fun. 23.00 ZZZ (90 min).

Comédie

C-S

21.00 Tendre voyou ■ Film. Jean Becker. Avec Jean-Paul Belmondo, Nadja Tiller. *Comédie* (1966). 22.30 Drew Carey Show. It's Halloween, Dummy. 23.00 Tout le monde aime Raymond. La rencontre (30 min).

MCM

C-S

20.00 et 20.45, 0.00, 2.00 MCM Tubes. 20.30 et 1.45 le JDM. 21.00 Still Crazy. Film. Brian Gibson. Avec Stephen Rea. *Comédie musicale* (1998) ○. 22.30 Corrupt. Téléfilm. Albert Pyun. Avec Silkk the Shocker (135 min).

i télévision

C-S-T

18.30 et 19.00 jusqu'à 22.30 Journal du soir. 23.00 et 23.30 jusqu'à 4.45 Journal de 15 minutes. 23.15 et 0.15, 1.15 Rappel des titres. 23.20 Europe (30 min).

LCI

C-S-T

17.15 et 21.15, 1.15 Questions d'actu. 18.00 Le Grand Journal. 19.10 et 20.10 L'Invité de PLS. 19.35 et 20.40, 22.15 Un jour dans le monde. 19.50 et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. 0.15 et 0.40 La Revue des hebdo (50 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Face à la presse. 19.30 et 0.00 L'Édition. 19.45 et 0.15 Le Débat. 20.00 Le Club de la presse parlementaire. 20.50 et 0.30 Les Travaux de l'Assemblée nationale. 21.45 Nouveaux regards. Invitée : Maryvonne Briot. 22.00 Forum public. 23.30 Portrait d'un député (15 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinema, Style, Visa, Europeans. 20.00, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 17.00 et 19.00 Your World Today. 21.30 et 22.30 World Business Today. 23.00 et 2.30 Insight (120 min).

TV Breizh

C-S-T

20.45 Les dieux sont tombés sur la tête... la suite ■ Film. Jamie Uys. Avec N'Xau, Lena Farugia. *Comédie* (1988). 22.20 Les Gogs. 22.25 Acté Breizh. 22.50 Les Incorruptibles. Série. Le procès d'Éliot Ness ○. 23.45 Bretons du tour du monde (35 min).

Action

COLORADO ■ ■
20.45 CC Succès 2654823
Sergio Sollima. Avec L. Van Cleef
(It - Esp., 1966, 85 min) ○.

JOHNNY GUITAR ■ ■ ■
15.35 Cinétoile 503398533
Nicholas Ray.
Avec Sterling Hayden
(EU, 1954, 105 min) ○.

LE GANG
DES FRÈRES JAMES ■ ■ ■

19.05 Cinéfaz 533982858
Walter Hill.
Avec David Carradine
(EU, 1980, 110 min) ○.

LE SOLDAT BLEU ■ ■ ■
0.30 Cinéfaz 582428330
Ralph Nelson.
Avec Candice Bergen
(EU, 1970, 105 min) ○.

LES VOLEURS DE TRAINS ■ ■ ■
10.05 TCM 31410587
Burt Kennedy. Avec John Wayne
(EU, 1973, 90 min) ○.

Comédies

**LES AVENTURES
DE TSATSIKI ■ ■ ■**
19.10 CC Premier 46555378
Ella Lemhagen.
Avec Samuel Haus
(Suède, 1999, 93 min) ○.

LES GODELUREAUX ■ ■ ■
12.05 CC Succès 70998991
Claude Chabrol.
Avec Jean-Claude Brialy
(Fr., N., 1960, 100 min) ○.

MAFIA BLUES ■ ■ ■
12.40 Cinéstar 2 509731129
18.50 Cinéstar 1 500329484
Harold Ramis.
Avec Robert De Niro
(EU, 1999, 102 min) ○.

PRÊTE À TOUT ■ ■ ■
16.05 CC Premier 87846484
Gus Van Sant.
Avec Nicole Kidman
(GB - EU, 1995, 103 min) ○.

**THIRD FINGER,
LEFT HAND ■ ■ ■**
14.00 Cinétoile 502832804
Robert Z. Leonard. Avec M. Loy
(EU, N., 1940, 100 min) ○.

UN HOMME À FEMMES ■ ■ ■
10.20 Cinéstar 1 503419484
Reginald Hudlin. Avec T. Meadows
(EU, 2000, 85 min) ○.

La radio

France-Culture

Informations : 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.
6.00 L'Eloge du savoir. Le cinéma comme art. Invité : Claude Makovski.
7.00 Les Matins de France-Culture. Au sommaire : Le journal. La chronique de Véronique Nahoum-Grappe. Les enjeux internationaux. Le journal-Europe. La chronique d'Alain-Gérard Slama. Le journal. La chronique d'Alexandre Adler. La revue de presse européenne.
9.05 Continent sciences. L'amour du végétal. Au sommaire Le portrait : Patrick Blanc, biologiste. Itinéraire de sciences : Une histoire de l'infini mathématique. Le salon noir : La Polyésie et l'expansion austronésienne. Invité : Eric Compte.
10.30 Les Chemins de la musique. Regards indiens : La Fiesta crolla.
11.00 Feuilletton. La Fiancée du roi, de Michel Huriet [9/10].
11.20 Une semaine avec...
11.25 et 17.25 Le Livre du jour. Austerlitz, de W.-G. Sebald.
11.30 Mémorables. Raymond Barre [4/10].
12.00 Tout arrive.
13.30 Les Décaqués.
13.40 Les Chemins de la connaissance. Un siècle d'immigrations à Paris : L'immigration africaine. Invités : Pascal Blanchard, Eric Deroo.
14.00 Les Jeudis littéraires. Invité : Pierre Michon, pour *Abbés et Corps du roi*. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole. Poésie belge. 15.00 La Vie comme elle va. L'authenticité. 16.30 Un poco agitato. La musique dans tous ses éclats. 17.00 A voix nue. Annie Ernaux [4/5]. 17.30 Les

UN POISSON

NOMMÉ WANDA ■ ■ ■
12.30 TPS Star 508328945
0.50 Cinéstar 2 599034972
Charles Crichton. Avec J. Cleese
(GB, 1988, 104 min) ○.

WAYNE'S WORLD ■ ■ ■
23.55 TPS Star 502603281
Penelope Spheeris.
Avec Mike Myers
(EU, 1992, 90 min) ○.

Comédies dramatiques

À LA CAMPAGNE ■ ■ ■
10.45 TPS Star 501789262
17.00 Cinéstar 1 509676200
23.00 Cinéstar 2 509943552
Manuel Poirier.
Avec Benoît Régent
(Fr., 1995, 108 min) ○.

AMOUREUSE ■ ■ ■
22.15 TPS Star 500456281
Jacques Doillon.
Avec Charlotte Gainsbourg
(Fr., 1992, 100 min) ○.

BIG CITY BLUES ■ ■ ■
0.10 TCM 87285427
Mervyn LeRoy. Avec Eric Linden
(EU, N., 1932, 65 min) ○.

**CONFIDENCES
POUR CONFIDENCES ■ ■ ■**
19.05 CC Auteur 548351533
Pascal Thomas. Avec A. Caudry
(Fr., 1978, 110 min) ○.

CONTE D'AUTOMNE ■ ■ ■
17.15 Cinéfaz 525851668
Eric Rohmer. Avec Marie Rivière
(Fr., 1998, 110 min) ○.

**CONTE
DE PRINTEMPS ■ ■ ■**
11.50 Cinéfaz 514001587
Eric Rohmer.
Avec Anne Teyssèdre
(Fr., 1990, 112 min) ○.

**DITES-LUI
QUE JE L'AIME ■ ■ ■**
12.25 CC Emotion 509944194
Claude Miller.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1977, 105 min) ○.

ELLE ET LUI ■ ■ ■
19.15 CC Classic 594912397
Leo McCarey. Avec Irene Dunne
(EU, N., 1939, 87 min) ○.

HÉROS ■ ■ ■
22.15 CC Emotion 500461649
Jeremy Paul Kagan.
Avec Henry Winckler
(EU, 1977, 115 min) ○.

L'ÉTERNEL TOURMENT ■ ■ ■

8.05 TCM 66333787
George Sidney.
Avec Spencer Tracy
(EU, N., 1947, 120 min) ○.

LA SÉPARATION ■ ■ ■
20.45 TPS Star 500992823
Christian Vincent.
Avec Isabelle Huppert
(Fr., 1994, 85 min) ○.

LA VALLÉE ■ ■ ■
15.45 CC Classic 586655945
Barbet Schroeder.
Avec Bulle Ogier
(Fr., 1972, 95 min) ○.

LE FACTEUR ■ ■ ■
18.20 CC Emotion 502781910
Michael Radford. Avec M. Troisi
(Fr. - It., 1995, 100 min) ○.

LES AMOUREUX ■ ■ ■
11.10 Cinéstar 2 509039656
Catherine Corsini.
Avec Nathalie Richard
(Fr., 1994, 90 min) ○.

LES ANGES DE L'ENFER ■ ■ ■
15.45 CC Succès 78889620
Daniel Haller. Avec J. Cassavetes
(EU, 1967, 85 min) ○.

**LES ANNÉES
SANDWICHES ■ ■ ■**
19.00 CC Succès 16641668
Pierre Boutron.
Avec Wojtek Pszoniak
(Fr., 1988, 100 min) ○.

SALE GOSSE ■ ■ ■
20.45 CC Emotion 500906552
Claude Mouriéras. Avec A. Grinberg
(Fr., 1995, 88 min) ○.

TIME WITHOUT PTY ■ ■ ■
14.20 CC Classic 523172620
Joseph Losey.
Avec Michael Redgrave
(GB, N., 1956, 90 min) ○.

**TIREZ SUR
LE PIANISTE ■ ■ ■**
1.35 Cinétoile 507527330
François Truffaut.
Avec Charles Aznavour
(Fr., N., 1960, 78 min) ○.



Bulle Ogier dans « La Vallée », de Barbet Schroeder, à 15.45 sur CineCinema Classic.

TROIS CAMARADES ■ ■ ■

12.40 CC Classic 570830007
Frank Borzage. Avec R. Taylor
(EU, N., 1938, 100 min) ○.

VIVRE AU PARADIS ■ ■ ■
8.50 CC Emotion 508204571
Bourlem Guedrjou. Avec R. Zem
(Fr., 1998, 96 min) ○.

Fantastique

HYPNOSE ■ ■ ■
14.35 Cinéstar 2 505085741
20.45 Cinéstar 1 500283303
David Keppel. Avec Kevin Bacon
(EU, 1999, 100 min) ○.

LA FÉLINE ■ ■ ■
2.55 Cinétoile 521882885
Jacques Tourneur. Avec S. Simon
(EU, N., 1942, 71 min) ○.

EXODUS ■ ■ ■
15.20 TCM 38877823
Otto Preminger. Avec P. Newman
(EU, 1960, 210 min) ○.

LE PONT DU NORD ■ ■ ■
21.40 CC Classic 594622216
Jacques Rivette. Avec B. Ogier
(Fr., 1982, 125 min) ○.

PRÉNON CARMEN ■ ■ ■
13.10 CC Premier 74393858
Jean-Luc Godard.
Avec Maruschka Detmers
(Fr. - Sui., 1983, 120 min) ○.

SALE GOSSE ■ ■ ■
20.45 CC Emotion 500906552
Claude Mouriéras. Avec A. Grinberg
(Fr., 1995, 88 min) ○.

TIME WITHOUT PTY ■ ■ ■
14.20 CC Classic 523172620
Joseph Losey.
Avec Michael Redgrave
(GB, N., 1956, 90 min) ○.

**TIREZ SUR
LE PIANISTE ■ ■ ■**
1.35 Cinétoile 507527330
François Truffaut.
Avec Charles Aznavour
(Fr., N., 1960, 78 min) ○.

**DIE DREI
VON DER TANKSTELLE ■ ■ ■**
0.50 CC Classic 528618750
Wilhelm Thiele. Avec L. Harvey
(All., N., 1930, 95 min) ○.

BAD LIEUTENANT ■ ■ ■
13.50 CC Frisson 509226552
Abel Ferrara.
Avec Harvey Keitel
(EU, 1992, 95 min) ○.

BONNIE AND CLYDE ■ ■ ■
18.40 TCM 26029197
Arthur Penn. Avec F. Dunaway
(EU, 1967, 104 min) ○.

LA LETTRE DU KREMLIN ■ ■ ■
21.00 CC Frisson 500456991
John Huston.
Avec Bibi Andersson
(EU, 1970, 115 min) ○.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Musicaux

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Temps fort de la nuit : Concert donné le 29 août, à Schwarzenberg, en Autriche. Œuvre de R. Schumann.

Radio Classique

Informations :
6.30, *Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir*
14.00 *Thèmes et variations.* Le chef d'orchestre Yan-Pascal Tottler.
16.30 *Grand répertoire.* Œuvres de Haydn, Mozart, Weber, Lully, Couperin, Rameau.
20.00 *Les Rendez-Vous du soir.* *Concerto Ballata pour violoncelle et orchestre op. 108, de Glazounov, par l'Orchestre symphonique d'Etat d'URSS, dir. Evgueni Svetlanov, Mstislav Rostropovitch, violoncelle ; Valse caprice et poème, de Khatchaturian, Miklos Schön, piano ; Ouverture pathétique op. 64, de Kabalevski, par l'Orchestre philharmonique d'Arménie, dir. Loris Tjeknavorian.*
20.40 Jean-Paul Sartre et la musique (n°1). Œuvres de Bach, Beethoven, Chopin, R. Schumann, Mendelssohn, Wagner.
22.45 *Les Rendez-Vous du soir (suite).* *Concerto pour deux pianos et orchestre op. 88a, de Bruch, par l'Orchestre Philharmonia, dir. Semyon Bychkov, Katia et Marielle Labèque, piano ; Sextuor à cordes n°2 op. 36, de Brahms, Isaac Stern et Cho-Liang Lin, violons, Jaime Laredo et Michael Tree, altos, Yo-Yo Ma et Sharon Robison, violoncelles. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.*



14.10 France 5 Les Refrains de la mémoire

LES chansons ont ce pouvoir troublant d'occuper le tempo d'une époque à des générations de distance. Ainsi de *Mon amant de Saint-Jean*, de Léon Agel et Emile Carrara (1942), qui résonne aujourd'hui jusque dans les cours de récréation depuis sa reprise par Patrick Bruel. Rappel en images et commentaires de spécialistes : l'émission de Jacques Pesis remonte aux sources de ce tube porté par Lucienne Delyle (photo), magnifique interprète de la chanson populaire – *Sur les quais du vieux Paris, Mon cœur est un violon...* – disparue en 1962 et ici évoquée par sa fille, Minouche Barelli. Un souffle de légèreté en cette année noire de l'Occupation que fut 1942 – rafle du Vél' d'Hiv, dénonciations et pénurie, STO... – ; activement contrée par les réseaux de résistance fédérés par Jean Moulin, et par la presse clandestine – notamment *Défense de la France*, lancé par de tout jeunes étudiants, Philippe Viannay et celle qui deviendra sa femme, Hélène...

Val. C.

TF 1

- 5.35 Génération surf. 5.55 Couleur Pacifique. Série. Le Mensonge. 6.45 TF1 info. 6.50 TF! jeunesse. Magazine. Bill Junior; Flipper et Lopaka; Tabaluga; Franklin. 8.27 et 9.20, 11.10, 19.55 Météo.
- 8.30 Téléshopping.
- 9.25 Allô quiz. Jeu.
- 10.20 MacGyver. Série (saison 4). Le Tueur invisible.
- 11.15 Star Academy. Jeu.
- 11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton ♦.
- 14.45 Perry Mason. Série. Mariage compromis. 4402840
- 16.25 Providence. Série. Le Grand Nettoyage.
- 17.15 Dawson. Série (saison 1). On achève bien les escargots ♦.
- 18.10 Star Academy. En direct.
- 18.55 Le Bigdil. Jeu présenté par Vincent Lagaf.
- 19.50 Métiers de campagne. Magazine ◊.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.30 La Revanche. Court métrage. 5.35 Turquie. 5.56 Les Z'amours. Jeu. 6.30 Télé-matin. 8.30 et 16.50 Un livre, un jour. *Péchés innombrables*, de Richard Ford. 8.36 Des jours et des vies. Feuilleton.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30 C'est au programme. Magazine. 322311
- 11.00 Flash info.
- 11.05 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 Météo, Journal, Météo.
- 13.50 Point route.
- 13.55 Inspecteur Derrick. Une sorte de meurtre ◊. 6048069
- 15.00 Le Renard. Série. Mort d'un gigolo ◊. 26717
- 16.00 Rex. Série. Promotion ◊.
- 17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.30 Le Prince de Bel-Air. Série. Guerre froide ◊ ♦.
- 18.00 Parents à tout prix. Série (saison 1). Vacances à Cancun ♦.
- 18.25 Sabrina. Série. Destination Reggae ◊.
- 18.55 On a tout essayé.
- 19.50 Un gars, une fille. Série.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 5.40 Les Matinales. 6.00 Euro-news. 7.00 TO3. Magazine.
- 9.00 Cosby. Série (saison 1). Qui gagne perd.
- 9.25 C'est mieux ensemble. Magazine.
- 9.50 Joseph Balsamo. Feuilleton [2/7].
- 10.45 Drôles de dames. Série (saison 2). Les Meurtres.
- 11.40 Bon appétit, bien sûr. Magazine.
- 12.05 12-14 de l'info, Météo.
- 13.50 Keno. Jeu.
- 13.55 C'est mon choix. Magazine. 6035595
- 15.00 Elle a dit non. Téléfilm. J.-D. Patterson (EU, 1990) ◊. 6735088
- 16.35 TO3. Magazine.
- 17.30 Mon Kanar.
- 17.45 C'est pas sorcier. Magazine. Ici l'onde ♦.
- 18.15 Un livre, un jour. Cette grenade dans la main du jeune nègre est-elle une arme ou un fruit ?, de Dany Lafferrière.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 19-20 de l'info, Météo.
- 20.10 Tout le sport. Magazine.
- 20.25 Le Fabuleux Destin de...

France 5

5.40 Les Amphis de France 5. Traduction : Thème et version n°7; Licence-Capes. Version 4 : « Going My Way », d'Andrea Newman. 6.40 Anglais. Victor : leçon n°4. 6.55 Les Matins de l'emploi. 8.10 Debout les zouzous. Magazine. Mimi la souris; 64, rue du zoo; Pablo, le petit renard rouge; Rolie Polie Olie; Ces animaux rigolos. 8.55 Les Maternelles. Magazine. L'infidélité et après ?; Accros aux doudous ! 83794088

10.20 et 13.45 Le Journal de la santé. 10.40 A vous de voir. Les Charmettes. Documentaire. 11.10 Adaptation. La conquête

de l'environnement. 12.05 Midi les zouzous. Oswald; Robinson Sucre; Les Mémoires extra de la sorcière Camomille; Eckhart; Anthony, l'as des fourmis; Tom Sawyer. 14.10 Les Refrains de la mémoire. Mon amant de Saint-Jean, 1942. Documentaire. 14.40 Sciences et coïncidences. Documentaire [3/6]. Des armes contre le cancer (2002, ♦).
- 15.35 Marins en périls. Documentaire. Kirk Wolfinger (2001).
- 16.35 Le Monde des glaces. La vie sauvage des pôles. Doc.
- 17.30 100 % Question. Jeu.
- 18.05 C dans l'air. Magazine.

Arte

- 19.00 Flash info.
- 19.01 Tracks. Magazine. Dream : Jeff Mills; Vibration : Caillera style; Backstage : Dirty South; Live : 2 Many DJ's.
- 19.45 Arte info, Météo.
- 20.15 Reportage. Sincèrement musulman. Documentaire. David Gormezano (France, 2002). *De Lyon à Londres en passant par Valenciennes, rencontre avec des Européens qui se sont convertis à l'islam.*



20.50

LA SOIRÉE DES SOSIES

Divertissement présenté par Jean-Pierre Foucault. 98703840

Quatres catégories, quatre titres de « meilleur sosie » et pas moins de 100 candidats en compétition pour les décrocher. Avec la participation des sosies de Charles Aznavour, Elton John, Pascal Obispo, Jenifer, Lara Fabian, et bien d'autres...



20.55

UNE SOIRÉE DE POLARS

- 21.00 P.J. Sensations fortes. Série. Gérard Vergez. Avec Didier Raymond ♦ ◊. 89953
- 21.55 Avocats et associés. Série. La Grande Murette ♦. 1771446
- 22.50 Les Enquêtes d'Eloïse Rome. Mort à répétition. Série (S1, ♦) [4/6]. Denys Granier-Deferre. Avec Christine Citti (2000) ◊. 4513446



20.55

THALASSA

Les Trésors de Saint-Malo. 9043682

Présenté par Georges Pernoud. Chasseurs d'épaves; Ballade à Saint-Malo; La route du Rhum. 22.30 Météo, Soir 3.



20.45

LES OREILLES SUR LE DOS

Téléfilm. Xavier Durringer. Avec Béatrice Dalle, Gérard Laroche, Belkis Alvilares, Jean-Pierre Léonardini, Eric Savin (France, 2002). 855224

En Amérique latine. Après une tentative de coup d'Etat, une bande de mercenaires dirigée par un Français tente de s'enfuir par tous les moyens.

23.10

SANS AUCUN DOUTE

Présenté par Julien Courbet. 5966798

- 1.30 Les Coups d'humour. Magazine présenté par Laurent Mariotte. Avec Les chevaliers du Fiel. 8023002
- 2.05 Star Academy. Jeu. Les meilleurs moments. 6344118
- 2.45 Météo.
- 2.50 Reportages. Les innocents du couloir de la mort. Documentaire. Bernard Volker ♦. 6638996
- 3.20 Mode in France. Prêt-à-porter printemps-été 2003. 9127793 4.20 Musique. Magazine musical. 9152002 4.50 Aimer vivre en France. Le terroir. Documentaire [1/2] (60 min) 2651151.

23.50

CONTRE-COURANT

Voyage dans l'humour juif : Paris - Varsovie ♦. 5582427

Documentaire. Alex Szalat (Fr.). Magazine présenté par Stéphane Paoli.

- 0.50 Journal, Météo.
- 1.08 CD'aujourd'hui. Avec Bruno Pelletier.
- 1.10 Contre-courant. Voyage dans l'humour juif : Paris - New York - Tel-Aviv. Documentaire. Alex Szalat. 7372489
- 2.10 Envoyé spécial. Magazine présenté par Françoise Joly. Au sommaire : Des lycéens au pas : les cadets de Chicago; Carnets de Somalie ♦. 7760083 4.05 24 heures d'info, Météo. 4.25 Des mots de minuit. Magazine (85 min) 49167286.

22.55

ON NE PEUT PAS PLAIRE À TOUT LE MONDE

Présenté par Marc-Olivier Fogiel, avec la participation d'Ariane Massenet, Stéphane Blakowski, Alexis Trégarot, et Doc Gynéco. 7334779

- 1.10 Ombre et lumière. Magazine. Invité : Elie Semoun. 1590538
- 1.40 Toute la musique qu'ils aiment. Invité : Olivier Rolin. *Symphonie n° 1, de Brahms; Così Fan Tutte : Una aura amorosa, de Mozart; etc.* 8374644
- 2.35 Le Fabuleux Destin de... 2921460 3.00 Soir 3. 3.25 Culture et dépendances. L'écologie est-elle une imposture ? 7036170 4.55 Côté maison. Magazine (25 min). 8946052

22.15

LA VIE EN FACE SEBNITZ, UNE HISTOIRE ALLEMANDE

Documentaire. Johann Feindt et Max Thomas (Fr. - All., 2002). 5486717

Comment, fin 2000, un tabloïd allemand a transformé un malheureux accident en crime raciste et jeté les pires soupçons sur Sebnitz, paisible ville de Saxe.

23.10 Profils - Henning Mankell. Suspense suédois et théâtre africain. Documentaire. Wilfried Hauke (All., 2001). 9165040

0.10 La Mouche noire ■ Film. Kurt Neumann. Avec Al Hedison. *Fantastique* (EU, 1958). 4392422 1.40 Superfly. La génétique prend la mouche. Documentaire (2002). 7092129 2.40 Bzz. Court métrage. 2.50 Why Are You Creative ? Daniel Barenboim (5 min).

7.00 Morning Live.
9.10 Achats & Cie. Magazine.
9.40 M6 boutique. Magazine.
10.10 E comme envie.
10.25 Star six. Jeu.
11.54 Le Six Minutes, Météo.
12.05 Madame est servie.
Série (saison 2). Attention, on nous regarde ◊.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série (saison 3). La Fin du monde ◊.
13.34 Belle et zen.
13.35 Madame Hollywood.
Téléfilm. Michael Switzer. Avec Michael Gross (EU, 1996) ◊. 8119205

15.20 Les Anges du bonheur. Série (S4). Le Pacte ◊.
16.15 Tubissimo. Magazine.
17.05 80 à l'heure. Magazine.
17.55 Stargate SG-1. Série (saison 3). Un étrange compagnon ◊. 6202175
18.55 Charmed. Série (saison 3). L'Ange de la Mort ◊.
19.45 et 20.40 Caméra café. Série.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Une nounou d'enfer. Série (saison 2). Les Cheveux en quatre ◊.
20.39 Météo du week-end.
20.40 Décrochages info.



20.50

ABSOLUMENT 80

Présenté par Benjamin Castaldi.
Invités : Pierre Palmade, Sophie Favier, Marc Toesca, Denise Fabre, Zazie et ses jumelles, Rose Laurens, Jeanne Mas, Veronica Antico, Bernard Minet, Romain, Hervé Christiani, Cookie Dingler, Bonnie Tyler. 60351798

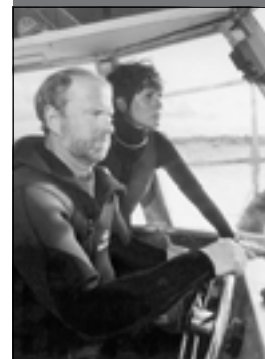
23.35

FRÉQUENSTAR :

L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE DES STARS DE LA CHANSON FRANÇAISE...

Présenté par Laurent Boyer. 4759069
A l'occasion des dix ans de Fréquentstar, un documentaire sur les plus grands artistes de la variété française : De Jean-Jacques Goldman à Pascal Obispo, en passant par Francis Cabrel, Alain Souchon, Johnny Hallyday, David Hallyday, Patrick Bruel, Florent Pagny, Lara Fabian, Laurent Voulzy, etc.
1.19 Météo. 1.40 M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (305 min) 11095460.

L'émission



20.50 France 3
Les Trésors de Saint-Malo

DES débris d'os et des assiettes, retrouvés dans l'épave de L'Aimable Grenot, qui gisait depuis trois siècles près des côtes de Saint-Malo, sur le site de La Natière. En tout, 300 pièces extraites, découpées et identifiées. Sans compter celles de l'épave d'un second vaisseau, coulé également près des remparts de la Cité corsaire, en 1736. Ces découvertes sont de vrais « trésors » pour la petite équipe scientifique du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM, ministère de la culture). Les deux sites de La Natière, « le plus gros chantier archéologique sous-marin de l'Atlantique », permettront d'en apprendre un peu plus sur la vie des matelots des XVII^e et XVIII^e siècles.

Pour « Thalassa », Bernard Dussol, Loïc Étévenard, Georges Pinol et René Heuzey ont suivi ces modernes et officiels chasseurs d'épaves du DRASSM, fouillant le littoral sous-marin à la recherche de navires naufragés et de leur cargaison. Les lingots d'or découverts en 1985 dans le Prince de Conti, coulé en 1746, sont rares. Mais le mobilier, la vaisselle et les meubles arrachés à leur linéaire marin ravissent autant Michel L'Hour, Elizabeth Veyrat (photo) et leur équipe. Ils plongent, fouillent, remontent et inventorient, avec l'aide d'archéologues, d'historiens et de spécialistes. Comme ce Canadien qui peut identifier précisément l'année et le lieu de coupe d'un bois trouvé sur un navire immergé depuis trois siècles...

Le « magazine de la mer » de France 3 offre ensuite une balade dans Saint-Malo et s'intéresse à la Route du Rhum. C'est, bien sûr, plus convenu.

Val. C.

Yves-Marie Labé

Canal+

► En clair jusqu'à 9.00
7.15 Essaye encore.
9.00 Profession braqueurs.
Téléfilm. Alex Wright. Avec Peter Weller (GB, 2001) ◊. 316750
10.30 Making of.
Juste un baiser.
10.55 Little Senegal ■ ■
Film. Rachid Bouchareb. Avec Sotigui Kouyaté, Sharon Hope.
Comédie dramatique (Fr. - All., 2000) ◊. 70715866
► En clair jusqu'à 14.00
12.30 Le 12 h 30.
13.30 La Grande Course.

14.00 The Tailor of Panama ■
Film. John Boorman. Avec Pierce Brosnan. Espionnage (EU - Irl., 2001) ◊. 8427935
15.50 Making of.
Décalage horaire ◊.
16.10 Le Journal du cinéma.
16.20 Mon copain Mac, héros des étoiles
Film. Sean McNamara. (EU, 2001) ◊. 854363
► En clair jusqu'à 20.45
18.05 7 jours au Groland ◊.
18.30 Hyper Show ◊.
19.30 Le Journal des bonnes nouvelles, Les Guignol.
20.05 H. Série ◊.



20.35

FOOTBALL

CHAMPIONNAT DE LIGUE 1
Nice - Monaco.
Match décalé de la quatorzième journée du championnat de la ligue 1.
20.45 Coup d'envoi en direct. 703866

23.00

24 HEURES CHRONO

14 h 00 - 15 h 00 ◊. 97021
15 h 00 - 16 h 00 ◊. 6254822
Série (S1). Jon Cassar ; Stephen Hopkins. Avec Kiefer Sutherland, Leslie Hope.
Dans 14 h 00 - 15 h 00, tandis que Jack et Palmer tentent de comprendre pourquoi ils sont visés, Alexis recueille les très intéressantes confidences d'Elizabeth, l'assistante de Palmer.
0.25 La Répétition ■ Film. Catherine Corsini. Avec Emmanuelle Béart, Pascale Bussièr. Drame (Fr. - Can., 2000) ◆. 7634070 2.00 Le Journal du hard ◊. 6516996 2.15 Tessie Film. Giancarlo Bini. Avec Cellia de Plessis Beaulieu. Classé X (Fr. - It., 2001) ◊. 5766557 4.00 Le Souffle ■ ■ Film. Damien Odoul. Avec Pierre-Louis Bonnetblanc. Drame (Fr., 2001, N.) ◊. 8944286 5.15 90 Minutes Magazine. 6.35 Les Simpson. Série. La dignité d'Homer (22 min).

A la radio

De lundi à vendredi 13.38
France-Culture

Cosmopolitown

LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE :
UN SIÈCLE D'IMMIGRATIONS À PARIS.

Une évocation dense et éclairante en cinq volets

PARIS ville Lumière, épice de la Révolution, mère des droits de l'homme et finistère de la deuxième chance. Pôle d'attraction d'une existence économique et sociale meilleure, refuge des opprimés politiques, des intellectuels entravés. Catherine Pont-Humbert retrace « Un siècle d'immigrations à Paris » à travers l'histoire de cinq communautés - chacune d'entre elles très diverse selon l'époque, les régions et les pays des continents concernés - qui ont façonné le paysage multiculturel de la cité.

Sans souci d'exhaustivité mais avec une grande rigueur dans le propos - de quoi renforcer la frustration de ne pas en apprendre davantage -, cinq volets denses et éclairants (réalisés par Annie Flavell), développés par des spécialistes chevronnés, selon un schéma à peu de chose près commun à tous : les étapes marquantes des flux migratoires et les raisons qui les ont motivés ; leur implantation géographique, dans ou autour de la capitale ; les conditions



ROGER-VIOLLET

Une famille d'immigrés à Paris, en janvier 1947.

d'existence professionnelle, matérielle, sociale et culturelles propres à chacune des communautés ; les relais d'assistance et les modes d'intégration ; l'évolution du regard de la France (institutions et opinion publique) à leur endroit.

Successivement, l'immigration italienne, en compagnie de Marie-Claude Blanc-Chaléart ; la plus ancienne et célébrée (exception faite de l'ère mussolinienne) comme « championne de l'assimilation », au point de s'être rendue quasi invisible. Allemande (et plus largement tchèque et autrichienne), évoquée par Rita Thalmann ; d'origine essentiellement prolétaire au lendemain de la première guerre mondiale, puis bourgeoise et intellectuelle avec les réfugiés antifascistes des années 1930. Algérienne, commentée par Driss el Yazami et Gilles

homogène du fait de son organisation sociale et économique extrêmement efficace.

Dans le sillage de leur développement sur l'immigration africaine francophone, Pascal Balchard et Eric Deroo font état de l'effondrement du « mythe de la France, terre d'intégration et de fraternité ». Paris incarnant de façon emblématique « une relation d'amour et de haine ». Ambiguë constitutive de cette histoire coloniale dont nous commençons à peine d'inventorier l'héritage, alors que nous nous retrouvons tiraillés entre cette mémoire encombrante et l'inconnue d'une future identité européenne...

■ FM Paris 93,5.

Le câble et le satellite



Premier des six numéros de la série « Cubanismo » : « Benny Moré », un documentaire de Philippe Blot, à 22.45 sur Mezzo.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes

du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

8.30 Les Ailes de légende. 9.25 Youri Djorkaeff. 9.55 Mike contre Tyson. 10.45 Fous d'animaux. [4/6] La cité des loutres. Les paons d'Asie. 11.45 L'Eté des festivals. [8/8] Plastiqueurs. 12.15 Bienvenue chez Pikachu. 12.45 Cheb Mami, le môme. 13.40 Mémoires du rai. 14.35 Fous d'animaux II. [8/10] Mantelle randonnée. 15.05 Saddam Hussein. Le maître de Bagdad. 16.00 En quelques mots. Débat. 16.25 Oncle Saddam. 17.30 Un siècle pour le meilleur et pour le pire [9 et 10/13] Catastrophes en série. Le temps des loisirs. 19.20 Marie-José Pérec sans effort apparent. 19.45 Les Filles [5/5].

20.15 et 0.25 Fous d'animaux III. [3/6] Le petit panda de l'Himalaya. 3834972
20.45 L'Eté des festivals. [4 à 8/8] Znorok, le capteur de rêves. 1409885
21.15 Paris Combo, l'échappée belle. 3743408
21.45 Akosh et à cris. 9433707
22.10 Cirque Plume. 3845232
22.40 Plastiqueurs.

23.10 Les Boxeuses. 93457408
0.55 Les Filles [5/5]. 1.25 L'Eté des festivals. [3/8] Sinsémilia en lutte majeure. 1.55 Les navettes spatiales. 2.50 Les Ailes de légende. Le Skyhawk Douglas A4 (50 min).

Odyssée C-T

9.00 Voyage sans frontière. Appel d'air. [1/6] Québec. Aventures asiatiques au Myanmar. 10.55 L'Histoire de l'archéologie. L'avenir du passé. 11.45 Traque sauvage. [1/3] Si près des lions. 12.15 La Terre et ses mystères. Sur les traces des pollens. 12.30 Nature sauvage. Les Nouveaux zoots. 13.30 A la découverte des volcans. Les éruptions. 14.20 Living Stones. 14.50 De surprise en surprise, lumière sur Sarlat. 15.40 Océanité. Les Philippines, l'archipel du sourire. 16.40 L'Histoire du monde. Les Momies d'animaux, créatures des dieux. 17.30 La Magie du technicolor. 18.35 Haute couture automne-hiver 2002-2003. 18.59 Les mots ont des visages. Guillotine. 19.05 Pays de France. 20.00 Explorateurs de l'insolite. Seule dans la jungle. 20.25 Evasion. Morzine : la vallée de la Manche. 500927866

20.50 Le Proverbe du jour. Qui élargit son cœur rétrécit sa bouche.

20.55 La mafia à la Havane. 509782601

22.05 Fidel Castro, l'espérance trahie. 506778576
23.05 Aventure. 0.00 La Pop des narcos. 0.30 La Justice des Cádiz à Mayotte (25 min).

TV 5 C-S-T

19.55 Les Echos. Magazine.
20.00 TV 5 infos.
20.05 Gros plan. 94636663
20.30 Journal (France 2).
21.00 Le Rêve brisé. Série (saison 1) [15 et 16/22]. Instinct maternel. 506417999
[1 et 2/2]. 62859972 - 21961156
22.10 TV 5, le journal.
23.45 Journal (TSR) (25 min).

RTL 9 C-T

19.30 Ça va se savoir. 1226021
20.15 Friends. Série (saison 5). Celui qui avait un sac. 6056601
20.45 La Dernière Nuit. Téléfilm. Martin Davidson. Avec Virginia Madsen, Chris Sarandon. 9129885
22.30 Ça va se savoir. 5779392
22.50 Lady Libertine. Film. Gérard Kikoïne. Avec Christopher Pearson, Jennifer Inch. Film érotique (1984). 8589392
0.15 Aphrodisia. Série (60 min). 9254489

Paris Première C-S-T

20.00 Hollywood Stories. Les Spice Girls. 7460779
20.50 Une histoire de spectacle. Magazine. Invité : Tom Novembre. 77889866
21.45 Les Frères Zénith. Spectacle. 5245359
23.15 Paris dernière. 85864021
0.25 RD/RG (50 min). 34237083

Monte-Carlo TMC C-S

19.55 Quoi de neuf docteur ? Série. La Carrière de Maggie. 6116069
20.20 TMC cuisine.
20.30 Pendant la pub. Invités : Fanny Cottençon, Marianne Basler. 5268885
20.55 Thérèse et Léon. Téléfilm. Claude Goretta. Avec Claude Rich, Dominique Labourier (2000). 9404798
22.25 Journal, Météo.
22.40 Star Hunter. Série (saison 1). L'ombre du passé. 55601663
23.30 Playboy. Magazine. 39446822
0.55 Trois filles au soleil. Invité : Olivier Picasso (65 min). 24777151

TPS Star T

20.45 et 22.53, 0.40 Movie Star. Penelope Cruz.
21.00 Ouvre les yeux. Film. Alejandro Amenabar. Avec Eduardo Noriega, Penélope Cruz. Thriller (Fr. - Esp., 1997). 508673392
22.55 Belle époque. Film. Fernando Trueba. Avec Penélope Cruz, Miriam Diaz-Aroca. Comédie (Fr. - Esp., 1992). 500363359
0.45 A l'heure où les grands fauves vont boire. Film. Pierre Jolivet. Avec Eric Métayer, Marc Jolivet. Comédie (Fr., 1992, 0 80 min). 506588199

TF 6 C-T

19.50 Beverly Hills. Série (saison 2). Faux départ. 4468750
20.50 Les Nouveaux Robinson. Téléfilm. Troy Miller. Avec Dyan Cannon, Martin Mull (1997). 9180868
22.30 Choc en plein ciel. Téléfilm. Mike Robe. Avec Robert Ulrich, Annette O'Toole (1997). 3902311
0.00 Désirs sur Internet. Téléfilm. Marc Riva. Avec Linda Paris, Emma Henson (90 min). 3967248

Téva C-S-T

19.45 Ally McBeal. Série (saison 3) [4/21]. Vague de chaleur. 506985576
20.35 Téva News.
20.50 Dark Angel. Série (saison 1) [15 et 16/22]. Instinct maternel. 506417999
Havre de paix. 501777953
22.20 Fired up. Série (saison 2) [2/20]. Truth and Consequences (v.o.). 500448972
22.45 Sex and the City. Série (saison 4) [10/18]. Les boules ! (v.o.). 501735408
23.20 Les Chroniques de San Francisco. Feuilletton. Reid Alastair. Avec Laura Linney, Donald Moffat [4/16] (1993, v.o., 55 min). 508572663

Festival C-T

19.40 Onassis, l'homme le plus riche du monde. Téléfilm. Waris Hussein. Avec Raul Julia, Jane Seymour [1/4] (1988). 21200088
20.40 Atmosphère, atmosphère. 70521953
21.15 Médecins de l'ordinaire. Série (saison 1) [6/8]. 34456885
22.15 Je l'aimais trop. Pièce de Jean Guittou. Mise en scène de Michel Roux. Avec Michel Roux, Catherine Salviat. 17377866
0.05 Cap Random. Feuilletton. John N. Smith. Avec Colm Meaney, Aoife McMahon [5/5] (2001) (50 min). 35684373

13ème RUE C-S

19.40 Police poursuites. Documentaire. 599589156
20.45 New York District. Série. Disparitions. 586724595
21.35 Le pouvoir de vie ou de mort. 552935972
22.25 Les Nouveaux DéTECTives. Brûlants indices. 513518205
23.20 New York Undercover. Série. Mets-la en sourdine. 539275392
0.15 En quête de preuves. Série. La vengeance (45 min). 568992606

Série Club C-T

19.30 Cosby Show. Série (S3) [6/25]. La Marche de Washington. 452866
20.00 Les Repentis. Série (saison 1) [3/22]. Mariage à l'essai. 399359
20.50 Farscape. Série (saison 1). De l'autre côté du miroir. 6305137
21.40 Virus. 7955427
22.35 Total Recall 2070. Série (saison 1) [3/22]. Virus. 9443069
23.25 Homicide. Série (saison 5) [20/22]. Renouveau. 429934
0.10 L'Immortelle. Série (saison 1) [17/22]. Suspicion. 7137977
1.00 L'Étalon noir. Série (saison 3) [21/26]. Une question de survie (25 min). 3058199

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.).
20.45 Face au silence. Téléfilm. Donald Wrye. Avec Faye Dunaway, Cameron Bancroft (1995). 92120069
22.20 Six Feet Under. Série (saison 2) [6 et 7/13]. In Place of Anger (v.o.). 18300866
23.20 Back to the Garden (v.o.). 46747446
0.20 L'homme qui valait trois milliards. Série. Un homme de confiance (55 min). 72945712

Match TV C-S

18.50 et 0.20 J'y étais. Best of. Magazine. 80604088
19.55 Movie stars. Série. 50510175
20.15 Les Dames de cœur. Salima Aga Khan. Documentaire. 81107088
20.45 Plaisir de France. Invité : Jean-Paul Guerlain. 79085069
21.40 Comme à la télé. Invités : Isabelle Giordano, Marc-Olivier Fogiel, Tina Kieffer. 58190999
22.35 Alerte sur la banquise. Téléfilm. Mark Sobel. Avec Richard Chamberlain, Catherine Mary Stewart (1993, 110 min). 52668750

Canal J C-S

17.25 Yu-Gi-Oh ! 67164755
17.50 Titeuf. 5627021
18.15 Cédric. 70818021
18.40 La Famille Delajungle. 28449243
19.05 S Club 7 à Hollywood. Série (saison 3) [11/13]. La Disparition. 6156750
19.30 Kenan & Kel. Série. L'artiste. 9246779
19.55 Les Rapidos de RE-7.
20.00 Kirk. Série (saison 1) [21/21]. Week-end à la mer. 6114953
20.30 Merci les filles ! Série (50 min).

Disney Channel C-S

17.50 Drôle de frère. Série (saison 3). Au revoir, monsieur Pookie. 639427
18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série (saison 2). A l'eau, à l'eau ! 845866
18.45 La Cour de récré. Dessin animé.
19.00 Le garçon qui venait de la mer. Téléfilm. Duwayne Dunham. Avec Chez Starbuck (1999). 517446
20.30 Cool attitude. 496682
21.00 Savant en herbe. Téléfilm. Rod Daniel. Avec Trevor Morgan, Emmy Rossum (1999, 95 min). 8721330

Télétoon C-T

17.30 Les Castors allumés. 502137175
17.50 Poochini. 524510243
18.35 Un Bob à la mer. 509987243
19.05 Men in Black. 509867427
19.30 Cartouche. 504141156
19.55 Woody Woodpecker.
20.02 Affreux vilains Martiens. Série. Muldoon au chômage. 703644576
20.30 Il était une fois... les explorateurs. 503676175
21.00 Tabaluga. Dessin animé (25 min). 508128601

Mezzo C-S-T

19.30 James McNeill Whistler. Documentaire. 64720750
20.30 et 23.45 A l'affiche.
20.45 Tchaïkovski Festival Concert. Enregistré à l'Alte Oper de Francfort, en 1991. Avec Mikhail Pletnev (piano). 21742175
22.45 Cubanismo. Benny Moré. Documentaire [1/6]. 21135866
0.00 Jean-Christophe. Série [5/9]. La Grande Maison. 97741248
1.00 Herbie Hancock, Carter et Cobham. Enregistré en 1983 (90 min). 71291712

National Geographic S

20.00 Au fil des inventions humaines. 2698175
20.30 En extase. Main dans la main pour la Vierge Marie [4/6]. 2697446
21.00 La Science du sport. L'athlétisme. 1676205
22.00 Les Requins et les Hommes. 1605717
23.00 Explorer. Magazine. 1696069
0.00 Au zoo de Melbourne. Gorilles urbains. 1559064
0.30 Insectia. Gare aux papillons (30 min). 7891441

Histoire C-T

19.35 Genèse de l'Europe, la Renaissance. La noblesse et le pouvoir princier [2/6]. 508051798
20.05 Spécial procès Papon [5/12]. 503815156
21.05 Iran, le foot et les affaires. 575388663
22.00 Le Monde en guerre. Opération Barbarossa [5/5]. 509937040
22.55 Rome libérée 1870. Téléfilm. Alfredo Giannetti. Avec Anna Magnani, Marcello Mastroianni (1971, 100 min). 505529682

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. La guerre secrète russe. 582523514
23.20 Brésil, une histoire gênante. 575557224
20.35 Femmes de l'ombre. 506348514
21.05 Arlette et Alain. 506325663
21.35 La Guerre froide [4/6]. 572485069
22.30 Biographie. Monsieur Hergé. 506431243
0.10 La Dernière Campagne de Robert Kennedy (50 min). 573235064

Voyage C-S

19.00 Pilot Guides. Histoire du monde, l'Angleterre. 500008576
20.00 L'Argentine, le tango des gauchos. 500007088
21.00 Un monde, des mondes. L'Argentine. 500037311
22.00 Treks du monde. Le Grand Nord canadien. 500008359
22.30 Détours du monde. Magazine. 500007530
23.00 Voyage infos. Magazine. 500057175
0.00 Indonésie. Voyages sur des volcans en éruption (60 min). 500073880

Eurosport C-S-T

19.30 Gymnastique rythmique. Championnats d'Europe. A Grenade. 871156
21.30 Tennis. Masters féminin. Quarts de finale. A Los Angeles. 211750
23.00 Eurosport soir. Magazine.
23.15 Aérobie. Championnat du monde. A Miami (60 min). 8304392

Sport+ C-S-A

20.00 Kilomètre 11. Magazine. 500120137
20.30 Hockey sur glace. Championnat NHL. Philadelphia Flyers - New Jersey Devils. 500499576
22.30 Golf. Circuit européen. Masters d'Andalousie (2^e jour). A Valderrama (Espagne). 500920224
23.30 Basket-ball. Euroligue masculine (5^e journée. Groupe A) : AEK Athènes (Gré.) - Pau-Orthez (Fr.) (105 min). 503449798

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.25 Journal, Météo. 20.45 Mickey les yeux bleus. Film. Kelly Makin. Avec Hugh Grant, James Caan. *Comédie* (1999) **C**. 22.30 Millésimes. 22.55 Objectif PME (55 min).

TSR

20.35 Faits divers. Invités : Constantin Franziskakis, Bruno Gravier. 21.30 Les Hommes de l'ombre. Film. Lee Tamahori. Avec Nick Nolte, Melanie Griffith. *Film policier* (1996, v.m., ♦) **C**. 23.20 Colombo. Double choc.

Canal + Jaune

C-S

20.35 H. Une histoire de paternité **C**. 21.00 Betty Fisher et autres histoires. Film. Claude Miller. Avec Sandrine Kiberlain. *Drame* (2001) **C**. 22.40 Snatch, tu braques ou tu raques. Film. Guy Ritchie. Avec Benicio Del Toro. *Comédie* (2000, v.m.) **C**. 0.15 Minutes en + (15 min).

Canal + Bleu

C-S

20.35 Les Lumières de Brindisi : Réves) d'immigrés - 90 minutes. 22.00 Little Senegal **C**. Film. Rachid Bouchareb. Avec Sotigui Kouyaté. *Comédie dramatique* (2000) **C**. 23.30 et 2.25 Hyper Show (100 min).

Canal + vert

C-S

21.00 Presque célèbre. Film. Cameron Crowe. Avec Patrick Fugit. *Comédie* (2000, v.m.) **C**. 22.55 Football. Championnat Ligue 1 : Nice - Monaco (155 min).

Planète Future

C-S

20.00 et 20.55, 22.30 L'odyssée de l'espace. Téléscopes dans l'espace. 20.45 Petits gadgets. 21.40 Le Mystère Fawcett, un explorateur au Brésil. 23.20 Les Guerriers de Sumba (50 min).

Comédie

C-S

20.30 et 0.55 Papa Schultz. Série. Un million en diamants. 21.00 Momo. Téléfilm. Jean-Louis Bertucelli. Avec Jean-François Stévenin. 22.30 Farce attaque Angoulême. 23.30 Demandez le programme (30 min).

Fun TV

C-T

16.00 et 20.30 My Show. 17.00 et 20.00 Casting Live. 18.00 Popstars. 19.00 Pop Stars etc. 21.00 Fun TV Live. 22.00 X-Fun. 22.30 VJ Mix. 0.30 100 % tubes.

MCM

C-S

20.00 et 0.30 MCM Tubes. 20.15 Replay. 20.30 et 1.45 Le JDM. 20.45 Le Top 50. 21.45 Le Hit. 22.45 et 2.00 A fond les tubes. 0.15 Cinémascope.

i télévision

C-S-T

18.30 et 19.00 jusqu'à 22.30 Journal du soir. 23.00 et 23.30 jusqu'à 4.45 Journal de 15 minutes. 23.15 et 0.15, 1.15 Rappel des titres. 23.20 i cinéma (30 min).

LCI

C-S-T

16.00 et 16.30 jusqu'à 2.00 Le Journal permanent. 16.10 et 1.10 Le Club de l'économie. 17.10 et 21.10, 0.15 Ça donne envie. 18.00 Le Grand Journal. 19.10 Parlez-moi d'actu. 19.40 et 20.40, 22.15 Un jour dans le monde. 19.50 et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. 20.15 La Vie des médias (15 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Bibliothèque Médicis. L'Islam de France. Invités : Jacques Duquesne, Alexandre del Valle, Mohamed Sifaoui, Jeanne-Hélène Kaltenbach, Farhad Khosrokhavar. 19.30 Sept jours à l'Assemblée. 20.00 Aux livres citoyens! 20.30 Le Grand Débat RTL - Le Monde - LCP-AN. Invités : Alain Juppé, François Hollande. 22.00 Public Sénat. 23.30 Droit de questions (150 min).

Euronews

C-S

10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 17.00 et 19.00 Your World Today. 21.30 et 22.30 World Business Today. 23.00 The Music Room.

TV Breizh

C-S-T

20.45 Entre terre et mer. Téléfilm [5/6]. Hervé Baslé. Avec Didier Beniarné. 22.30 Les Gogs. Dessin animé. 22.35 Actu Breizh. 22.55 Les Incompétibles. Série. L'histoire de Ginie Littlesmith **C**. 23.50 Le Breton gourmand (35 min).

Action

DE L'OR POUR LES BRAVES ■■

20.45 TCM 26701330
 Brian G. Hutton.
 Avec Clint Eastwood
 (EU, 1970, 137 min) **C**.

L'HOMME DE L'OUEST ■■■■

13.25 TCM 31284514
 Anthony Mann.
 Avec Gary Cooper
 (EU, 1958, 95 min) **C**.

LES AVENTURES

DE ROBIN DES BOIS ■■

19.00 TCM 44813601
 Michael Curtiz
 Avec Errol Flynn
 (EU, 1938, 102 min) **C**.

THREE TEXAS STEERS ■

11.15 CC Classic 527127953
 George Sherman.
 Avec John Wayne
 (EU, N., 1939, 56 min) **C**.

Comédies

BELLE ÉPOQUE ■■

22.55 TPS Star 500363359
 Fernando Trueba.
 Avec Penélope Cruz
 (Fr. - Esp., 1992, 105 min) **C**.

CE JOLI MONDE ■

22.40 Cinétoile 500439137
 Carlo Rim. Avec Darryl Cowl
 (Fr., N., 1957, 95 min) **C**.

CE N'EST PAS UN PÉCHÉ ■

17.45 CC Classic 517800330
 Leo McCarey. Avec Mae West
 (EU, N., 1934, 73 min) **C**.

CONTE D'ÉTÉ ■■

10.40 Cinéfaz 542047088
 Eric Rohmer. Avec Melvil Poupaud
 (Fr., 1996, 113 min) **C**.

LA BELLE

ET LE CAVALIER ■■ **C**
 4.30 TCM 40258977
 Francesco Rosi. Avec S. Loren
 (Fr. - It., 1967, 100 min) **C**.

LA GRANDE

BOURGEOISE ■■ **C**
 11.15 CC Emotion 503889330
 Mauro Bolognini.
 Avec Catherine Deneuve
 (Fr. - It., 1974, 120 min) **C**.

LE SECRET

DE MON SUCCÈS ■■ **C**
 16.10 CC Premier 46571589
 Herbert Ross. Avec M. J. Fox
 (EU, 1987, 108 min) **C**.

Comédies dramatiques

AU LOIN

S'EN VONT LES NUAGES ■■ **C**
 12.50 CC Premier 95336408
 Aki Kaurismäki.
 Avec Kati Outinen
 (Finl., 1996, 96 min) **C**.

BARRY LYNDON ■■■■

1.30 TCM 18645118
 Stanley Kubrick.
 Avec Ryan O'Neal
 (GB, 1975, 187 min) **C**.

BOB ET CAROLE

ET TED ET ALICE ■ **C**
 21.00 CC Succès 29154446
 Paul Mazursky. Avec N. Wood
 (EU, 1969, 104 min) **C**.

CONFIDENCES

POUR CONFIDENCES ■■ **C**
 22.40 CC Auteur 534044427
 Pascal Thomas.
 Avec Anne Castry
 (Fr., 1978, 110 min) **C**.

CONTE D'HIVER ■■

14.10 Cinéfaz 541948663
 Eric Rohmer. Avec C. Véry
 (Fr., 1991, 110 min) **C**.

DERRIÈRE LE MIROIR ■■

11.00 CC Succès 8850822
 Nicolas Ray. Avec James Mason
 (EU, 1956, 95 min) **C**.

DÎNER ■■

15.10 TCM 33461427
 Barry Levinson.
 Avec Steve Guttenberg
 (EU, 1982, 110 min) **C**.

DISPARUS ■

0.45 CC Premier 62522422
 Gilles Bourdos.
 Avec Anouk Grinberg
 (Fr. - Sui., 1998, 110 min) **C**.

FRONTIÈRE CHINOISE ■■

13.50 CC Classic 508014601
 John Ford. Avec Anne Bancroft
 (EU, N., 1966, 85 min) **C**.

GERTRUD ■■

22.15 CC Classic 509110917
 Carl Theodor Dreyer.
 Avec Nina Pena Rode
 (Dan., N., 1964, 115 min) **C**.

GRAINE DE VIOLENCE ■■

9.35 TCM 57491663
 Richard Brooks.
 Avec Glenn Ford
 (EU, N., 1955, 100 min) **C**.

KIDS ■■

13.20 CC Auteur 501664250
 Larry Clark. Avec Léo Fitzpatrick
 (EU, 1995, 85 min) **C**.

LA PETITE VOLEUSE ■■

12.30 TPS Star 508222717
 21.00 Cinéstar 1 501530601
 Claude Miller.
 Avec Charlotte Gainsbourg
 (Fr., 1988, 110 min) **C**.

LA SÉPARATION ■■

9.35 Cinéstar 1 504837392
 15.00 Cinéstar 2 502709953
 Christian Vincent.
 Avec Isabelle Huppert
 (Fr., 1988, 95 min) **C**.

LES ANGES SAUVAGES ■

16.15 CC Succès 78877885
 Roger Corman. Avec P. Fonda
 (EU, 1966, 93 min) **C**.

LES DIABLES ■■

4.20 CC Auteur 510169557
 Ken Russell. Avec Oliver Reed
 (GB, 1970, 110 min) **C**.

LES GRANDES

ESPÉRANCES ■■ **C**
 14.50 Cinétoile 509420205
 David Lean. Avec John Mills
 (GB, N., 1946, 118 min) **C**.

PIGALLE ■■

16.40 CC Auteur 549332971
 Karim Dridi. Avec Véra Briole
 (Fr. - Sui., 1994, 93 min) **C**.

RÊVE DE SINGE ■■

12.35 CC Succès 77975750
 Marco Ferreri.
 Avec Gérard Depardieu
 (Fr. - It., 1977, 110 min) **C**.

TONI ■■■■

15.20 CC Classic 571270779
 Jean Renoir. Avec Charles Blavette
 (Fr., N., 1934, 85 min) **C**.

UNE AFFAIRE

DE FEMMES ■■■■ **C**
 14.15 TPS Star 507045311
 21.00 Cinéstar 2 501538243
 Claude Chabrol. Avec I. Huppert
 (Fr., 1988, 110 min) **C**.

UNE ÉTRANGE AFFAIRE ■■

2.20 CC Frisson 554487660
 Pierre Granier-Deferre.
 Avec Michel Piccoli
 (Fr., 1981, 110 min) **C**.

UNE SEMAINE

DE VACANCES ■■ **C**
 13.05 CC Emotion 504988972
 Bertrand Tavernier. Avec N. Baye
 (Fr., 1980, 100 min) **C**.

Fantastique

FRANKENSTEIN

S'EST ÉCHAPPÉ ■■ **C**
 6.05 TCM 12060953
 Terence Fisher. Avec P. Cushing
 (GB, 1957, 75 min) **C**.

HYPNOSE ■■

7.35 TPS Star 504283595
 16.25 Cinéstar 2 500615750
 1.15 Cinéstar 1 503212460
 David Koepff. Avec Kevin Bacon
 (EU, 1999, 100 min) **C**.



« Pigalle », de Karim Dridi, avec Véra Briole, à 16.40 sur CineCinema Auteur.

La radio

France-Culture

Informations : 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.00 L'Éloge du savoir. L'architecture. Invité : Jean-Louis Cohen. 7.00 Les Matins de France-culture. Au sommaire : Le journal. La chronique de Véronique Nahoum-Grappe. Les enjeux internationaux. Le journal-Europe. La chronique d'Alain-Gérard Slama. Le journal. La chronique d'Alexandre Adler. La revue de presse européenne. 9.05 Les Vendredis de la philosophie. Le langage des philosophes : les proses du concept.

10.30 Les Chemins de la musique.

Regards indiens : Actualité et perspectives.

11.00 Feuilletton. La Fiancée du roi,

de Michel Hurhiet [10/10].

11.20 Une semaine avec...

11.25 et 17.25 Le Livre du jour. Nulle part, mais en Irlande, de Franz Bartelt.

11.30 Mémoires [5/10].

12.00 Tout arrive. Depuis Mulhouse. 13.30 Les Décaqués. 13.40 Les Chemins de la connaissance. Un siècle d'immigrations à Paris : L'immigration chinoise. 14.00 En étrange pays. Dans les steppes de Gengis Khan. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole. Poésie belge. 15.00 Carnet nomade. Florence ou l'invention de l'humanisme. 16.30 Un poco agitato. La musique dans tous ses éclats. En public depuis Mulhouse. 17.00 A voix nue. Annie Ernaux [5/5]. 17.30 Les Pieds sur Terre. Éducation et intégration. 17.55 Le Regard d'Albert Jacquard. 18.20 Pot au feu. En public depuis Mulhouse. 19.30 Appel d'air. Java : Les itinéraires secrets d'Elisabeth D dans l'île à dormir debout.

20.30 Black and Blue. Between the Devil and the Deep Blue Sea [2].

21.30 Cultures d'Islam.

Istanbul, vers la mégapole.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Kyoto-manga : les divinités cachées et la nouvelle enfance de l'art.

0.00 Dou jour au lendemain. Invité : Bernard Beugnot. 0.40 En écho. Les fondements du minimalisme [2/2]. 1.00 Les Nuits de France-Culture.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.07 Les Chants de l'aube. 8.50 La Revue de presse. 9.09 Si j'ose dire. 10.27 et 12.25, 20.02, 22.30 Alla breve. Les Murs de Jean, de Antignani, par l'Ensemble Alternance. 20.30 Concert des Nations. Donnée le 11 septembre 2001, au Théâtre Kan, à Jérusalem. Œuvres de Beethoven : Quintette op. 4 (arrangement pour quintette à vent de Mahurdaï Rechtman), Emmanuel Pahud, flûte, François Leleux, hautbois, Matthias Glander, clarinette, Richard Paey, basson, Chezi Nir, cor ; Trio pour piano op. 38, Elena Bashkirova, piano, Matthias Glander, clarinette, Boris Pergamenschikov, violoncelle. 12.35 C'était hier. Présenté par Georges Boyer ; François Castang, Georges Thill et les solistes de l'Orchestre national de France. Konzertstück pour quatre cors op. 86, de R. Schumann, par l'Orchestre national de France, dir. Zdenek Macal ; Les Troysens : Air d'Énée (acte V), de Berlioz, dir. Eugène Bigot ; Carmen : Air de Don José (acte II), de Bizet, dir. Philippe Gaubert ; Turandot : Nessun dorma (acte III), de Puccini ; Œuvres de Méhul : Le Chant du départ ; Chanson de Roland ; Rolande et le mauvais garçon ; Air de Gaspard, de Rabaud, par l'Orchestre de la Garde républicaine, dir. Pierre Dupont. Suivi de l'actualité du disque d'archives et des rééditions.

14.00 Tout un programme.

Présenté par Anne-Charlotte Rémond. L'œuvre de jeunesse de Gabriel Fauré. Œuvres de Fauré.

15.30 Concert. Par The Academy

of Saint Martin-in-the-Fields : Œuvres de Mozart : Adagio et fugue n° 2 K 404 ; Adagio et fugue n° 3 K 404 a (d'après « Le Clavier bien tempéré », de Bach) ; Sonata a quattro n° 1, de Rossini ; Divertimento n° 15 K 287, de Mozart.

17.00 Ottocento. Présenté par François-Xavier Szymczak. 18.00 Le Jazz est un roman. Présenté par Alain Gerber. Avec la rubrique : L'auberge des songes. 19.05 Tutti or not tutti. Présenté par Alain Pâris. L'Orchestre national de Russie. Œuvres de Tcherepnine, Weber, Chostakovitch.

20.05 Concert franco-allemand.

En direct. Donnée à Berlin, et diffusé simultanément sur les radios de Sarrebruck, Leipzig et Francfort, par Der Rundfunkchor de Berlin et Das Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin : Œuvres de R. Schumann : Requiem pour Mignon op. 98b ; Concerto pour violon et orchestre, Thomas Zehetmair, violon ; Symphonie n° 3 « Rhénane ».

22.45 Jazz-club.

Donnée le 30 octobre, au Sunside, à Paris. Jacky Terrasson, piano, Sean Smith, contrebasse, Eric Harland, batterie.

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Temps fort de la nuit : Concert donné le 6 juin 1987, au Grand auditorium de la Maison de la Radio : Œuvres de Mendelssohn, Chopin.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations.

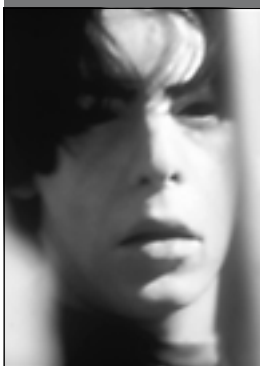
Carl Philipp Emanuel Bach. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de R. Schumann, Brahms, Mozart, Hummel.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.

Polonaise n° 3 « Militaire » op. 40 n° 1, de Chopin, Elisabeth Leonskaia, piano ; Guillaume Tell : Final du Divertissement et Pas de deux, de Rossini, par l'Orchestre symphonique Giuseppe Verdi de Milan, dir. Riccardo Chailly ; Concerto pour piano « Malediction », de Liszt, par l'Orchestre symphonique de Budapest, dir. Karl Anton Rickenbacher, Leslie Howard, piano. 20.40 Le chef d'orchestre Valéry Gergiev. Œuvres de Moussorgski, par l'Orchestre du Kirov, dir. Valéry Gergiev ; La Khovanstchina : Lever du jour sur la Moscova ; Danse des esclaves perses ; Eugène Onéguine ; Scène de la lettre, de Tchaïkovski, par l'Orchestre du Kirov, dir. Valéry Gergiev, Galina Gorchakova ; Concerto pour piano n° 3 op. 26, de Prokofiev, par l'Orchestre du Kirov, dir. Valéry Gergiev, Alexander Toradze, piano ; Symphonie n° 8 op. 65, de Chostakovitch, dir. Valéry Gergiev.

22.48 Les Rendez-Vous du soir (suite). Bagatelles op. 119, de Beethoven ; (Ouverture) Ray Blas op. 95, de Mendelssohn, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein ; Trio avec piano n° 2 D 929, de Schubert. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



11.20 Cinestar 1
16.20 Cinestar 2

Ouvre les yeux

Alejandro Amenabár (Fr.-Esp., 1997, v.o., 117 min). Avec Eduardo Noriega, Penelope Cruz.

Il s'appelle Cesar. Séducteur madrilène, il attire les filles. Il a pris Sofia à son meilleur ami, Pelayo. Nuria, avec laquelle il venait d'avoir une aventure, provoque un accident de voiture dans un accès de fureur jalouse. Elle meurt. Cesar est défiguré. On l'opère, on lui refait un visage. Il retrouve Sofia. Mais le voilà en hôpital psychiatrique, en proie à des hallucinations, et accusé d'avoir tué Sofia. Un psychiatre tente de l'aider.

Amenabár, jeune cinéaste espagnol, avait connu le succès pour l'étrangeté de son premier long-métrage, *Tésis* (1996). Ici, il a brodé, dans ce qu'on a appelé un « thriller onirique », sur les ambiguïtés de la perception du réel, la vie envisagée comme un songe bizarre, soumis, d'ailleurs, à des manipulations. On est pris au filet d'une atmosphère trouble, d'images récurrentes et inexplicables, jusqu'à une fin qui stupéfie.

J. S.

TF 1

- 5.50 Le G.R.E.C. Série. Un crime parfait. 6.45 TF1 info.
- 6.55 Shopping avenue matin.
- 7.40 Télévitrine. Magazine.
- 8.05 Téléshopping. 8.57 et 11.55, 19.55, 1.20 Météo.
- 9.00 TF ! jeunesse. Magazine. Hé Arnold ! ; Totally Spies ; Spider-man ; Jason et les héros de l'Olympe ; Bob l'éponge ; Infopouet. 2623286
- 11.10 30 millions d'amis. Magazine.
- 12.05 Attention à la marche ! Spéciale poilus.
- 12.45 A vrai dire. Magazine.
- 12.50 Météo. Journal.
- 13.25 Reportages. Bègues... les mots pour le dire ♦.
- 14.00 Les Dessous de Palm Beach. Série (saison 8). Entrez dans la danse.
- 14.50 Alerte à Malibu. Série (S9). Un père à la dérive ♦.
- 15.45 Will & Grace. Série (S2). Retour aux sources.
- 16.15 Invisible Man. Série (S2). Alchimie fraternelle.
- 17.05 Sous le soleil. Série. Ame en peine. 7444809
- 18.10 Star Academy. En direct.
- 18.55 Le Maillon faible. Jeu.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.50 Thaïlande. La Longue Route du docteur Lekagul. 6.10 Chut ! Déconseillé aux adultes. SOS bout du monde ; Redwall. 7.00 Thé ou café. Avec Michel Aumont. 7.50 Terriblement déconseillé aux adultes (TD2A). La Fête à la maison ; Sabrina ; La Guerre des Stevens.
- 9.00 Carrément déconseillé aux adultes, Kd2a. Le Prince de Bel-Air ; Le Loup-Garou du campus ; Sister, sister ; Clueless ; Unité 156 ; Aux portes du cauchemar. 9435809
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 Audience privée. Magazine.
- 12.50 Point route. Magazine.
- 12.56 Météo. Journal, Météo.
- 13.45 Les Grandes Enigmes de la science. Cent ans et plus : Les dix ans.
- 14.40 C'est ma tribu.
- 14.45 Passage interdit. Téléfilm. Michaël Perrotta. Avec Brigitte Fossey, F. Dunoyer (France, 1995) [1 et 2/2] ♦. 8662314 - 772354
- 18.10 Gilmore Girls. Série (S1). Réconciliations.
- 18.55 Douce France.
- 19.55 Journal, Talents de vie.

France 3

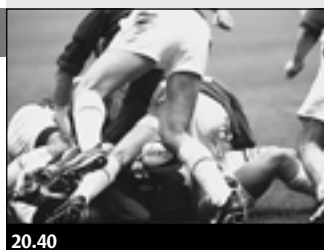
- 5.20 C'est mieux ensemble.
- 5.40 Les Matinales. 6.00 Euro-news. 7.00 TO3. Mag. Loups, sorcière et géants ; Souris des villes, souris des champs ; etc.
- 8.30 La Bande à Dexter.
- 9.20 Animax. Magazine. Jumanji ; Jackie Chan.
- 10.10 C'est pas sorcier. Magazine. La magie des effets spéciaux ♦.
- 10.40 La Ruée vers l'air. Magazine. Pays du Perche vendômois (Loir-et-Cher).
- 11.10 12-14 de l'info, Météo.
- 13.25 C'est mon choix pour le week-end. 6001538
- 14.50 Côté jardins. Magazine.
- 15.20 Keno. Jeu.
- 15.25 Côté maison. Magazine.
- 15.55 La Vie d'ici. Magazine. 37683286
- 18.15 Un livre, un jour. *La Havane : 75 ans de photographie cubaine*, de Gareth Jenkins.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.45 Gestes d'intérieur.
- 18.50 19-20 de l'info, Météo.
- 20.10 Tout le sport. Magazine.
- 20.20 L'Image du jour, Route du Rhum. Magazine ♦.
- 20.25 Euro millionnaire. Jeu.



20.50

STAR ACADEMY

Jeu présenté par Nikos Aliagas. Invitées : Jenifer, Liane Foly, Mireille Mathieu. 22008052
Ce soir, ils ne sont plus que huit à rejoindre les studios pour participer au grand show hebdomadaire.



20.40

RUGBY

France - Afrique du Sud. (test-match). 648793
20.50 Coup d'envoi en direct du Stade-Vélodrome à Marseille. Commentaires : Pierre Salviac et Thierry Lacroix.
22.40 et 1.30 L'Image du jour : Route du Rhum.



20.55

LE MIROIR D'ALICE

Téléfilm. Marc Rivière. Avec Lucy Ferry, Sophie Broustal, Bruno Todeschini, Suzanne Flon, Aladin Reibel [1/2] (France, 2002, ♦). 9014170
Appelé au chevet de son ancienne compagne, un homme découvre qu'il est le père d'une fillette de huit ans, apparemment née d'une fécondation in vitro.

23.10

NEW YORK, SECTION CRIMINELLE

L'Insigne de la honte O. 1536625.
Chantage sur internet O. 76942.
Série (S1) [20 et 21/22]. Avec V. D'Onofrio, Kathryn Erbe, Jamey Sheridan (EU, 2002). Dans L'Insigne de la honte, une famille entière est retrouvée assassinée le lendemain d'une violente dispute entre tous ses membres.
1.00 Génération surf. Magazine. 8028855
1.25 Les Coups d'humour. 61145652 2.00 Reportages. Mamies Miss, la France aussi ♦. 5072565
2.25 Mode in France. Prêt-à-porter printemps-été 2003. 9219774 3.25 Histoires naturelles. Faucons à Chambord... Pech-petit. La chasse aux palombes. 75585774 - 8585126 4.25 Musique. 1401687 4.45 Aimer vivre en France. Le Terroir. [2/2] (60 min). 2563942

22.50

TOUT LE MONDE EN PARLE

Magazine présenté par Thierry Ardisson. 8761422
1.10 Journal, Météo.
1.35 Douce France. Magazine présenté par Christine Bravo et Estelle Ghouzi. 8355519
2.30 Thé ou café. Invité : Michel Aumont. 9296836
3.05 Dans le monde pied-noir. Documentaire ♦. 3718792
4.15 Safari Namibie. Documentaire ♦. 4875792
4.55 Azimuts. La Tunisie au féminin. Documentaire (10 min) ♦.

22.40

FAUT PAS RÊVER

Destination Cuba ♦ ♦. 2125064
Présenté par Laurent Bignolas. Les vieilles américaines ; La banda ; Lecteur de cigares ; Les photographes de Capitole ; Le sanctuaire des havanes.
23.50 Météo, Soir 3.
0.15 La Case de l'oncle doc. Perdue sur l'Everest. Documentaire. Cécile Leclere. 3695403
En 1924, deux alpinistes disparaissent en tentant l'ascension de l'Everest.
1.10 Ombre et lumière. Magazine. Invitée : Caroline Simonds. 2698300
1.35 Sorties de nuit. *Elephant Man* (opéra). 3294107
2.40 Une nuit en... Méditerranée Magazine. Au sommaire : La belle bleue ; etc (165 min). 70522316

France 5

- 6.05 Les Amphis de France 5. Entretiens. Littérature : Victor Hugo. 7.00 Italien. 7.15 Au-delà d'Angkor. 8.10 L'Œil et la Main. Devenir patron, le rêve ? 8.35 La Semaine de l'économie. Magazine. 2057915
- 9.30 Les Lumières du music-hall. Enrico Macias.
- 10.00 Cuba. La crise des missiles. Documentaire. J. Armstrong (2002). 10.55 Cas d'école. 11.50 Silence, ça pousse. Magazine présenté par Noëlle Bréham et Stéphane Marie. 12.25 Midi les zouzous. Rolie Polie Olie ; Anthony, l'as des fourmis ;

- Robinson Sucroë ; Rolie Polie Olie. 13.20 On aura tout lu ! Magazine. 14.15 Gaïa. Inde, les plantes médicinales de la forêt de Coromandel. Documentaire. Marie Hellouin (2002).
- 14.45 L'Univers des prédateurs. Les récifs coralliens [2/6]. Documentaire. Daniella Pulverer (2001).
- 15.40 Objectif. Route du Rhum.
- 16.35 Les Afars d'Ethiopie. Documentaire (2002). Extrait de la série « Tribus d'Afrique », de M.Wilesse.
- 17.30 Familles. Makhwa. Doc.
- 18.05 Le Magazine de la santé. L'hyperactivité des enfants.

Arte

- 19.00 Flash info.
- 19.01 Le Forum des Européens. Débat. Quelle est l'école idéale ?
- 19.45 Arte info.
- 20.00 Le Dessous des cartes. Magazine. Il n'y a pas de choc des civilisations.
- 20.15 Contacts. Documentaire. Jeff Wall (Fr., 2000). Une œuvre qui s'intéresse aux liens historiques entre la photographie, d'une part, la peinture, l'affiche, le cinéma et la vidéo, d'autre part.
- 20.30 Jean-Marc Bustamante (Fr., 2000).



20.45

L'AVENTURE HUMAINE FORDLÂNDIA

Une ville abandonnée en forêt amazonienne. 9755354
Documentaire. Joachim Tschirner (2002). Gros plan sur une ville oubliée, perdue dans la forêt amazonienne, conçue dans les années 1920 par Henri Ford comme un nouvel Eldorado, puis abandonnée après la crise de 1929.
21.40 Metropolis. Chemins d'exil. 6485828

22.30

LE POLICIER DE TANGER

Téléfilm. Stephen Whittaker. Avec Donald Sumpter, Pastora Vega, Sean Chapman (France, 1996). 2530847
A Tanger, en 1949, un ancien agent secret, policier occasionnel, est confronté au meurtre sauvage d'une marchande d'art, tandis qu'il suit un jeune Américain.
0.05 La Lucarne - Lire l'image. Magazine. Prix international de l'art multimédia 2002 (170 min). 16751671
A travers leurs œuvres respectives, une cinquantaine d'artistes partagent leurs expériences, sur tous les supports, et proposent de nouvelles clés de lecture des images.

6.45 M6 Kid. Gadget Boy ; Robin des Bois junior ; Sakura ; Yu-Gi-Oh ! ; Archie mystères et compagnie. **8.55** M6 boutique. **10.10** Hit machine. Magazine. **8432118**
11.35 Fan de. Magazine.
12.04 C'est quand même mieux sans la clope.
12.05 Popstars. Documentaire [11/17]. **2704793**
13.20 Agence tous risques. Série (saison 2). La Pêche miraculeuse. **14.10** FX, effets spéciaux. Série (saison 2). Un feu d'enfer.

15.05 Sliders, les mondes parallèles. Série (S2). Un monde de jeunes. **16.00** Zorro. Série (saison 2). La Boîte en fer.
16.25 Chapeau melon et bottes de cuir. Série (S6). Pandora. **958557**
17.25 Amicalement vôtre. Entre deux feux. **8722286**
18.30 Caméra café. Série.
19.05 Turbo, Warning.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Plus de Popstars. Plus de Popstars, spéciale jury !
20.39 Faire simple.
20.40 Cinésix. Magazine.



20.50

LA TRILOGIE DU SAMEDI

20.50 Dark Angel. Immunité. Série (saison 2). Steven Williams. Avec Jessica Alba, Jensen Ackles, Michael Weatherly. **9752267**
21.45 Le Caméléon. Série (saison 4). Les Fantômes du passé. **4706441**
22.35 Que la lumière soit. **4701996**

23.25

SEX AND THE CITY

Pourquoi faire simple... O. **1716373**
L'impossible monsieur Big O. **36836**
 Série (S3). Avec Sarah Jessica Parker, John Corbett, Kim Cattrall (EU, 2000). Dans Pourquoi faire simple..., incapable de croire en son bonheur présent, Carrie se persuade que sa relation avec son nouvel amant, Aidan, va inévitablement tourner court.
0.35 Petites histoires entre amants. Série [4/6]. Jeux de mains. **1151381**

1.00 Drôle de scène. Divertissement présenté par Laurent Boyer. Une émission spéciale Monty Python avec les artistes du spectacle « Monty Python's Flying Circus ». **3225132 1.30** Halloween Party 4. Concert. **1814652 2.35** M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (325 min) **88608039**.



13.45 France 2 100 ans et plus !

POUR leurs dix années d'antenne, « Les Grandes Enigmes de la science » mènent l'enquête sur... la longévité. Du haut du chêne d'Alouville (Seine-Maritime), le plus ancien arbre vivant de France, âgé d'au moins un millénaire (photo), François de Closets et Roland Portiche tentent de percer le secret de Mathusalem. Se trouverait-il sur l'île japonaise d'Okinawa, où l'espérance de vie est la plus longue au monde ? Ou en Sardaigne, où l'on compte 25 centenaires pour 100 000 habitants ? Deux lieux propices à l'isolat génétique.

Pour l'essentiel, la longévité est due au renouvellement permanent des cellules. « Chaque jour, 100 milliards d'entre elles sont renouvelées, sur un total de 10 000 milliards par individu », précise Jean-Claude Ameisen, professeur d'immunologie à l'université Paris-VII. Mais, malgré cette fabrication permanente, la structure s'use. Les cellules souches se modifient et leur renouvellement se ralentit. Leur résistance aux radicaux libres, ces oxydants qui les attaquent, s'amenuise et les sécrétions hormonales diminuent. Le remède viendrait alors en partie du contrôle et de la modification de cette carence. C'est notamment la solution proposée par les adeptes de l'« anti-aging » américain ou de la méthode belge – très discutée – du Docteur Thierry Hertoghe. Sans oublier le fameux régime alimentaire crétois, à base d'acides gras (fruits, légumes, poisson, huile d'olive), à l'important pouvoir antioxydant.

« Avec nos gènes, nous pourrions vivre 4 000 ans », précise Jean-Claude Ameisen. On est bien loin d'en avoir fini avec l'éternité.

Lorraine Rossignol

Olivier Herviaux

Canal+

► **En clair jusqu'à 7.50 7.00** Ça Cartoon. **7.50** L'Opératrice. Téléfilm. J. Dichter (EU, 2000). **9.30** Maciste contre le fantôme ■ Film. S. Corbucci et G. Gentilomo (It., 1961) **11.05** L'Ours plume Film. De Rycker et Thilo Rothkirch. Animation (All., 2001) **5167712**
 ► **En clair jusqu'à 14.55** **12.20** et **14.55** Samedi sport. **12.30** et **19.20** Journal. **12.40** + clair. Invités : Anne Sinclair, Laure de Laet. **13.30** La Semaine du cinéma. Spécial Hugh Grant.

14.05 Les Simpson. Série (saison 12). Le Safari des Simpson. **14.30** La Grande Course. **15.25** Rugby. En direct. Test-match : Angleterre - Nouvelle-Zélande. **7928809**
17.20 Football. En direct. Championnat de Ligue 1 (quatorzième journée) : Bordeaux - Rennes. **17.30** Coup d'envoi. **7486809**
 ► **En clair jusqu'à 21.00** **19.30** En aparté. Magazine. Invité : J.-P. Bacri. **3847**
20.30 7 jours au Groland. **20.55** Le Zapping.



21.00

24 HEURES CHRONO

16 h 00 - 17 h 00 O. **39625**
17 h 00 - 18 h 00 O. **876118**
 Série (saison 1). Stephen Hopkins ; Frederick K. Keller. Avec Kiefer Sutherland. Dans 16 h 00 - 17 h 00, tandis que Jack manipule Elizabeth pour piéger Alexis, Teri, qui souffre d'amnésie, tente de reconstituer le « puzzle » de son identité.

22.25

JOUR DE FOOT

Présenté par Grégoire Margotton et Vincent Radureau. **1350809**
0.00 Sur les routes. Téléfilm. Joe Dante. Avec Julie Bowen, Holly Fields. Aventures (EU, 1994) **4909294**
 Affligée d'une grossesse imprévue, une adolescente se lance, avec ses deux meilleures amies, sur les traces du père de l'enfant qui s'est enfui.
1.20 Honest Film. David A. Stewart. Comédie (GB, 2000, v.o.) **48004855 3.05** Little Senegal ■ Film. Rachid Bouchareb. Avec Sotigui Kouyaté. Comédie dramatique (Fr. - All., 2000, DD) **4320749 4.40** Tolérance, intolérance. Documentaire. **4045841 5.20** Imago (jours de folie) ■ Film. M. Vermillard (Fr., 2001, 99 min).

L'émission

20.45 Arte

Rêve de caoutchouc

FORDLÂNDIA, VILLE ABANDONNÉE EN FORÊT AMAZONIENNE. Inventée par Henry Ford dans les années 1920, ce devait être le nouvel Eldorado...

C'EST l'histoire d'une « Aventure humaine » avortée : celle d'Henry Ford, qui, pour équiper ses voitures en pneus à moindre coût, décida de créer sa propre usine de caoutchouc au Brésil. Les Indiens sud-américains utilisaient cette matière pour confectionner ballons ou chaussures. Les gringos virent dans ce précieux « lait » issu de l'écorce de l'hévéa un matériau génial, dont ils pourraient faire des pneus. L'enthousiasme américain pour le caoutchouc fut tel que, dans les années 1920, Henry Ford décida d'aller le produire lui-même au Brésil, sur les rives du rio Tapajoz. Histoire de réduire le coût de production de ses voitures, que les chaînes de la Ford Motor Company montaient au rythme d'un nouveau véhicule toutes les quatre-vingt-dix secondes.

En août 1928, l'homme d'affaires fait appareiller un navire dont les cales contiennent un kit de survie permettant d'installer



une colonie dans la forêt vierge : locomotive, tracteurs, centrale électrique et remèdes contre la malaria. Un million d'hectares sont achetés pour les plantations. Henry Ford a tous les droits, y compris celui d'exproprier les autochtones, de bâtir des centaines de maisons pour ses 5 000 *seringueiros* (une « race docile ») qui recueillent le latex naturel à la main. Il se fait livrer les machines sophistiquées, tracer une ligne de chemin de fer... Et vogue la galère !

Elle ne voguea pas longtemps. Henry Ford aura beau projeter un vol avec Charles Lindbergh pour Fordlândia, il ne verra jamais la cité utopique à laquelle il avait donné son nom. La productivité de son usine ne répondant pas à ses attentes, il en programme vite l'abandon. La crise de 1929 et la concurrence du caoutchouc synthétique aidant, les portes de Fordlândia se ferment au lendemain de la seconde guerre mondiale. Aujourd'hui, la forêt reprend ses

droits. Rares sont ceux qui se souviennent des rêves de prospérité ébauchés ici, et personne ne recueille plus le latex. Seul un bal de la nostalgie, organisé chaque année dans l'usine désaffectée, rappelle aux « anciens » que, malgré un travail de chien, ils bénéficiaient de soins gratuits et de salaires trois fois plus élevés que dans le reste du pays.

Fordlândia, une ville abandonnée en forêt amazonienne tente d'illustrer ce gouffre entre hier et aujourd'hui. Mais les *seringueiros* ne sont guère loquaces, et leurs témoignages ne peu portés sur l'émotion. Malgré une entrée en matière (l'art et la manière de produire le caoutchouc) un peu longue et une conclusion abrupte, le réalisateur Joachim Tschirner réussit à nous emmener jusqu'au bout de cette « Aventure humaine ».

Un million d'hectares pour les plantations, des centaines de maisons pour 5 000 « seringueiros »... Pour rien !

Le câble et le satellite



« Mahomet. Vers la prophétie », premier des cinq volets d'une série documentaire de T. Celal, Chema Sarmiento et Youssef Seddik, à 21.00 sur TV5. (Photo : « L'archange Gabriel annonce à Mahomet sa mission de prophète. Détail d'une miniature turque du XVIII^e siècle, musée Topkapi, Istanbul.)

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer

■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.55 Fous d'animaux II. [4 à 8/10] Métier, pisteur. Sous le charme des cobras. Opération outardes. Un langage pour les dauphins. Mantelle randonnée. 10.20 L'Été des festivals. [4 à 8/8] Znrork, le capteur de rêves. Paris Combo, l'échappée belle. Akosh et à cris. Cirque Plume. Plastiqueurs. 12.50 La Cité des fourmis. 13.40 Format fourmis. 14.10 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [7 et 8/13] Les dieux du stade. Au nom de la liberté. 16.00 Bienvenue à Disneyland Paris. 16.55 Plateau 1 télévision. 17.25 Au-delà du rêve. 18.20 Saddam Hussein. Le maître de Bagdad. 19.15 En quelques mots. Débat. 19.45 Oncle Saddam.

20.45 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [11 et 12/13] Scandales en tous genres. 77855809 En quête d'idéal. 47119083

22.35 Halloween, le retour des esprits. 23.20 Londres, histoires de fantômes. 0.10 Tranches d'ados à Los Angeles. [13 et 14/14]. 1.15 L'Été des festivals. [1/8] Bouvier-Obadia trajectoires. 1.40 L'Été des festivals. [2 et 3/8] Torretton, engagé. [3/8] Sinsemilia en lutte majeure (25 min).

Odyssee C-T

9.05 Aventure. 10.00 La mafia à la Havane. 11.15 Fidel Castro, l'espérance trahie. 12.15 L'Histoire de l'archéologie. L'avenir du passé. 13.05 De surprise en surprise, lumière sur Sarlat. 14.00 Haute couture. Hiver 2002-2003. 14.30 La Terre et ses mystères. Sur les traces des pollens. 14.41 Nature sauvage. 14.45 Nature sauvage Les Nouveaux zoos. 15.40 A la découverte des volcans. Les éruptions. 16.30 Pays de France. 17.25 Explorateurs de l'insolite. [10/13] Seule dans la jungle. 17.55 La Pop des narcos. 18.20 La Justice des Cadis à Mayotte. 18.45 La Terre et ses mystères. [22/22] Archéologie sous-marine. 18.59 Les mots ont des visages. Citoyenne. 19.05 Evasion. Morzine : la vallée de la Manche. 19.25 Océanide. Les Philippines, l'archipel du sourire.

20.20 Living Stones. Petra et les secrets de la cité de roc. 500218538

20.50 Le Proverbe du jour. Enigme résolue paraît facile.

20.52 L'Histoire du monde. Les Combattants de l'arc-en-ciel. 503452847

21.45 Les Ailes de la première heure. 503435286

22.40 Voyage sans frontières. Appel d'air [1/6] Québec. 23.35 Aventures asiatiques. Au Myanmar. 0.30 Traque sauvage. [1/13] Si près des lions (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 TV 5 infos.
20.05 « D » (Design). Magazine. 94603335
20.30 Journal (France 2).
21.00 Mahomet. Vers la prophétie [1/5]. 17174996
22.00 TV 5, le journal.
22.15 Rastignac ou les ambitieux. Téléfilm. Alain Tasma. Avec Jocelyn Quivrin [2/4] (2000) ○. 35517489
23.50 Journal (TSR) (30 min).

RTL 9 C-T

19.35 Ça va se savoir. 1570644
20.20 Friends. Série (saison 5). Celui qui envoyait ses amis. 1447118
20.45 Inspecteur Morse. Le gourou mène la danse. Téléfilm. John Madden. Avec John Thaw, Kevin Whately. 9190373
22.40 Double jeu. La Poudre aux yeux. 6886557
0.10 Aphrodisia. Série ○ (65 min). 99986687

Paris Première C-S-T

19.55 Scrubs. Série (saison 1). Mon étudiant (v.o.). 6178809
Mon cœur en miettes (v.o.). 3802373
20.50 Motocross. Supercross de Bercy 2002. Au palais omnisports de Paris-Bercy. 31979880
23.55 Paris dernière. Magazine (60 min). 44382170

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Quoi de neuf docteur ? Série. Le Courroux de la fée Electricité. 3684538
20.30 Boléro. Magazine. Invitée : La baronne Brandstetter. 5235557
20.55 Boulevard du palais. Série. La Guerre des nerfs. 72678373
22.30 Journal, Météo.
22.50 Les Douze Salopards. Série. Vive l'air de la campagne. 74259977
23.30 Tuer par amour. Téléfilm. Erotique ○ (95 min). 46167248

TPS Star T

20.00 Football. Championnat de Ligue 1 (14^e journée) : Guingamp - Marseille. 509073248
22.15 Prolongations. Magazine. 507416460
23.03 Séance Home cinéma.
23.05 Mafia Blues ■ ■ Film. Harold Ramis. Avec Robert De Niro, Billy Crystal. Comédie (EU, 1999) ○. 501097915
0.40 Les Bonus de votre séance Home cinéma.
0.55 Offertes à tout 4. Téléfilm. Classé X (1999) ○ (85 min). 507659652

TF 6 C-T

20.00 V.I.P. Série (saison 1). Allo docteur Bobo. 5187267
20.50 Le Train de l'enfer. Téléfilm. A. Mastroianni. Avec Robert Urich, Patricia Kalember, John de Lancie (1999). 7980480
22.30 La Diabolique ■ ■ ■ Film. Steve Cohen. Avec Rose McGowan, Alex McArthur, Peg Shirley, Ryan James Bittle, J.C. Brandy. Thriller (Fr., 1998) ○. 56482373
0.05 Sexy Dancing. Téléfilm. Benjamin Beaulieu. Avec Aurore Bourillon, Benoît Clerc ○ (90 min). 1165720

Téva C-S-T

19.55 Dark Angel. Série (saison 1). Instinct maternel ○. 506089793
20.50 Le Cauchemar d'une mère. Téléfilm. Eric Woreth. Avec Hélène de Saint-Père, Jean-Claude Adelin, Diane Laske, Sandrine Caron (1994) ○. 500257335
22.30 Une femme dans la nuit. Téléfilm. Eric Woreth. Avec Natacha Lindinger, Frédéric Pierrot (1995) ○. 502525915
0.05 Ally McBeal. Série (saison 3) [2 et 3/21]. Chacun ses fantasmes (v.o.). 506837010
0.50 La vie en rose (v.o., 45 min). 508980519

Festival C-T

19.40 Onassis, l'homme le plus riche du monde. Feuilleton. Waris Hussein. Avec Raul Julia, Jane Seymour [2/4] (1988). 21260460
20.40 Joséphine ou la comédie des ambitions. La Prison des Carmes (1793-1794). Feuilleton. Robert Mazoyer. Avec Danièle Lebrun, Daniel Mesguish [1/5] (1980). 60905644
22.15 La Chaumière de madame Tallien. [2/5]. 17368118
23.55 Pièces à conviction. Les insectes suivent de madame Danforth. Documentaire (55 min). 99912712

13^{ème} RUE C-S

19.45 Cops. Documentaire. 509011712
20.45 L'Avocate. Série. Etat d'alerte. 508891489
22.25 L'Amour piégé. Téléfilm. Brian Grant. Avec Virginia Madsen, Lenny Von Dohlen (1991) ○. 595342441
0.00 New York District. Série. Disparitions (v.o.) ○ (45 min). 501268584

Série Club C-T

20.00 Les Repentis. Série (saison 1). Episode pilote [2/2]. 819460
20.50 Diagnostic, meurtre. Série (saison 5). Tempête sur le canyon ○. 468083
21.35 High Secret City, la ville du grand secret. Série (saison 2) [21/22]. Coup de froid. 576688
22.20 Coup de foudre à Miami. Série (saison 1) [11/13]. Memory man (v.o.). 7565644
23.15 Oz. Série (saison 5) [4/8]. Cap sur Valhalla (v.o.) ○. 8408712
0.15 Son of the Beach. Série (saison 1) [9/13]. South of her Border (v.o.) ○. 725213
0.40 The Bernie Mac Show. Série (saison 1) [3/17]. The Main Event (v.o., 25 min). 6987923

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ○.
20.45 Le Saint. Série (saison 5). Le Meilleur Piège ○. 31130034
La petite fille perdue ○. 15014267
22.35 Mae West. Téléfilm. Lee Philips. Avec Ann Jillian, James Brolin (1982) ○. 24143147
0.15 Queer as Folk. Série (saison 1) [6/22] (v.o.) ○ (50 min). 36698652

Match TV C-S

18.55 Un jour deux stars. Magazine. 67100625
19.50 Invitation au Prix de Diane. Documentaire. 66518624
20.45 Tendance Amanda. Magazine. 79045441
21.40 La Guerre au coin de la rue. Documentaire. 62010286
22.25 Le Siège d'Alta View. Téléfilm. Peter Levin. Avec Harry Hamlin, Teri Garr (1992) ○. 85766267
23.55 Good News. Best of. Magazine. 57899712
0.20 J'y étais. Best of. Magazine (55 min). 38099316

Canal J C-S

17.25 Yu-Gi-Oh ! Duel à double tranchant [1/3]. 91469967
17.50 Titeuf. 5694793
18.15 Cédric.
18.30 Nonoko.
18.45 Lollytop. 28408996
19.10 Les jumelles s'en mêlent. Série (saison 1) [7/22]. Ma meilleure amie. 7931828
19.35 Ginger. Série. Avec les grands. 7911064
20.00 S Club 7 à Hollywood. Série (saison 3) [7/13]. Le Cousin. 6181625
20.30 Blagadonf. 3328977
20.55 Kirk. Série (25 min). 8091557

Disney Channel C-S

17.50 Drôle de frère. Série (saison 3). Le Baiser. 639828
18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Le Secret de Justin. 459967
18.45 La Cour de récré.
19.00 Les Filles de l'océan. Téléfilm. Joyce Chopra. Avec Dwier Brown, Brian Stark (2000). 887118
20.30 Cool attitude. 930373
21.00 Démons et merveilles. Téléfilm. Randall Miller. Avec Matthew Lawrence, Will Friedle (1999, 95 min). 8798002

Télétoon C-T

17.35 Un Bob à la mer. 504570538
18.05 Le Monde perdu de Conan Doyle. 506800147
18.35 Affreux vilains Martiens. Série [12/26]. Le Lavage de Cerveau. 509954915
19.05 The Muppet Show. Invité : John Cleese. 509834199
19.30 Casper. 504118828
19.55 Woody Woodpecker.
20.02 Il était une fois... la vie. 709506170
20.31 Le Monde fou de Tex Avery.
20.46 Vic le viking (24 min). 607820422

Mezzo C-S-T

20.30 et 0.15 A l'affiche. Magazine.
20.45 Kodaly. Hary Janos. Opéra. A l'Opéra Berlioz. Le Corum de Montpellier lors du Festival de Radio-France et Montpellier. Par L'Orchestre national de Montpellier, dir. L'ayer Friedemann. Mise en scène de Jean-Paul Scarpitta et Georges Monboye. Avec Gérard Depardieu, Vladimir Petrov. 84665170
22.50 La Musique en cadeau. Documentaire. 68100557
0.30 Rickie Lee Jones (60 min). 17971126

National Geographic S

21.00 Qui singe qui ? Ascension sociale [2/3]. 1643977
22.00 Animaux cannibales. Traités intimes. 1672489
23.00 Explorer. Magazine. 1656441
0.00 Des chiens formidables (60 min). 1556497

Histoire C-T

19.35 Vive la République ! Bernard-Henri Lévy : l'époque gauchiste [5/26]. 19.50 Edouard Balladur : la cohabitation [6/26].
20.05 Spécial procès Papon [6/12]. Magazine. 503882828
21.05 Marconi. 508425170
22.05 La Croisade des enfants. Téléfilm. Serge Moati. Avec Simon Duprez, Cédric Dumont [1/2] (1987) ○. 502110083
23.35 Charlemagne, le prince à cheval. Feuilleton. Clive Donner. Avec Christian Brendel, Sophie Duez [5/5] (1993, 55 min). 508397538

La Chaîne Histoire C-S

19.50 Les Mystères de l'Histoire. Las Vegas et les mormons. 582597199
20.40 Biographie. Le capitaine Scott. 596727064
21.35 Marilyn Monroe, son dernier tournage. 509701286
22.20 Au fil des jours. 9 novembre.
22.30 La Guerre froide [5/6]. 506483606
23.25 Les Derniers Juifs de Kaboul. 505499703
23.55 Salam, la miraculée. 598198644
0.30 14-18, les derniers témoins. 1^{er} épisode (30 min). 507873045

Voyage C-S

20.00 Juntos, un retour en Argentine. 500004606
21.00 Australie, voyage dans le Nord. 500097460
22.00 Les Aventuriers des îles oubliées. Les mystères de la Sungai Bai [3/7]. 500093644
23.00 Pilot Guides. Espagne méridionale. 500084996
0.00 Espagne. Les îles Medes (60 min). 500040229

Eurosport C-S-T

19.30 Boxe. Championnat d'Europe. Poids super-moyens. Danilo Haussler (All.) - Juan Perez Nelongo (Esp.). Le 28 septembre. 9465101
22.00 Tennis. Masters féminin. Quarts de finale. A Los Angeles (Californie). 123422
23.30 Eurosport soir. Magazine.
23.45 YOZ Mag. 5039847
0.15 Gymnastique rythmique. Championnats d'Europe. A Grenade (90 min). 7921395

Sport+ C-S-A

20.30 Football. Championnat d'Italie -OU- d'Espagne. (9^e journée). 500760977
22.30 Rugby. Test-match. Irlande - Australie. A Lansdowne Road, à Dublin. 500120335
0.00 Golf. Circuit européen. Masters d'Andalousie. (3^e jour). A Valderrama (Espagne) (90 min). 500685519

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal, Météo. 20.05 Les Allumés.be. Invitée : Marie Arena. 20.50 Lucie Aubrac. Film. Claude Berri. Avec Carole Bouquet. *Drame* (1996). **O.** 22.40 Joker, Lotto. 22.45 Kéno. 22.50 Match 1. 23.40 Javis (10 min).

TSR

20.25 Marie-thérèse Porchet à l'expo. Spectacle. 22.00 New York 911. Série. Adam 55 (v.m.). 22.50 Rollerball. Film. Norman Jewison. Avec James Caan, John Beck. *Film de science-fiction* (1975, 130 min). **O.**

Canal + Jaune

C-S

20.20 et 22.30 Surprises. 20.30 et 23.00 H. Une histoire d'humanité **O.** 21.00 Un jour de chance. Téléfilm. Penelope Buitenhuis. Avec Amanda Donohoe. **O.** 22.35 Portrait Anthony Hopkins. 23.00 Hannibal. Film. Ridley Scott. Avec Anthony Hopkins. *Thriller* (2000, v.m., 125 min). **O.**

Canal + Bleu

C-S

20.40 En aparté. Jean-Pierre Bacri. 21.35 7 jours au Groland. 22.00 et 22.45 24 heures chrono. Série. 16 h 00 - 17 h 00 (v.m.). **O.** 23.25 Betty Fisher et autres histoires. Film. Claude Miller. Avec Sandrine Kiberlain. *Drame* (2001, 100 min). **O.**

Canal + Vert

C-S

20.05 Habillé(es) pour l'été. 21.00 Rugby. Test-match. Angleterre - Nouvelle-Zélande. A Twickenham, à Londres. 23.00 The Tailor of Panama. Film. John Boorman. Avec Pierce Brosnan, Geoffrey Rush. *Film d'espionnage* (2001, v.m., 105 min). **O.**

Planète Future

C-S

20.45 Le Mystère Fawcett, un explorateur au Brésil. 21.35 et 22.30 Un temps d'avance. Korolev, l'homme sans nom. 23.25 Touché Terre. Invité : Jean-Claude Carrière (40 min).

Comédie

C-S

20.00 Farce attaque Blois. 21.00 Treize à table. Pièce de Marc-Gilbert Sauvageon. 23.00 Compil « South Park ». Série. L'Homme des glaces **O.** 0.30 Comédie ! The Story. Divertissement (60 min).

Fun TV

C-T

19.00 Hit on the Net. Divertissement. 20.00 Dédiclip. 21.00 + 2 Groove. 22.00 X-Fun. 23.30 100 % tubes (510 min).

MCM

C-S

20.00 MCM Tubes. 20.30 et 1.45 Le JDM. 20.45 A fond les tubes. 22.45 Fusion. 23.00 Hip Hop Channel 4. Invités : Eve, Pit Baccardi, Busta Flex, Xzibit (90 min).

i télévision

C-S-T

18.30 et 19.00 jusqu'à 4.45 Journal de 15 minutes. 18.45 et 19.15 jusqu'à 1.45 Rappel des titres. 18.50 i médias. 19.20 i comme idées. 19.50 et 23.50 i hebdo. 20.20 i international. 22.20 i cinéma. 22.50 i bande dessinée. 22.55 i comme incorrect (25 min).

LCI

C-S-T

17.10 Le Monde des idées. 18.10 et 21.10 La Bourse en actions. 19.20 Décideur. 19.40 La Bourse et votre argent. 20.10 Nautisme. 20.40 et 0.10 Musiques (45 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Sept jours à l'Assemblée. 19.00 Les Questions au Gouvernement. 20.00 Questions sur les questions. 20.30 Droit de questions. 22.00 Aux livres citoyens ! 22.30 Forum public. 0.00 Bibliothèque Médecins (60 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 17.30 Golf Plus. 18.30 Inside Africa. 19.30 Best of Insight. 0.30 The Daily Show with Jon Stewart: Global Edition (60 min).

TV Breizh

C-S-T

20.45 Le docteur mène l'enquête. Série. Meurtre ou suicide ? **O.** 21.35 Jim Bergerac. La cagoule et l'arlequin. 22.30 Les Gogs. Dessin animé. 22.40 Actu Breizh. 23.10 Bretagne à la folie. 23.35 et 0.30 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Obsession (55 min).

Action

DOUX, DUR ET DINGUE ■
18.50 TCM 27312064
James Fargo. Avec C. Eastwood (EU, 1978, 115 min) **O.**

JOSEY WALES
HORS-LA-LOI ■
9.20 TCM 46063606
Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (EU, 1976, 131 min) **O.**

LE CASTILLAN ■
4.00 TCM 27796107
Javier Setó. Avec Cesar Romero (Esp. - EU, 1962, 128 min) **O.**

THREE TEXAS STEERS ■
12.10 CC Classic 522888460
20.30 CC Classic 509248977
George Sherman. Avec J. Wayne (EU, N., 1939, 56 min) **O.**

TREMBLEMENT DE TERRE ■
1.50 CC Frisson 506701942
Mark Robson. Avec Ava Gardner (EU, 1974, 120 min) **O.**

HEROS ■
11.25 CC Emotion 571193170
Jeremy Paul Kagan. Avec Henry Winckler (EU, 1977, 115 min) **O.**

L'AIGLE VOLE AU SOLEIL ■
13.10 TCM 25292996
John Ford. Avec John Wayne (EU, 1957, 110 min) **O.**

L'EPOUVANTAIL ■
22.20 TCM 44557828
Jerry Schatzberg. Avec Gene Hackman (EU, 1973, 112 min) **O.**

LA PETITE VOLEUSE ■
10.50 Cinéstar 2 509735335
Claude Miller. Avec Charlotte Gainsbourg (Fr., 1988, 110 min) **O.**

LE FACTEUR ■
23.05 CC Emotion 507040267
Michael Radford. Avec Massimo Troisi (Fr. - It., 1995, 100 min) **O.**

LES ANGES SAUVAGES ■
12.40 CC Succès 74232793
Roger Corman. Avec Peter Fonda (EU, 1966, 93 min) **O.**

LES ANNÉES SANDWICHES ■
14.05 CC Succès 60678170
Pierre Boutron. Avec Wojtek Pszoniak (Fr., 1988, 100 min) **O.**

LES DIABLES ■
0.50 CC Auteur 512458045
Ken Russell. Avec Oliver Reed (GB, 1970, 110 min) **O.**

PAYSAGE DANS LE BROUILLARD ■
1.00 CC Emotion 507304213
Theo Angelopoulos. Avec Tania Palaiologou (France - Grèce, 1988, 120 min) **O.**

LES ANGES SAUVAGES ■
12.40 CC Succès 74232793
Roger Corman. Avec Peter Fonda (EU, 1966, 93 min) **O.**

LES ANNÉES SANDWICHES ■
14.05 CC Succès 60678170
Pierre Boutron. Avec Wojtek Pszoniak (Fr., 1988, 100 min) **O.**

LES DIABLES ■
0.50 CC Auteur 512458045
Ken Russell. Avec Oliver Reed (GB, 1970, 110 min) **O.**

PAYSAGE DANS LE BROUILLARD ■
1.00 CC Emotion 507304213
Theo Angelopoulos. Avec Tania Palaiologou (France - Grèce, 1988, 120 min) **O.**

Le radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.00 Vivre sa ville. Sur les traces de la Bièvre parisienne... 7.05 Terre à terre? Déchets : Des déchets, qui en veut ? Invité : Pierre Kohler.

8.00 Les Vivants et les Dieux. La figure de Dionysos. Invitées : Clara Acker, Marie-Laure Colonna.

8.45 Clin d'œil. Invité : Gérard-Georges Lemaire.

9.07 Répliques. Qu'est-il arrivé à la gauche ? Invités : Eric Dupin, Alain Bergougnoux.

10.00 Concordance des temps. L'invention des musées au XIX^e siècle. Invitée : Françoise Mélinio.

11.00 Le Bien commun. La justice à l'épreuve : Le point de vue de ses acteurs.

12.00 Suds. L'Afrique du Sud.

12.40 Les Carnets de Raymond Devos.

12.45 La Rumeur du monde.

13.30 La Famille dans tous ses états.

13.40 Dédicace horaire.

15.00 Radio libre. En direct. Immigration, intégration. En public depuis Mulhouse.

17.30 Poésie sur parole. Invité : Mathieu Bénézet, pour *Mandelstam*.

18.00 Lexique de l'actuel.

Comédies dramatiques

CONTE D'HIVER ■
12.00 Cinéfaz 558066441
Eric Rohmer. Avec Charlotte Véry (Fr., 1991, 110 min) **O.**

DERRIÈRE LE MIROIR ■
0.25 CC Succès 26661039
Nicolas Ray. Avec James Mason (EU, 1956, 95 min) **O.**

FRONTIÈRE CHINOISE ■
16.45 CC Classic 508049644
John Ford. Avec Anne Bancroft (EU, N., 1966, 85 min) **O.**

HÉROS ■
11.25 CC Emotion 571193170
Jeremy Paul Kagan. Avec Henry Winckler (EU, 1977, 115 min) **O.**

L'AIGLE VOLE AU SOLEIL ■
13.10 TCM 25292996
John Ford. Avec John Wayne (EU, 1957, 110 min) **O.**

L'EPOUVANTAIL ■
22.20 TCM 44557828
Jerry Schatzberg. Avec Gene Hackman (EU, 1973, 112 min) **O.**

LA PETITE VOLEUSE ■
10.50 Cinéstar 2 509735335
Claude Miller. Avec Charlotte Gainsbourg (Fr., 1988, 110 min) **O.**

LE FACTEUR ■
23.05 CC Emotion 507040267
Michael Radford. Avec Massimo Troisi (Fr. - It., 1995, 100 min) **O.**

LES ANGES SAUVAGES ■
12.40 CC Succès 74232793
Roger Corman. Avec Peter Fonda (EU, 1966, 93 min) **O.**

LES ANNÉES SANDWICHES ■
14.05 CC Succès 60678170
Pierre Boutron. Avec Wojtek Pszoniak (Fr., 1988, 100 min) **O.**

LES DIABLES ■
0.50 CC Auteur 512458045
Ken Russell. Avec Oliver Reed (GB, 1970, 110 min) **O.**

PAYSAGE DANS LE BROUILLARD ■
1.00 CC Emotion 507304213
Theo Angelopoulos. Avec Tania Palaiologou (France - Grèce, 1988, 120 min) **O.**

LES ANGES SAUVAGES ■
12.40 CC Succès 74232793
Roger Corman. Avec Peter Fonda (EU, 1966, 93 min) **O.**

LES ANNÉES SANDWICHES ■
14.05 CC Succès 60678170
Pierre Boutron. Avec Wojtek Pszoniak (Fr., 1988, 100 min) **O.**

LES DIABLES ■
0.50 CC Auteur 512458045
Ken Russell. Avec Oliver Reed (GB, 1970, 110 min) **O.**

PAYSAGE DANS LE BROUILLARD ■
1.00 CC Emotion 507304213
Theo Angelopoulos. Avec Tania Palaiologou (France - Grèce, 1988, 120 min) **O.**

LES ANGES SAUVAGES ■
12.40 CC Succès 74232793
Roger Corman. Avec Peter Fonda (EU, 1966, 93 min) **O.**

LES ANNÉES SANDWICHES ■
14.05 CC Succès 60678170
Pierre Boutron. Avec Wojtek Pszoniak (Fr., 1988, 100 min) **O.**

LES DIABLES ■
0.50 CC Auteur 512458045
Ken Russell. Avec Oliver Reed (GB, 1970, 110 min) **O.**

PAYSAGE DANS LE BROUILLARD ■
1.00 CC Emotion 507304213
Theo Angelopoulos. Avec Tania Palaiologou (France - Grèce, 1988, 120 min) **O.**

RÊVE DE SINGE ■
7.20 CC Succès 67318002
Marco Ferreri. Avec Gérard Depardieu (Fr. - It., 1977, 110 min) **O.**

ROAD TO GRACELAND ■
2.05 Cinéfaz 525412942
David Winkler. Avec Harvey Keitel (EU, 1998, 97 min) **O.**

SHE'S SO LOVELY ■
13.20 CC Emotion 505944996
Nick Cassavetes. Avec Sean Penn (EU, 1997, 100 min) **O.**

SLITHER ■
15.10 TCM 33418335
Howard Zieff. Avec James Caan (EU, 1973, 97 min) **O.**

TIME WITHOUT PITY ■
14.20 CC Classic 508071996
Joseph Losey. Avec Michael Redgrave (GB, N., 1956, 90 min) **O.**

TIREZ SUR LE PIANISTE ■
10.25 Cinétoile 570892809
François Truffaut. Avec Charles Aznavour (Fr., N., 1960, 78 min) **O.**

TONI ■
10.45 CC Classic 521411354
Jean Renoir. Avec Charles Blavette (Fr., N., 1934, 85 min) **O.**

TROIS COULEURS : ROUGE ■
10.20 Cinéfaz 546340915
Krzysztof Kieslowski. Avec Irène Jacob (Fr. - Sui., 1994, 100 min) **O.**

UNE AFFAIRE DE FEMMES ■
9.35 Cinéstar 1 502519248
Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert (Fr., 1988, 110 min) **O.**

VIEILLE CANAILLE ■
14.30 CC Frisson 502885996
Gérard Jour'd'hui. Avec Michel Serrault (Fr., 1992, 95 min) **O.**

AU-DELÀ DU RÉEL ■
2.35 CC Premier 68932403
Ken Russell. Avec William Hurt (EU, 1980, 102 min) **O.**

LA FÉLINE ■
3.30 Cinétoile 505476316
Jacques Tourneur. Avec Simone Simon (EU, N., 1942, 71 min) **O.**

LES AVENTURES D'UN HOMME INVISIBLE ■
13.30 CC Premier 89482880
John Carpenter. Avec Chevy Chase (EU, 1992, 95 min) **O.**

RESERVOIR DOGS ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

TROIS COULEURS : ROUGE ■
10.20 Cinéfaz 546340915
Krysztof Kieslowski. Avec Irène Jacob (Fr. - Sui., 1994, 100 min) **O.**

UNE AFFAIRE DE FEMMES ■
9.35 Cinéstar 1 502519248
Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert (Fr., 1988, 110 min) **O.**

VIEILLE CANAILLE ■
14.30 CC Frisson 502885996
Gérard Jour'd'hui. Avec Michel Serrault (Fr., 1992, 95 min) **O.**

AU-DELÀ DU RÉEL ■
2.35 CC Premier 68932403
Ken Russell. Avec William Hurt (EU, 1980, 102 min) **O.**

LA FÉLINE ■
3.30 Cinétoile 505476316
Jacques Tourneur. Avec Simone Simon (EU, N., 1942, 71 min) **O.**

LES AVENTURES D'UN HOMME INVISIBLE ■
13.30 CC Premier 89482880
John Carpenter. Avec Chevy Chase (EU, 1992, 95 min) **O.**

RESERVOIR DOGS ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

LE GÉANT DE FER ■
16.30 CC Emotion 502097996
Brad Bird (EU, 1999, 85 min) **O.**

L'émission



11.05 France 5
Droit d'auteurs
Nadine Gordimer

S'IL est une émission à ne pas manquer cette semaine, c'est ce spécial « Droit d'auteurs » avec Nadine Gordimer, à l'occasion de la parution de son roman *Un amant de fortune* (Grasset) et d'un recueil de nouvelles, *La Voix douce du serpent* (Plon). La lauréate du prix Nobel de littérature en 1991 parle, avec une précision et une générosité sans égales, de ses débuts littéraires (à 13 ans et demi !), du processus d'écriture, de l'apartheid sud-africain comme de la période actuelle de « réconciliation » ou du féminisme, qu'elle juge avec nuance. Admiratrice de Naguib Mahfouz, dont elle est « très proche », elle évoque aussi Marcel Proust et certaines pages de *La Recherche* – du « *virtuel politique* » –, mais aussi Camus, Tournier ou Forster. Elle raconte aussi son action contre l'apartheid et rappelle, en l'utilisant en français, que le mot « engagé » n'existe pas en anglais. Rendant ainsi un hommage élégant et discret au pays qui fut la patrie des droits de l'homme.

Y.-M. L.

TF 1

- 5.45 25° sud. Série. Un choix douloureux. 6.35 TF1 info. 6.40 TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Tabaluga ; Franklin.
- 8.00 Disney. Timon et Pumbaa ; Sabrina ; La Cour de récré ; La Légende de Tarzan. 9.48 et 10.50, 12.00, 19.55, 4.05 Météo.
- 9.50 Voile. La Route du Rhum. 3697300
- 10.10 Auto Moto. Magazine.
- 10.55 Téléfoot. Magazine. Spécial arbitrage. Avec Joseph Blatter. 4836584
- 11.55 Une vie de foot. Magazine. 4221652
- 12.05 Attention à la marche !
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.25 Walker, Texas Ranger. Série (saison 9). Ranger de père en fils ♦.
- 14.20 La Loi du fugitif. Série (saison 1). Coup monté.
- 15.10 Preuve à l'appui. Série (saison 1). Où est mon enfant ? ◊.
- 16.00 7 à la maison. Série (S6) [1/2]. Guerre sainte ♦.
- 16.55 Vidéo gag. Jeu. 7742584
- 17.55 Le Maillon faible. Jeu.
- 18.50 Sept à huit. Magazine. 4221652
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.05 Miss Manager et ses footballeurs. Crème des dirigeants.
- 6.10 Chut ! Déconseillé aux adultes. SOS bout du monde ; Redwall. 6.55 Rayons X. 7.00 Thé ou café. Avec Michel Serres. 8.00 Rencontres à XV.
- 8.30 Voix bouddhistes. 8.45 Islam.
- 9.15 Judaïca. Magazine.
- 9.30 Source de vie. Magazine.
- 10.00 Présence protestante.
- 10.30 Jour du Seigneur.
- 11.00 Messe.
- 11.50 Midi moins 7. Magazine.
- 12.05 Chanter la vie.
- 13.00 Journal.
- 13.15 J'ai rendez-vous avec vous. Magazine.
- 13.45 Vivement dimanche. Mireille Mathieu. 6950584
- 15.35 Washington Police. Série (S1). L'Etrangleur de Washington ◊.
- 16.25 Boston Public. Série (saison 1). Chapitre 10 ◊.
- 17.15 Nash Bridges. Série. La Victime rêvée ◊.
- 18.00 C'est ma tribu.
- 18.05 Stade 2. 8925923
- 19.15 Vivement dimanche prochain. Invitée : Mireille Mathieu.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 5.25 Un livre, un jour. 5.35 Les matinales. 6.00 Euronews.
- 7.00 TO3. 7.30 Bunny et tous ses amis. 8.40 F3X : le choc des héros.
- 10.00 C'est pas sorcier. Les tortues : quand les carapaces passent ♦.
- 10.30 Echappées sauvages. Les Secrets de la jungle d'Afrique [4/4]. Les araignées (2002) ♦.
- 11.25 12-14 de l'info, Météo.
- 13.15 Voile. La Route du Rhum. En direct. 247364
- 14.15 C'est mon choix. Magazine. 7867478
- 15.45 Patinage artistique. Masters Miko 2002. 5745855
- 16.50 Gymnastique. Trophée Massilia. 8741381
- 17.55 Explore. Vol au-dessus d'un nid de vautours. Documentaire.
- 18.45 Gestes d'intérieur. Magazine.
- 18.50 19-20 de l'info, Météo.
- 20.13 Consomag.
- 20.18 L'Image du jour, Route du Rhum. Magazine ◊.
- 20.20 Les Nouvelles Aventures de Lucky Luke. Les Dalton cow-boys.



20.50

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS

Film. Kevin Reynolds. Avec Kevin Costner, Morgan Freeman, Alan Rickman, Mary Elizabeth Mastrantonio. *Aventures* (Etats-Unis, 1990, ♦). 47874565

Résurrection pâteuse de la légende du célèbre hors-la-loi.

23.15 Les Films dans les salles.



20.55

SOIRÉE SPÉCIALE

21.00 Urgences. Frères et sœurs. Série (saison 8, ♦). Nelson McCormick. Avec Sherry Stringfield, Ming-Na Wen (EU, 2002). ◊. 7170107

22.35 La Lettre. Série (S8, ♦). Avec Laura Innes (2002) ◊. 7660294

21.45 New York 911. Déchaînés. Série (S3, ♦). Avec Michael Beach. 4995045



20.55

LE MIROIR D'ALICE

Téléfilm. Marc Rivière. Avec Lucy Ferry, Sophie Broustal, Bruno Todeschini [2/2] (France, 2002, ♦). 9914126

Sortie du coma où elle était plongée, Fiona renoue avec Antoine. Par hasard, ils découvrent que le groupe sanguin d'Alice n'est pas compatible avec celui de son père.

22.30 Météo, Soir 3.



20.41

THEMA

VU D'EN HAUT

20.45 Une question de vie ou de mort ■ Film. Michael Powell et Emeric Pressburger. Avec David Niven, Kim Hunter. *Fantastique* (GB, 1946). 100711749

Abattu, un pilote de la RAF doit obtenir du tribunal céleste le droit de revenir sur terre.

23.25

ALDO ET JUNIOR

Film. Patrick Schulmann. Avec Luis Rego, Aldo Maccione, Andréa Ferréol, Riton Liebman, Charlotte Julian. *Comédie* (France, 1984, ♦). 1343519

Un ancien soixante-huitard est désespéré par la sagesse de son fils. Adaptation peu convaincante de la bande dessinée de Wolinski.

1.20 La Vie des médias. Magazine présenté par Emmanuel Schwartzberg. 9438782 1.35 Star Academy. Les meilleurs moments. 8211121

2.30 L'Histoire sans fin 3 : Retour à Fantasia Film. Peter MacDonald. Avec J. J. Richter, Melodie Kay. *Fantastique* (Etats-Unis, 1995). 8195362 4.10 Reportages. Bateau, boulot, dodo ♦. 5324362 4.30 Musique. 3440782 4.55 Aimer vivre en France. La passion de la mer. Documentaire (65 min) 60417053.

23.25

Y'A UN DÉBUT À TOUT

Présenté par Daniela Lumbroso. Invités : Jane Birkin, Gérard Jugnot, Lorant Deutsch, Atmen Kelif. 3500768

1.30 Journal, Météo.

1.50 L'Image du jour. Route du Rhum.

1.55 Vivement dimanche prochain. Magazine. Invitée : Mireille Mathieu. 1195546

2.35 Thé ou café. Invité : Michel Serres. 4306898

3.25 24 heures d'info, Météo.

3.45 Les Grandes Enigmes de la science. Cent ans et plus : Les dix ans. 3836169

4.35 Stade 2. Magazine (60 min). 2532072

22.50

MAILLAN POUR RIRE

Présenté par Michèle Bernier et Julien Lepers. Invités : Josiane Balasko, Caroline Cellier, Muriel Robin, Marianne James, Jean-Yves Bouvier, Roger Carrel, Jean-Pierre Mocky, Pierre Mondy, Pierre Palmade ♦. 809519

0.10 Cinéma de minuit : Cycle Fritz Lang - House by the River ■■■ Film. Fritz Lang. Avec Jane Wyatt, Louis Hayward, Lee Bowman. *Policier* (EU, 1950, N., v.o.). 3249343

1.40 Les Nouvelles Aventures de Lucky Luke ♦. 2653237 2.05 Thalassa. Les trésors de Saint-Malo ♦. 9240546 3.35 Faut pas rêver. Destination Cuba ◊ ♦. 5695966 4.45 La case de l'oncle Doc. Perdue sur l'Everest (50 min). 2574546

France 5

- 6.05 Les Amphis de France 5. Conférence de l'Université de tous les savoirs : Les savoirs géographiques vernaculaires ont-ils une valeur ? 7.00 Italien. Victor : leçon n°5. 7.15 Les Lumières du music-hall. Michel Berger, 1947-1992. 7.45 Les Arts. Véronèse, le Repas chez Simon.
- 8.35 Le Cas Max Beckmann, peintre allemand. Documentaire (2002).
- 9.05 Robert Doisneau, tout simplement. Documentaire (2000).
- 10.00 Le Club Saint-Pierre. Avec Jack Lang. 10.15 Ubik. Avec Hugh Grant, Chiara Mas-

Arte

- troianni, Laurent Voulzy, Elisabeth Badinter. 11.05 Droit d'auteurs. Spécial Nadine Gordimer. 12.00 Carte postale gourmande. 12.35 Arrêt sur images. Magazine. 13.30 Les Refrains de la mémoire. Parlez-moi d'amour, 1929.
- 14.05 L'Épopée du grand large. Chine, le dragon des mers. Documentaire.
- 15.05 Civilisations disparues. Documentaire. [2/4]. La Disparition des Mayas.
- 16.00 Les Repères de l'Histoire. Les Larmes de la Mésopotamie ; Magazine. 17.30 Va savoir. Magazine présenté par Gérard Klein. 18.05 Ripostes.
- 19.00 Flash info.
- 19.01 Maestro. Angela Gheorghiu à Covent Garden, le 8 juin 2001. Avec l'Orchestre du Royal Opera House, dir. Ion Marin.
- 19.45 Arte info, Météo.
- 20.15 DanseDanseDanse. *Black Spring*. Chorégraphie de Henri Maalem. Réalisation de Benoît Dervaux (France, 2002).

- 22.25 Thema - Sur les toits de Paris. Documentaire. Olivier Lasso (France, 2002). 8601768
- Une flânerie sur les toits de la capitale, entre zinc et azur, en compagnie de quelques habitués et connaisseurs, et commentée par Philippe Torreton.
- 23.20 Thema - Plan large. *Court métrage*. Peter Friedman (Fr. - EU, 2002). 2403774
- 23.35 Thema - Le Plongeur. Documentaire. Pekka Virke Lehtinen (Finlande, 2000, N.). 3433519
- 23.55 Thema - Dans l'œil du faucon. Documentaire. Mikael Kristersson (Suède, 1998). 550565
- 0.50 Mic Mac. Ah, vous voilà ; A la loupe ; Bureau des brevets ; Signes d'Europe ; Tranche de ville. 1368817 1.20 Metropolis. Chemins d'exil. 6881898 2.10 Le Nombre 1. *Court métrage* (1999). 3198797 2.40 Arte scope (15 min).

M 6

- 8.00 L'Étalon noir. Série. A la rescousse.
- 8.25 Star six.
- 9.30 M6 Kid. Magazine. Le Monde fou de Tex Avery ; La Momie ; Zentrix ; Funky Cops : la croisière ça use.
- 11.10 Grand écran. Magazine présenté par Sandrine Quétier.
- 11.40 Turbo. Présenté par Dominique Chapatte.
- 12.19 Warning. Magazine.
- 12.20 Demain à la une. Série (saison 2). Sois un héros et tais-toi !
- 13.15 Promesse d'amour. Téléfilm. Charles Burnett. Avec Halle Berry, Eric Thal, Lynn Whitfield (Etats-Unis, 1998) [1 et 2/2] ☉. 1654836 - 3058652
- 16.30 Absolument 80. Divertissement présenté par Benjamin Castaldi.
- 18.55 Largo Winch. Série (saison 2, ◆). Expérience interdite ☉.
- 19.53 Belle et zen.
- 19.54 Le Six Minutes, Météo.
- 20.05 E = M6. Magazine.
- 20.40 Sport 6. Magazine.
- 20.49 Très sport. Magazine.

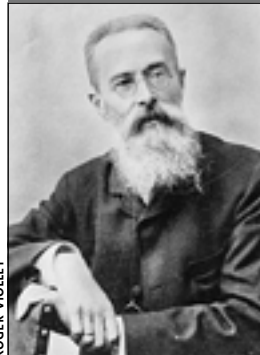


20.50
ZONE INTERDITE
Meurtre, adultère, escroquerie : enquêtes très privées.
Présenté par Bernard de La Villardière. Au sommaire : Roger-Marc Moreau, 45 ans, allure de play-boy ; Affaires traitées par des détectives sur les maris volages ou les femmes infidèles ; etc. 96520045

22.55

SECRETS D'ACTUALITÉ
Magazine présenté par Laurent Delahousse. Stéphanie de Monaco : l'interview vérité ; Claude Chirac : la fille du président ; Tchernobyl : le mensonge français. 4454126
0.05 Plaisirs inconnus. Téléfilm. Marcis de Carrabas. Avec Mathilda Reynier, Antonin, Lisa Crawford, Mathilde B. Laurent. *Erotique* (France) ☉. 4262237
1.35 Sport 6. Magazine.
1.43 Très sport.
1.44 Météo. 1.45 Turbo. Magazine présenté par Dominique Chapatte. 9366546 2.14 Warning. Magazine. 2.15 M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (285 min) 42369140.

A la radio



ROGER-VIOLETTE

14.30 Radio Classique
Au cœur d'une œuvre : « Schéhérazade »

Il ne faut pas chercher dans *Ma vie musicale* ce qui décida Rimski-Korsakov à entreprendre « une pièce orchestrale empruntant son sujet à des épisodes de Schéhérazade » alors qu'il orchestrait *Le Prince Igor*, œuvre de son défunt ami Borodine. Durant l'été 1888, passé avec sa famille dans les environs de Longa, il composa cette « suite symphonique » avec violon principal dont le modèle fut sans doute *Harold en Italie*. Dans la *Tétralogie*, l'hiver suivant, il allait découvrir et bientôt adopter de nouveaux procédés d'orchestration mais, pour l'heure, la clarté berlinoise, admirée vingt ans plus tôt sous la baguette de l'auteur, restait son idéal.

L'orientalisme de *Schéhérazade* n'a rien de russe mais, succédant dans sa production au *Capriccio espagnol*, on devine que le sujet est surtout un prétexte à des effets de couleurs orchestrales et d'harmonies capables, par leur singularité et leur luminosité, d'évoquer des merveilles lointaines, indescriptibles. *Islamey*, fantaisie orientale de Balakirev, avait, dès 1860, dirigé les regards du Groupe des Cinq vers l'Asie « vieux pays merveilleux des contes de nourrice ». Ce vers, de Tristan Klingsdor, ouvre la première mélodie (*Asie*) du triptyque *Schéhérazade* de Ravel qui, en 1903, trouva dans l'œuvre homonyme un antidote au wagnérisme devenu étouffant ; dès 1898 Ravel avait écrit une *Ouverture de Schéhérazade*. Orientalisante, elle aussi, la partition de *L'Oiseau de feu* est celle où Stravinsky se montre le plus fidèle disciple de Rimski-Korsakov, et le dépasse.

Gé. C.

Jacques Siclier ■ FM Paris 101,1.

Canal+

- En clair jusqu'à 8.15 7.00 + clair. 7.45 La Semaine du cinéma. 8.15 Dieu, le Diable et Bob. Série. 8.40 Snatch, tu braques ou tu raques Film. G. Ritchie. *Comédie* (GB, 2000).
- 10.20 Minutes en +. Brad Pitt.
- 10.30 The Tailor of Panama ■ Film. John Boorman. Avec Pierce Brosnan. *Espionnage* (EU - Irl., 2001) ☉. 3743590
- En clair jusqu'à 15.00
- 12.20 Avant la course.
- 12.30 Journal.
- 12.40 Le Vrai Journal ☉.
- 13.40 Semaine des Guignols.
- 14.30 La Grande Course.
- 15.00 Jour de chance. Téléfilm. P. Buitenhuis. Avec Amanda Donohoe (GB - Can., 2002) ☉. 51671
- 16.30 Le Journal du cinéma ☉.
- 16.40 Les Simpson. Série (S12). Le Safari des Simpson ☉.
- 17.05 Partir avec National Geographic. Le Festin des orques ☉.
- 18.00 L'Ours plume ■ Film. De Rycker et Thilo Rothkirch. *Animation* (All., 2001) ☉. 4768519
- En clair jusqu'à 20.30
- 19.15 Ça Cartoon ☉. 5713584



21.00
LA SÉANCE AU CHOIX
21.15 A la rencontre de Forrester ■ Film. Gus Van Sant. *Drame* (EU) ☉.
OU Le Mexicain Film. Gore Verbinski. *Suspense* ☉ ◆.
OU Tout près des étoiles ■ Film. N. Tavernier. *Documentaire* ☉.
OU Mon copain Mac, héros des étoiles Film. S. McNamara ☉. 301587823

22.45

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE
Présenté par Hervé Mathoux. 609565
23.55 Spin City. Série (saison 5). Paul déménagement ☉. 6783836
0.15 Bonjour Judy ☉. 62985
0.40 24 heures chrono. Série (saison 1, v.o.). 16 h 00 - 17 h 00 ☉. 2085904
1.20 17 h 00 - 18 h 00 ☉. 8100614
2.05 Hannibal Film. Ridley Scott. Avec Anthony Hopkins, Julianne Moore. *Suspense* (EU, 2000) ☉. 86347594 4.10 Portrait Anthony Hopkins. Documentaire (v.o.) ☉. 7338091 4.35 L'Odysée du pôle Nord. Téléfilm Kevin Hooks. Avec Delroy Lindo, Henry Czerny. *Aventures* (EU, 1998) ☉. 6454324 6.05 Dans la nature avec Stéphane Peyron. Tanzanie, Massais, le secret du dieu volcan. Documentaire (54 min).

Le film

10.10 CineCinema Classic

Le feu sous la glace

GERTRUD. Rejeté à sa sortie en 1964, ce chef-d'œuvre est considéré aujourd'hui comme le film testament de Carl Theodor Dreyer



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Trois jours de la vie d'une femme... (Nina Pens Rode dans le rôle titre).

APRÈS être resté dix ans sans pouvoir tourner, Carl Theodor Dreyer, l'un des plus grands cinéastes du monde, réalisa enfin, en 1964, un nouveau film, *Gertrud*, d'après une pièce du dramaturge suédois Hjalmar Söderberg. Dreyer avait alors 75 ans. En décembre, il vint à Paris pour la première mondiale de ce qui fut son œuvre ultime. Cette première, sur les Champs-Élysées, fut catastrophique, comme la projection de presse. Jugé comme étant du théâtre filmé, très ennuyeux et indigné du « vrai » Dreyer, le film fut rejeté. Le public ne suivit pas et l'aveuglement des critiques – à part quelques-uns ! – est resté un sujet d'étonnement, voire de dérision lorsque plus tard le film fut reconnu pour ce qu'il était : un chef-d'œuvre.

La pièce, écrite au Danemark par Söderberg après une rupture, avait un caractère autobiographique. Chez Dreyer, c'est devenu l'histoire d'une femme qui, en

trois jours, rompt avec trois hommes qui n'ont pas su comprendre et répondre à son besoin vital d'amour, pour se retirer dans la solitude.

En 1912, à Copenhague, Gertrud (Nina Pens Rode), femme mûrissante et toujours belle, annonce à son mari, l'avocat Gustav Kanning (Baard Owe), qu'elle va renoncer à la vie conjugale. Elle est amoureuse d'un autre homme auquel elle veut appartenir. Celui-ci, le jeune compositeur Erland Jansson (Baard Owe) en fait sa maîtresse d'un soir avant de lui avouer qu'il ne l'aime pas. Gabriel Lidman, le « poète de l'amour » (Ebbe Rode) revenu dans la ville pour une cérémonie, offre à Gertrud le bonheur qu'il n'a pas su lui donner autrefois. Elle le repousse comme les autres.

Au fil des années, tout le monde s'est accordé à reconnaître la « modernité » de ce film admirable dédié à la liberté de la femme refusant le statut d'objet sexuel et

de se voir préférer la gloire, l'orgueil masculin, l'argent ou le pouvoir. Composée de plans séquences d'une extrême fluidité et de plans fixes, accordés au déplacement des personnages et à la coulée des paroles révélant, peu à peu, la vérité cachée sous les masques de l'ordre bourgeois ou du désordre « artiste », la mise en scène fait couler le feu sous la glace et dénuce, sans éclats dramatiques, les conflits intérieurs.

Les images sont en noir et blanc très contrastées, sauf deux retours en arrière et l'épilogue (la vieille sereine) en blanc lumineux. Les états psychologiques ne sont pas indiqués par le jeu des interprètes mais par leur rapport à des objets, des tableaux, des morceaux de musique (Gertrud a été cantatrice) et divers signes. Un film testament, cinématographiquement, spirituellement, accompli.

Le câble et le satellite



Michel Piccoli dans « Adieu Bonaparte », un film de Youssef Chahine, à 22.35 sur La Chaîne Histoire.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canalsatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète

6.50 Fous d'animaux II. [9 et 10/10] La reine du lagon. L'appel du cacou. 7.50 [1 à 3/6] Visages d'iguanes. Drôles de zèbres. Le petit panda de l'Himalaya. 9.15 Halloween, le retour des esprits. 10.00 Londres, histoires de fantômes. 10.50 Les Secrets de Dame Touti. 11.45 Moi, Isabella Rossellini. 12.40 Sauvages et féroces. [6/6] Périls en Amazonie. 13.10 Fous d'animaux. [1 à 4/6] Les yeux de la mer. Mission lamantins. Le maître des serpents. La cité des loutres. 15.10 A propos de Macaroni. Ettore Scola. 15.55 Fellini par Fellini. 16.55 Janis Joplin. Southern Discomfort. 17.45 La Terre vue du ciel. Regard sur un succès.

18.40 Stars par Helmut Newton.
19.40 Les Lions indomptables.
20.45 Planète air. L'Épopée des fusées. [10/13] Les bénéfices de la recherche. 72947381
21.35 Les Ailes de légende. Le Lockheed Constellation. 6995381
22.35 Youri Djorkaeff.
23.00 Lou Reed. Cœur de Rock. 0.20 La Cité des fourmis. 1.15 Format fourmis (25 min).

Odysée

9.03 Nature sauvage. Les Nouveaux zoos. A la découverte des volcans. Les éruptions. 10.50 Traque sauvage. [1/13] Si près des lions. 11.20 Aventure. 12.15 Océanide. Le Soudan, les portes d'un empire. 13.10 Qui a mangé le dernier dodo ? 14.05 Explorateurs de l'insolite. Les derniers Mokens. 14.35 La mafia à La Havane. 15.45 Fidel Castro, l'espérance trahie. 16.40 Voyage sans frontière. 16.45 Appel d'air. [1/6] Québec. 17.40 Voyage sans frontière. Aventures asiatiques. Au Myanmar. 18.35 Living Stones. Petra et les secrets de la cité de roc. 19.01 Les mots ont des visages. Racisme. 19.05 De surprise en surprise, lumière sur Sarlat.
20.00 Manihiky, l'île aux perles noires.
20.50 Le Proverbe du jour. Toute chose a deux anses.
20.55 Pays de France. Magazine. 503429519
21.45 Evasion. Reims. 500891126
22.10 Le Cœur de Montmartre. 500977590
22.35 L'Histoire du monde. Les Combattants de l'arc-en-ciel. 23.35 Les Ailes de la première heure.
0.30 La Pop des narcos.
0.55 Haute couture automne - hiver 2002-2003 (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 TV 5 infos.
20.05 Vivement dimanche prochain. Jean Piat. 94507107
20.30 Journal (France 2).
21.00 Chroniques de l'Afrique sauvage. Les frères de Talek. 17078768
22.00 TV 5, le journal.
22.20 La Dette. Téléfilm. Fabrice Cazeneuve. Avec André Dussollier (2000). 90521652
23.50 Journal (TSR) (30 min).

RTL 9 C-T

19.50 et 22.30 Explosif. 25329403
20.45 Commando ■ Film. Mark L. Lester. Avec Arnold Schwarzenegger, Rae Dawn Chong. Film de guerre (EU, 1985) 2274010
22.35 Leprechaun 2 Film. Roman Flender. Avec Warwick Davis, Charlie Heath. Film d'horreur (EU, 1994) 96925213
0.10 Aphrodisia. Série 65 min. 99880459

Paris Première C-S-T

19.45 Recto Verso. Christian Clavier. 61597872
20.50 Cadillac Man Film. Roger Donaldson. Avec Robin Williams, Tim Robbins. Comédie dramatique (EU, 1990). 4270749
22.25 L'Actor's Studio. Avec Robin Williams. 17886229
23.30 Scrubs. Série (saison 1). Mon vieux (v.o.). 2591774
Ma décision (v.o.). 55109403
0.20 Paris dernière. Magazine (60 min). 3794256

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Quoi de neuf docteur ? Série. Si on démenageait à Washington ? [1/2]. 3571010
20.30 et 22.55 Dimanche mécaniques 1 et 2. Magazine. 5202229
20.55 Hollywood Mistress Film. Barry Primus. Avec Robert Wuhl, Robert De Niro. Comédie dramatique (EU, 1991). 72649861
22.40 Journal, Météo.
0.20 Pendant la pub, l'intégrale. Invitées : Fanny Cottençon, Marianne Basler (100 min). 16432072

TPS Star T

20.00 Andromeda. Série (S2). Le Prince 500990126
20.45 Le Vol de l'Intruder ■ Film. John Milius. Avec Danny Glover, Willem Dafoe. Film de guerre (EU, 1991) 500312774
22.37 Séance Home cinéma.
22.40 Austin Powers, l'espion qui m'a tirée ■ Film. Jay Roach. Avec Mike Myers, Heather Graham. Comédie (1999) 500494132
0.10 Les Bonus de votre séance Home cinéma (15 min).

TF 6 C-T

19.55 FBI Family. Série (saison 1) [1/25]. Comme si de rien n'était. 61021836
20.50 Le Jour le plus long Film. Zanuack, Annakin, Oswald, Wicki et Marton. Avec John Wayne, Robert Mitchum. Film de guerre (EU, 1962, colorisé) 40693519
23.45 Ultrafrasis cinéma.
23.50 Je vous aime ■ Film. Claude Berri. Avec Catherine Deneuve, Jean-Louis Trintignant. Comédie dramatique (1980) 60852774

Téva C-S-T

19.55 Dark Angel. Série (saison 1). Havre de paix 506983565
20.50 Une femme en blanc. Téléfilm. Aline Isserman. Avec Sandrine Bonnaire, Christian Brendel [3/6] (1996) 500611836
22.30 Laure a sonné. Magazine. Invité : Michel Leeb. 500068497
23.05 Family Law. Série (saison 1). Demi-dieu 506871923
23.55 Le Témoin 500182213
0.45 I Love Lucy. Série (saison 5). Lucy Gets a Paris Gown (v.o.) 501146459

Festival C-T

19.40 Onassis, l'homme le plus riche du monde. Feuilleton. Waris Hussein. Avec Raul Julia, Jane Seymour [3/4] (1988). 21237132
20.40 Au-delà du réel. Série (saison 1). L'espion robot. 58352671
Le facteur humain. 51233045
22.30 Pièces à conviction. Apparences trompeuses suivi de... A un chiffre de la fortune. Documentaire. 29374590
23.20 Notorious. Téléfilm. Colin Bucksey. Avec John Shea, Jenny Robertson (1992, 100 min). 96148836

13ème RUE C-S

19.45 Cops. Documentaire. 509915584
20.45 La Mort tout schuss. Téléfilm. Curt M. Faudon. Avec Thomas Heinze, Carin C. Tietze (1998) 508851861
22.25 Witchose 2. Téléfilm. J.-R. Bookwalter. Avec Ariana Albright, Nicholas Lanier (2000) 502198861
23.55 New York District. Série. Le pouvoir de vie ou de mort (v.o.) 5045 min. 568891923

Série Club C-T

20.05 Becker. Série (saison 3) [4/24]. A chaque jour sa peine 248584
20.30 Jenny. Série (saison 1) [10/17]. Le Scénario. 528497
20.50 The Practice. Série (saison 4) [9/22]. Bay of Pigs (v.o.). 6269381
21.40 Gideon's Crossing. Série (saison 1) [9/21]. Is There a Wise Man in the House ? (v.o.) 2401652
22.30 Oz. Série (saison 5) [5/8]. Wheel of Fortune (v.o.) 884590
23.30 Bienvenue en Alaska. Série (saison 4). Bonne conduite (v.o.) 510519
0.20 L'Immortelle. Série (saison 1). Crime et châtiment (50 min). 7020633

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) 50
20.45 Six Feet Under. Série (saison 2) [8/13]. It's the Most Wonderful Time of the Year (v.m.) 15277942
Someone Else's Eyes (v.m.) 32609132
22.45 Queer as Folk. Série (saison 1) [7/22] (v.m.) 43975403
23.35 Star Trek, Deep Space Nine. Série (saison 4) [1 et 2/26]. La tradition du guerrier (v.o., 100 min) 33119229-15868430
[1 et 2/2] 33119229-15868430

Match TV C-S

18.30 et 0.45 Good News. Best of Magazine. 14218213
18.55 Comme à la télé. Invités : Christian Blachas, Thomas Hervé, Sylvie Tellier, Miss France 2002. 67004497
19.50 La Guerre au coin de la rue. 90813836
20.45 Les Dames de cœur. Documentaire. 92393768
22.55 Sid et Nancy ■ Film. Alex Cox. Avec Gary Oldman, Chloe Webb. Film biographique (GB, 1986, 110 min) 55079774

Canal J C-S

17.45 Les Razmoket.
18.00 Mort de rire. Divertissement.
18.05 et 19.20 Titeuf. Dessin animé. 28390923 - 7824584
18.30 Kenan & Kel. Série. Kenan et Kel font leur cinoche. 7468519
18.55 Blagadonf. 28391652
19.45 Mission 414. Magazine.
20.00 S Club 7 à Hollywood. Série (saison 3). Le Styliste. 6085497
20.30 Yu-Gi-Oh ! 3222749
20.55 Kenan & Kel. Série (25 min). 80688229

Disney Channel C-S

17.50 Drôle de frère. Série (saison 3). Toit mon toit. 166229
18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. L'escapade. 483768
18.45 La Cour de récré.
19.00 Pocahontas II. Téléfilm. Tom Ellery et Bradley Raymond (1998). 218381
20.30 Dinosaur ■ Film d'animation. Eric Leighton et Ralph Zondag. (2000, 100 min). 623774

Télétoon C-T

17.35 Tobornoc. 524479942
17.55 Les Lapins Crétiens. 504550774
18.25 Les Castors allumés.
18.40 Les Sauveteurs du monde. 587643855
19.05 The Muppet Show. Divertissement. Avec Loretta Lynn. 509721671
19.30 Casper. 504005300
19.55 Woody Woodpecker.
20.02 Il était une fois... la vie. 709400942
20.31 Le Monde fou de Tex Avery.
20.46 Vic le Viking (24 min). 607724294

Mezzo C-S-T

19.30 Jean-Christophe. Série [6/9]. Les Amies. 64691294
20.30 et 23.45 A l'affiche.
20.45 Dollar Brand. 13280229
21.55 Art Farmer. Avec Art Farmer (trompette). 95831671
22.45 Chagall, les années russes. Documentaire. 59895478
23.15 Tchaïkovski. Roméo et Juliette (ouverture), par l'Orchestre Philharmonique de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. En 1979. 65237749
23.35 Prokofiev. Les Adieux de Roméo et Juliette. En 1989. Avec Ivo Pogorelich (piano).
0.00 Schubert. Belle Meunière. En 1991. Avec Dietrich Fischer-Dieskau (baryton), Christoph Eschenbach (piano, 65 min). 72567546

National Geographic S

20.00 Evolution. Extinctions ? 3551855
21.00 Enigmes d'outre-tombe. Nettoyer les champs de mines. 1547749
22.00 Chasseurs de volcans. 1632861
23.00 Explorer. Magazine. 1550213
0.00 Pyramides. Découvertes de chambres nouvelles (120 min). 9563879

Histoire C-T

19.30 Vive la République ! Bernard-Henri Lévy : l'époque gauchiste. 19.40 Edouard Balladur : la cohabitation. 504334836
20.00 Spécial procès Papon [7/12]. 503553213
21.00 La Guerre préventive. 501549107
22.00 La Croisade des enfants. Téléfilm. Serge Moati. Avec Simon Duprez, Cédric Dumont [2/2] (1987). 509044768
23.15 L'Affaire Seznec. Téléfilm. Yves Boisset. Avec Christophe Malavoy, Nathalie Roussel [1/2] (1992) 85 min. 596051107

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. Avant Colomb. 582567958
20.35 Biographie. Lawrence d'Arabie. 508313381
21.35 Maria Callas, histoire d'une vie. 552871720
22.25 Au fil des jours. 10 novembre.
22.35 Adieu Bonaparte ■ Film. Youssef Chahine. Avec Michel Piccoli, Mohsen Mohiedine. Drame (Fr. - Esp., 1985) 501243229
0.30 Les Grandes Batailles. Les guerres napoléoniennes (50 min). 596190430

Voyage C-S

19.00 Croisière de Hongkong au Vietnam à bord du « Club Med II ». 500003010
20.00 Tanzanie. Isanga. 50009294
20.00 Train gastronomique. L'Espagne à bord de « l'Andalus Express ». 500051381
22.00 Voyage infos. Magazine. Invitée : Laurence Berman-Clément. 500057565
23.00 Pilot Guides. L'Australie. 500044045
0.00 L'Argentine, le tango des gauchos. 500020188
1.00 Un monde, des mondes. L'Argentine (60 min). 503729701

Eurosport C-S-T

20.00 CART. Championnat international (18^e manche). Grand Prix de Californie. A Fontana. 278497
21.00 NASCAR. Winston Cup Series. Les Pop Secret 400. Sur le North Carolina Speedway. 809381
22.00 Tennis. Masters féminin (1^{re} demi-finale). A Los Angeles. 594213
23.45 (2^e demi-finale). 9620328
23.30 Eurosport soir (15 min).

Sport+ C-S-A

20.30 Football. Championnat d'Italie (9^e journée). 500131768
22.30 Basket-ball. Championnat de la NBA. New York Knicks - New Orleans Hornets. En direct. 500217132
0.30 Golf. Circuit européen. Masters d'Andalousie (4^e jour). A Valderrama (Espagne, 90 min). 508190362

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.10 Journal, Météo. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.45 Un agent très secret. S'acheter sa vie. 21.35 Ally McBeal. L'envol. 22.25 Michael Hayes. Piège pour un indic (45 min).

TSR

20.00 Mise au point. 20.55 Navarro. Série. Zéro pointé. 22.30 Faxculture. Invitée : Juliette Binoche. 23.35 La Femme Nikita. Série. Arrêt des missions (v.m., 45 min) ○.

Canal + Jaune C-S

21.00 L'Exorciste ■ Film. William Friedkin. Avec Ellen Burstyn. *Film d'épouvante* (2001, version intégrale, v.m.) ○. 23.05 Blair Witch 2, le livre des ombres. Film. Joe Berlinger. Avec Kim Director. *Film fantastique* (2000, v.m.) ○. 0.35 Presque célèbre ■ Film. Cameron Crowe. Avec Patrick Fugit. *Comédie* (2000, v.m., 115 min) ○.

Canal + Bleu C-S

21.20 La Semaine des Guignols. 21.45 Le Zapping. 22.00 Imago (Jours de folie) ■ Film. Marie Vermillard. Avec Frédéric Pierrot. *Drame* (2001) ○. 23.40 La Répétition ■ Film. Catherine Corsini. Avec Emmanuelle Béart. *Drame* (2000, 95 min).

Canal + vert C-S

20.45 Hors limites. Film. Andrzej Bartkowiak. Avec Steven Seagal. *Film d'action* (2001, v.m.) ○. 22.20 Quills, la plume et le sang. Film. Philip Kaufman. Avec Geoffrey Rush, Kate Winslet. *Drame* (2000, v.m.) ○. 0.25 Le making of (10 min).

Planète Future C-S

20.45 Touché Terre. J.-C. Carrière. 21.30 L'Armée des ombres. 21.55 Les Dinosaures géants de Patagonie. 22.45 L'Odyssée de l'espace. Téléscopes dans l'espace [6/9] (45 min).

Comédie C-S

21.00 Gimme, Gimme, Gimme. Millennium. 21.30 Ma tribu. Week-end romantique. 22.00 Le Club des gentlemen. Destination : Royston Vasey. 22.30 Aie ! Toubib ne coupe pas ! Film. Gianfranco Baldanello. Avec Femi Benussi. *Comédie* (1976). 0.00 Compil « Voilà ! » Série. Guerres et bassesses (125 min).

Fun TV C-T

19.00 Le Barthes. 20.00 Dédicilp. 21.00 + 2 Groove. 22.00 X-Fun. 22.30 My Show. 23.00 ZZZ (90 min).

MCM C-S

20.00 et 2.00 MCM Tubes. 20.30 et 1.45 Le JDM. 20.45 90's TV. 21.45 Starter TV. 22.45 Sub Culture. 23.00 L'Intégrale (60 min).

i télévision C-S-T

18.30 et 19.00 jusqu'à 4.45 Journal de 15 minutes. 18.45 et 19.15 jusqu'à 1.45 Rappel des titres. 18.50 i comme Icare. 19.20 i comme idées. 19.50 et 20.20, 23.20, 23.50 i médias. 22.20 i livres. 22.50 i Europe (10 min).

LCI C-S-T

12.10 et 15.10 Le Monde des Idées. 16.40 Décider. 17.10 Musiques. 17.40 La Bourse et votre argent. 18.10 La Vie des médias. 18.30 Le Grand Jury RTL - Le Monde-LCI. Débat. 19.30 Journal. 20.10 et 20.35 La Bourse en actions. 21.10 et 21.30 Le Club de l'économie. 22.40 et 23.10, 0.10, 1.10 Politique week-end. 22.50 et 23.20, 0.20, 1.20 Sports week-end (40 min).

La chaîne parlementaire C-S

18.30 Bibliothèque Médicis. 19.00 Face à la presse. 20.30 Où, quand, comment ? L'Histoire : le nouvel ordre mondial. 22.00 Demos. Thème : L'éclatement de l'Europe. 23.00 Sept jours à l'Assemblée (30 min).

Euronews C-S

6.00 Infos. Sport. Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 15.30 Business Unusual. 20.30 Design 360. 21.30 Next@CNN. 22.00 Global Challenges. 22.30 The Music Room. 0.00 World Business This Week (30 min).

TV Breizh C-S-T

20.45 Perry Mason. Série. L'affaire du complot diabolique. 22.50 Les Gogs. 23.20 Actu Breizh. 22.50 Sport Breizh. 23.20 Le docteur mène l'enquête. Un endroit sûr (55 min).

Action

COLORADO ■ ■
11.30 CC Succès 8246687
Sergio Sollima.
Avec Lee Van Cleef
(It. - Esp., 1966, 85 min) ○.

DE L'OR POUR LES BRAVES ■
14.35 TCM 48380213
Brian G. Hutton.
Avec Clint Eastwood
(EU, 1970, 137 min) ○.

JOHN MCCABE ■ ■
18.20 Cinéfaz 573772381
Robert Altman.
Avec Warren Beatty
(EU, 1971, 125 min) ○.

DU RIO GRANDE ■ ■
11.40 TCM 45551671
Robert Parrish.
Avec Robert Mitchum
(EU, 1959, 95 min) ○.

LE GANG
DES FRÈRES JAMES ■ ■
0.35 Cinéfaz 560399701
Walter Hill.
Avec David Carradine
(EU, 1980, 110 min) ○.

LE VOL DE L'INTRUDER ■
20.45 TPS Star 500312774
John Milius. Avec Danny Glover
(EU, 1991, 110 min) ○.

LES ROIS DU DÉSERT ■
20.45 CC Premier 7824519
David O. Russell.
Avec George Clooney
(EU, 1999, 115 min) ○.

TREMBLEMENT DE TERRE ■
18.05 CC Frisson 503633768
Mark Robson.
Avec Ava Gardner
(EU, 1974, 120 min) ○.

Comédies

BELLE ÉPOQUE ■ ■
7.40 TPS Star 505711045
0.20 Cinéstar 2 505836633
Fernando Trueba.
Avec Penélope Cruz
(Fr. - Esp., 1992, 105 min) ○.

IDENTITY CRISIS ■
9.10 CC Auteur 516450300
Melvin Van Peebles.
Avec Mario Van Peebles
(EU, 1989, 90 min) ○.

LA PETITE HUTTE ■
3.15 TCM 87384091
Mark Robson. Avec Ava Gardner
(GB, 1957, 90 min) ○.

MAFIA BLUES ■ ■
11.25 Cinéstar 1 592480497
18.15 Cinéstar 2 502977590
Harold Ramis.
Avec Robert De Niro
(EU, 1999, 102 min) ○.

WAYNE'S WORLD ■
9.55 Cinéstar 2 566020519
Penelope Spheeris.
Avec Mike Myers
(EU, 1992, 90 min) ○.

Comédies dramatiques

AU LOIN
S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
2.40 CC Premier 69795985
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen
(Finlande, 1996, 96 min) ○.

AU ROYAUME DES CIEUX ■ ■
20.45 CC Classic 503554478
Julien Duvivier. Avec S. Reggiani
(Fr., N., 1949, 105 min) ○.

BOB ET CAROLE
ET TED ET ALICE ■
22.50 CC Succès 51605749
Paul Mazursky. Avec N. Wood
(EU, 1969, 104 min) ○.

CONTE D'AUTOMNE ■ ■
9.05 Cinéfaz 567756294
Eric Rohmer. Avec Marie Rivière
(Fr., 1998, 110 min) ○.

CONTE D'HIVER ■ ■
2.15 Cinéfaz 569514904
Eric Rohmer. Avec C. Véry
(Fr., 1991, 110 min) ○.

FRONTIÈRE CHINOISE ■ ■
22.35 CC Classic 506294652
John Ford. Avec Anne Bancroft
(EU, N., 1966, 85 min) ○.

GERTRUD ■ ■ ■
10.10 CC Classic 520793671
Carl Theodor Dreyer.
Avec Nina Pena Rode
(Dan., N., 1964, 115 min) ○.

GOODNIGHT MOTHER ■
22.20 CC Emotion 505961403
Tom Moore. Avec Sissy Spacek
(EU, 1986, 95 min) ○.

HE GOT GAME ■ ■
18.00 CC Premier 66901381
Spike Lee. Avec D. Washington
(EU, 1998, 140 min) ○.

J'AI HORREUR
E L'AMOUR ■
18.00 CC Auteur 599119331
Laurence Ferreira Barbosa.
Avec Jeanne Balibar
(Fr., 1997, 129 min) ○.

L'HOMME TRANQUILLE ■ ■
1.30 Cinétoile 586598256
John Ford. Avec John Wayne
(EU, 1952, 90 min) ○.

LA DÉCHIRURE ■ ■ ■
20.45 TCM 53971039
Roland Joffé.
Avec Sam Waterston
(GB, 1984, 140 min) ○.

LA NOURRISS ■
6.40 Cinéstar 1 501723768
Marco Bellocchio.
Avec Fabrizio Bentivoglio
(It., 1999, 102 min) ○.

LA RELIGIEUSE ■ ■
10.45 CC Auteur 515987497
Jacques Rivette.
Avec Anna Karina
(Fr., 1967, 135 min) ○.

LA ROUTE DES INDES ■ ■
21.00 Cinétole 571805381
David Lean. Avec Judy Davis
(EU, 1984, 165 min) ○.

LA SÉPARATION ■ ■
9.30 TPS Star 507507010
20.45 Cinéstar 1 500981749
2.05 Cinéstar 2 507960072
Christian Vincent.
Avec Isabelle Huppert
(Fr., N., 1994, 85 min) ○.

LE FACTEUR ■
9.40 CC Emotion 502720300
Michael Radford.
Avec Massimo Troisi
(Fr. - It., 1995, 100 min) ○.

LES AMOUREUX ■
2.40 Cinéstar 1 507959966
Catherine Corsini.
Avec Nathalie Richard
(Fr., 1994, 90 min) ○.

LES ANGES SAUVAGES ■
10.05 CC Succès 90171774
Roger Corman.
Avec Peter Fonda
(EU, 1966, 93 min) ○.

LES AUTRES FILLES ■
8.25 Cinéstar 1 564179381
Caroline Vignal.
Avec Julie Leclercq
(Fr., 1999, 95 min) ○.

LES DIABOLIQUES ■ ■ ■
23.35 Cinétole 507029774
Henri-Georges Clouzot.
Avec Simone Signoret
(Fr., N., 1954, 110 min) ○.

PIGALLE ■
22.35 CC Auteur 509912107
Karim Dridi.
Avec Véra Briole
(Fr. - Suï., 1994, 93 min) ○.

SALE GOSSE ■
18.05 CC Emotion 509730855
Claude Mourieras.
Avec Anouk Grinberg
(Fr., 1999, 88 min) ○.

TROIS CAMARADES ■ ■ ■
15.05 CC Classic 531120590
Frank Borzage.
Avec Robert Taylor
(EU, N., 1938, 100 min) ○.

UNE ÉTRANGE AFFAIRE ■ ■
2.00 CC Frisson 506482275
Pierre Granier-Deferre.
Avec Michel Piccoli
(Fr., 1981, 110 min) ○.

Fantastique
FRANKENSTEIN
S'EST ÉCHAPPÉ ■ ■
4.45 TCM 35778237
Terence Fisher.
Avec Peter Cushing
(GB, 1957, 75 min) ○.

ZARDOZ ■ ■ ■
22.35 CC Frisson 502330671
John Boorman.
Avec Sean Connery
(GB, 1973, 105 min) ○.

Histoire
BIRD ■ ■ ■
23.05 TCM 85817039
Clint Eastwood. Avec F. Whitaker
(EU, 1988, 160 min) ○.

LA REINE CHRISTINE ■ ■
9.40 Cinétole 509475233
Rouben Mamoulian.
Avec Greta Garbo
(EU, N., 1933, 100 min) ○.

LE PONT DU NORD ■ ■
18.15 CC Classic 539457377
Jacques Rivette. Avec B. Ogier
(Fr., 1982, 125 min) ○.

Policiers
DONNIE BRASCO ■ ■
20.45 Cinéfaz 502669107
Mike Newell. Avec Al Pacino
(EU, 1996, 125 min) ○.

LA LETTRE DU KREMLIN ■ ■
9.10 CC Frisson 506376923
John Huston. Avec B. Andersson
(EU, 1970, 115 min) ○.

LE CHOIX DES ARMES ■ ■ ■
7.50 CC Succès 27734294
Alain Corneau. Avec Y. Montand
(Fr., 1981, 130 min) ○.

OUVRE LES YEUX ■
18.05 TPS Star 504815132
22.25 Cinéstar 2 502583818
Alejandro Amenabar.
Avec Eduardo Noriega
(Fr. - Esp., 1997, 117 min) ○.

UN MONDE PARFAIT ■ ■
18.25 TCM 60804381
Clint Eastwood. Avec K. Costner
(EU, 1993, 140 min) ○.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.



Stacy Keach et James Keach dans « Le Gang des frères James », de Walter Hill, à 0.35 sur Cinéfaz.

La radio

France-Culture

Informations : 7.30 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.00 Multidiffusion. 7.35 Le Club de la presse des religions. Ma part de gravité. Invité : Gabriel Ringlet. 8.00 Foi et tradition. 8.30 Service religieux organisé par la Fédération protestante de France, culte protestant. 9.07 Ecoute Israël.

9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine.

10.00 Messe. Célébrée par le père Alain Carron de la Carrière.

11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille. La semaine du goût.

12.40 Des Papous dans la tête.

14.00 Fiction. Cycle du théâtre européen : La Campagne, de Martin Crimp.

16.00 Multidiffusions.

17.30 Libre échange. Invités : Pierre Bergounioux, Pierre Riboulet.

18.35 Rendez-vous de la rédaction.

19.30 For intérieur. Invité : Pierre Le Franc.

20.30 Une vie, une œuvre. Léopold Sedar Senghor. Invités : Boubacar Boris Diop, Henri Lopes, Jacqueline Sorel, Michel Marie, Jean-Claude Raoult.

22.05 Projection privée. La nouvelle vague aux Rencontres France-Cinéma de Florence.

22.40 Atelier de création radiophonique. Plusieurs versions d'elle.

0.00 Equinoxe. Les musiques de Méditerranée en création [2/2].

1.00 Les Nuits.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.07 Vienne le dimanche. Présenté par Stéphane Goldet. 9.07 Concert. Donné le 9 octobre, à l'auditorium du musée du Louvre, à Paris, par le Quatuor Ysaye : Œuvres de Haydn : *Quatuor à cordes* op. 1 n° 1 ; *Quatuor à cordes* op. 54 n° 2 ; *Quatuor à cordes* op. 76 n° 1 ; *Quatuor à cordes* op. 77 n° 1.

11.00 Les Greniers de la mémoire. Présenté par Karine Le Bail. La radiodiffusion germanoplatine [2/2]. Le temps des caves à Saint Germain des Prés. Au sommaire : Gréco ou la muse germanoplatine. La trompette de Boris Vian.

12.00 Chants des toiles. Présenté par Marc David-Calvet. Invité : Olivier Assayas, réalisateur.

12.37 Le Fauteuil de Monsieur Dimanche. Présenté par Dominique Jameux. Alban Berg ou les conditions de l'Eternité (n° 2).

14.00 Chambre d'échos. Magazine présenté par Renaud Machart.

15.00 Le Pavé dans la mare. Présenté par Frédéric Lodéon, avec la participation de Gilles Cantagrel ; Jean Roy. Donné au studio 108 de la Maison de Radio France, à Paris. *Concerto pour piano et orchestre* n° 2 op. 22, de Saint-Saëns.

18.06 Jazz de cœur, jazz de pique. Présenté par Alex Dutilh. Invités : Enrico Rava, Stefano Bollani, pour *Montréal Diary* / B.

19.00 Concert. Donné le 25 octobre, salle Olivier Messiaen de la Maison de Radio France, à Paris, par l'Orchestre de Bretagne, dir. James MacMillan : *Simple Symphony* op. 4, de Britten ; *Resurgences* (création), de Escaïsh ; *Sinfonietta*, de Britten ; *Sinfonietta*, de MacMillan, Eric Aubier, trompette.

20.30 A l'improviste. Présenté par Anne Montaron. Enregistré en public le 6 novembre, au studio Sacha Guitry, à Paris. Invités : Urs Leimgruber, saxophoniste, Jacques Demierre, pianiste, Barré Phillips, contrebassiste.

21.30 Tapage nocturne. Présenté par Bruno Letort.

23.00 Le Jazz, probablement. Présenté par Xavier Prévost. Au sommaire : Jazz sur le vif. Un concert donné le 26 octobre, au studio Charles Trenet de la Maison de Radio France, à Paris. Le Trio du pianiste Franck Avitabile, avec Rémi Vignolo, contrebasse et Dré Pallemmaerts, batterie. - Variations : Claude Barthélémy et l'O.N.J., hier... et demain. Extrait du concert donné le 2 novembre 1990 au studio 104 de la Maison de Radio France, à Paris, par l'Orchestre national de jazz, dir. Claude Barthélémy.

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Temps fort de la nuit : *Les Murs de Jean*, de Antignani, par l'Ensemble Alternance.

Radio Classique

5.00 Les Petits Matins de Radio Classique. 7.00 Matinales. 9.30 Accords. Le violoniste Gil Shaham. 12.00 La Discothèque de Radio Classique. 13.00 Méridiennes.

14.30 Au cœur d'une œuvre. *Rimski-Korsakov* de Nikolai Rimski-Korsakov.

16.30 Récital du pianiste Alain Planès. Enregistré le 29 mai, à l'Auditorium de Dijon. Œuvres de Schubert : *Impromptu D 899* ; *Sonate D 784* ; Œuvres de Debussy : *Suite bergamasque* ; *D'un cahier d'esquisses* ; *Masques* ; *L'Isle joyeuse*.

18.00 L'Agenda de la semaine. 18.05 Sinfonia. *Concerto K 299*, de Mozart, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado, Emmanuel Pahud, flûte, Marie Pierre Langlamet, harpe ; *Symphonie n° 99*, de Haydn, par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Colin Davis ; *Triple concerto* op. 56, de Beethoven, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Daniel Barenboim, piano, Itzhak Perlman, violon, Yo-Yo Ma, violoncelle ; *Manfred* : *Ouverture* op. 115, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein.

20.00 Soirée lyrique. *La Tétralogie* : *Siegfried*. Opéra de Richard Wagner. Interprété par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Georg Solti, Wolfgang Windgassen (Siegfried), Birgit Nilsson (Brünnhilde), Hans Hotter (le voyageur), Gerhard Stolze (Mime), Gustav Neidinger (Alberich), Marga Höffgen (Erda), Kurt Böhm (Fafner), Joan Sutherland (oiseau).

0.00 Les Nuits de Radio Classique.